

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Teologie Ortodoxă |
| 1.3 Departamentul | Teologie |
| 1.4 Domeniul de studii | Teologie |
| 1.5 Ciclul de studii | Master |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Arta sacră în patrimoniul cultural |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|-----|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | <i>Artă creștină în contemporaneitate</i> | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Conf.Dr. Vlad NICA (PS Emilian Crișanul) | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Conf.Dr. Vlad NICA (PS Emilian Crișanul) | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | Evp | 2.7 Regimul disciplinei | OP |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | Ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 40 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 38 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 38 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | 2 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 122 | | | | |
| 3.9 Total ore pe semestru | 150 | | | | |
| 3.10 Numărul de credite | 6 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | Parcursarea, în prealabil, a ciclului I de studii universitare |
| 4.2 de competențe | Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbajului teologic și artistic, specific disciplinelor teologice și de artă. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Prezența la curs în proporție de 50% |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | Prezența, conform <i>Regulamentului de activitate didactică</i> , la cel puțin 75% din activitățile de seminar |

**6. Competențele specifice acumulate**

| | |
|--------------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea aprofundată a noțiunilor de specialitate din domeniul teologiei și, în mod special, din domeniul artei creștine; - Folosirea noțiunilor și limbajului de specialitate; - Capacitatea de a utiliza cunoștințe teoretice și practice dobândite în mod contextualizat; - Capacitatea de a înțelege interacțiunea arhitecturii și iconografiei în configurarea lăcașului de cult; - Capacitatea de a aprecia, de a evalua și conținuturile ideatice și imaginale specifice. |
| Competențe transversal | <ul style="list-style-type: none"> - Dobândirea și exersarea spiritului teologic și artistic prin integrarea cunoștințelor dobândite; - Capacitatea de analiză, sinteză, reflecție și interpretare teologică și artistică a informațiilor și conceptelor acumulate; - Capacitatea de elaborare de programe iconografice conforme hermeneuticii spațiului eclezial; - Dobândirea unor calități duhovnicești și practice concrete, capabile să ajute la creșterea spirituală și profesională; - Capacitatea de redactare de micromonografii a monumentelor bisericesti. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Orientarea generală în domeniul artei creștine ecleziale. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Asimilarea datelor obținute într-o perspectivă proprie asupra artei ecleziale. |

8. Conținuturi

| 8. 1 Curs-sem I: | Metode de predare | Observații (ore și referințe bibliografice) |
|--|--|--|
| 1. Arta paleocreștină. Symbolismul biblic. | Expunerea, lectura, dialogul; si online | 4h |
| 2. Arta paleocreștină. Caracteristici generale. | | 4h |
| 3. Tematica iconografică. | | 4h |
| 4. Configurarea amenajărilor de cult. | | 2h |
| | | |
| 8. 2 Seminar/laborator | Metode de predare | Observații (ore și referințe bibliografice) |
| 1. Tematica predată la curs și bibliografia recomandată; | Referat, discuții, problematizare; si online | 4h |
| 2. Vizualizarea monumentelor reprezentative; | | 4h |
| 3. Temele iconografice; | | 4h |
| 4. Programele iconografice. | | 2h |
| 5. | | |

**Bibliografie**

- A. Grabar, *Le premier art chretien (200-395)*, Paris, 1966;
- E. Kitzinger, *Byzantine Art in the Making*, Cambridge, Mass. 1977;
- L. Uspensky, *Teologia icoanei*, București, 1994;
- V. Vătășianu, *Istoria artei europene*, vol. I, București, 1967;
- E. Costescu, *Începuturile artei moderne în sud-estul european*, Edit. Litera, București, 1983;
- Gh. Curinschi Vorona, *Istoria universală a arhitecturii*, vol. 3, Edit. tehnică, București, 1986;
- Gh. Curinschi Vorona, *Arhitectură, urbanism, restaurare*, Edit. tehnică, București, 1996,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Participarea la expoziții și manifestări artistice cu lucrările realizate.

Efectuarea practicii pe șantierele de pictură bisericească.

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|--|-------------------------|---------------------------------|
| 10.4 Curs | Participarea la curs în proporție de 50% | Examen scris | Suma notelor pe subiecte 70% |
| 10.5 Seminar/laborator | Întocmire lucrări-referate Prezentare lucrări | | 20% 10% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| Înșușirea minimă (concepte generale, fundamentale) a materiei în vederea obținerii notei 5 (cinci) și a numărului de credite eferente | | | |

Data completării

30.09.2020

Semnătura titular de curs

Conf. Dr. Vlad NICA

(PS Emilian Crișanul)

Semnătura titular de seminar

Conf. Dr. Vlad NICA

(PS Emilian Crișanul)

Data avizării în Departament

05.10.2020

Semnătura Director Departament