**Teme+bibliografie pt. ex. scris la Istoria artei - licență secţia Artă Sacră –iulie 2022**

 1. [**Arta în preistorie (300 000 i.e.n.- mileniul IV i.e.n.)**](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Arta_preistoric.C4.83_.28300_000_i.e.n.-_mileniul_IV_i.e.n..29) - [Paleolitic](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Paleolitic); [Neolitic](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Neolitic); [Epoca metalelor](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Epoca_metalelor) – incipienţe şi sinteze vizuale; premise de sacralizare prin artă.

[2. **Arta etnologică**](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Arta_African.C4.83) **africană şi arta precolumbiană** - esenţializări artistice, reflectări contextuale.

1. [**Arta în antichitate (3500 i.e.n.- 500 i.e.n-.)**](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Art.C4.83_antic.C4.83_.283500_i.e.n.-_500_i.e.n..29) -  [Mesopotamia](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Mesopotamia); [Egipt](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Egipt) –antecedente inspiratoare.

[4. **Arta clasică( 500 i.e.n.-500 e.n.)**](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Arta_clasic.C4.83.28_500_i.e.n.-500_e.n..29) – [Grecia antică](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Grecia_antic.C4.83);[Roma antică](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Roma_antic.C4.83); mediul mediteranean – determinări şi corespondenţe, modele, influenţe şi adaptări.

 [5. **Arta medievală(500-1500)**](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Arta_medieval.C4.83.28500-1500.29) - [Arta paleocreştină](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Arta_paleocre.C8.99tin.C4.83);  [[Arta bizantină](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Arta_bizantin.C4.83) ;Arta germanică](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Arta_germanic.C4.83); [Arta preromanică](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Arta_preromanic.C4.83) şi [romanică](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Arta_bizantin.C4.83) ; [Arta gotică](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Arta_gotic.C4.83); Arta islamică ; Arta miniaturilor şi ornamentelor ; – motivaţii şi reflectări spirituale, caracteristici şi modificări, locaţii şi realizări artistice, specificuri şi polarizări.

6. [**Arta în Orient**](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Art.C4.83_oriental.C4.83)**ul îndepărtat** -  [India](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#India); [China](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#China) ; Japonia; Australia, etc.-varietate şi corelări.

[7. **Arta secolelor XIV-XVIII**](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Arta_renascentist.C4.83_.28secolele_XIV-XVII.29) - [Renaștere în Europa](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Rena.C8.99terea_european.C4.83) şi  [Manierism](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Manierismul); [Baroc](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Barocul) ;  [Clasicism](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Clasicismul) ; [Rococo](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Rococo); [Neoclasicism](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Neoclasicismul); [Romantism](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Romantismul) – asemănări şi deosebiri, artişti şi opere, laicizări progresive în artă.

[8.-9. **Arta modernă şi de avangardă(secolele XIX-XX)**](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Arta_modern.C4.83_.28secolul_XVII-secolul_XX.29)**. Postmodernismul** – Academism; Arta prerafaelită; Estetism; [Realism;](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Realismul) [Impresionism](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Impresionismul) ; [Postimpresionism](http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_artei#Postimpresionism) ; Simbolism și sintetism; Primitivism; Arta 1900; Neoimpresionism; Suprematism și Constructivism; Art-Deco;Fovism; Cubism; Futurism; Expresionism; Realism și Suprarealism; De Stijl; Dadaism; Şcoala de la Bauhaus; Abstracţionism; Op-art; Pop-art; Conceptualism; Land-art; Minimalism; Arta fotografică; Neoexpresionism; Arta digitală; Performanţe şi instalaţii; Arta urbană ; Arta video; s.a.–schimbări conceptuale, curente şi tendinţe, reprezentanţi şi realizări, influenţe liberale şi tehnico-ştiinţifice, desacralizarea artei; experimente combinate şi diferenţieri, cu modificări rapide de exprimare vizuală

 10. **Arta românească (realizări religioase şi laice)** - exemplificări artistice, din preistorie până în contemporaneitate ( locaţii, opere şi autori).

**BIBLIOGRAFIE selectivă**:

1. Buchholz, Elke Linda; Bühler, Gerhard, s.a., ***Arta. Istoria vizuală a artelor plastice***, Ed. Litera Internaţional, Bucureşti, 2008; reeditare - Buchholz, Elke Linda; Bühler, Gerhard, s.a., ***Arta, o istorie ilustrată***, Ed. Litera, Bucureşti, 2017

 2. Debicki, Jacek;Favre, Jean-François; Grünewald, Dietrich; Pimentel, Antonio Filipe, ***Istoria artei – pictură, sculptură, arhitectură****,* Grupul editorial RAO, Enciclopedia RAO, Bucureşti, 1998

 3. Drăguţ, Vasile; Florea, Vasile, ***Arta românească, vol.I-II (preistorie, antichitate, ev mediu, renaştere, baroc; arta modernă şi contemporană)*** *,* Ed. Meridiane, Bucureşti, 1982

 4. Editor general Farthing, Stephen, ***Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană****,* Ed. RAO, Bucureşti, 2011

 5. Florea, V.; Székely, Gh., ***Dicţionar universal de artă plastică +CD****,* Ed. Litera Internaţional, Bucureşti-Chişinău, 2011; sau ***Mică enciclopedie de artă universală, de la origini până în anul 1950***, Ed. Litera Internaţional, Bucureşti-Chişinău, 2001

1. Gompertz, Will –***O istorie a artei moderne. Tot ce trebuie să ştii despre ultimii 150 de ani****,* Ed. Polirom, Iaşi, 2014

1. Mason, A.; Spike, T. John, ***Arta occidentală-din preistorie până în sec.al XXI-lea****,* Ed. Corint, Bucureşti, 2010
2. *\*\*\** ***Dicţionar de artă*, *vol. I-II***, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1995, 1998