

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Arta sacră în patrimoniul cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Arta creștină în România						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.Dr. Vlad NICA (PS Emilian Crișanul)						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.Dr. Vlad NICA (PS Emilian Crișanul)						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Evp	2.7 Regimul disciplinei	OP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					31
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 decurriculum	Parcurgerea, în prealabil, a ciclului I de studii universitare
4.2 de competențe	Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbajului teologic și artistic, specifice disciplinelor teologice și de artă.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurarea cursului	Prezența la curs în proporție de 50%
5.2. de desfășurarea seminarului/laboratorului	Prezența, conform <i>Regulamentului de activitate didactică</i> , la cel puțin 75% din activitățile de seminar

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p>Cunoașterea aprofundată a noțiunilor de specialitate din domeniul teologiei și, în mod special, din domeniul artei creștine în general;</p> <p>Cunoașterea aprofundată a noțiunilor de specialitate din domeniul teologiei și, în mod special, din domeniul artei creștine în România;</p> <p>Folosirea noțiunilor și limbajului de specialitate;</p> <p>Capacitatea de a utiliza cunoștințe teoretice și practice dobândite în mod contextualizat;</p> <p>Capacitatea de a înțelege interacțiunea arhitecturii și iconografiei în configurarea lăcașului de cult;</p> <p>Capacitatea de a aprecia, de a evalua și conținuturile ideatice și imaginale specifice.</p>
Competențe transversale	<p>Dobândirea și exersarea spiritului teologic și artistic prin integrarea cunoștințelor dobândite;</p> <p>Capacitatea de analiză, sinteză, reflecție și interpretare teologică și artistică a informațiilor și conceptelor acumulate;</p> <p>Capacitatea de elaborare de programe iconografice conforme hermeneuticii spațiului eclezial;</p> <p>Dobândirea unor calități duhovnicești și practice concrete, capabile să ajute la creșterea spirituală și profesională;</p> <p>Capacitatea de redactare de micromonografii a monumentelor bisericesti din România.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Orientarea generală în domeniul artei creștine ecleziale românești.
7.2 Obiectivele specifice	Asimilarea datelor obținute într-o perspectivă proprie asupra artei ecleziale românești.

8. Conținuturi

8.1 Curs-sem I:	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Elemente de program iconografic.	Expunerea, lectura, dialogul = "uk'qprkpg-"	4h
2. Artă creștină în general.		4h
3. Artă creștină, pe secole și zone istorice.		6h
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Tematica predată la curs și bibliografia recomandată;	Referat, discuții, problematizare = "uk'qprkpg"	
2. Vizualizarea monumentelor reprezentative:		
3. Temele iconografice;		
4. Programele iconografice		



Bibliografie

- I.D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, București, 1973;
- G. Balș, *Bisericile și mănăstirile moldovenești din veacul al XVI-lea*, BCMI, XXI, 1928;
- G. Balș, *Bisericile și mănăstirile moldovenești din veacurile al XVII-lea și al XVIII-lea*, București, 1933;
- P. Comarnescu, *Îndreptar artistic al frescelor din Nordul Moldovei*, Suceava, 1962;
- V. Drăguț, N. Săndulescu, *Arta brâncovenească*, București, 1971;
- V. Drăguț, *Dicționar enciclopedic de artă medievală*, București, 1976;
- V. Drăguț, *Arta românească*, București, 1982;
- V. Florea, *Arta românească modernă și contemporană*, București, 1982;
- V. Florea, *Istoria artei românești*, București-Chișinău, 2007;
- I. Frunzetti, *Arta românească în secolul al XIX-lea*, București, 1991;
- V. Drăguț, *Artacreștină în România*, vol. 4, secolul al XV-lea, EIBMBOR., 1985;
- V. Drăguț, *Artacreștină în România*, vol. 5, secolul al XVI-lea, EIBMBOR., 1985.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistole mici, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Participarea la expoziții și manifestări artistice cu lucrările realizate.
Efectuarea practicii pe șantierele de pictură bisericească.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criteriile de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Ponderarea din nota finală
10.4 Curs	Participarea la curs în proporție de 50%	Examenscris	Suma notelor pe subiecte 70%
10.5 Seminar/laborator	Întocmire lucrări-referate		20%
	Prezentare lucrări		10%
10.6 Standard minim de performanță			
Însușirea minimă (concepte generale, fundamentale) a materiei în vederea obținerii notei 5 (cinci) și a numărului de credite eferente			

Data completării

30.09.2020

Semnătura titular de curs

Conf.Dr. Vlad NICA

(PS Emilian Crișanul)

Semnătura titular de seminar

Conf.Dr. Vlad NICA

(PS Emilian Crișanul)

Data avizării în Departament

05.10.2020

Semnătura Director Departament