



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclu de studii	2019/2021
1.6 Programul de studii/Calificarea	Master: Arta sacră în patrimoniul cultural

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Degradarea materialelor constitutive ale operei de artă sacră</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	-						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	0
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					32
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					20
Examinări					10
Alte activități.....					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>97</b>				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>125</b>				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>5</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studiul materialelor pentru restaurare, Studiul materialelor pentru pictura
4.2 de competențe	Noțiuni de bază de studiul materialelor

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	-



## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<b>C1</b> Însușirea limbajului specific disciplinei. <b>C2</b> Diagnoza tuturor problemelor ce conduc la degradarea pieselor de artă și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora. <b>C3</b> Soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice). <b>C4</b> Consiliere profesională și de integrare socială.
<b>Competențe transversale</b>	CT1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales. CT2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă. CT3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	- Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la degradarea materialelor constitutive ale operelor de artă sacră - Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de conservarea materialelor.
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	- Studentul să fie capabil să descrie factorii de degradare și deteriorare ai materialelor proteice și a altor materiale constitutive ale obiectelor de artă sacră - Studentul să fie capabil să descrie mecanismele prin care acești factori acționează asupra materialelor constitutive ale operelor de artă sacră și efectele pe care le produc.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Acțiunea factorilor de degradare asupra pielii	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea; și online	6h
2. Acțiunea factorilor de degradare asupra pergamentului	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea; și online	4h
3. Acțiunea factorilor de degradare asupra materialelor textile	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea; și online	4h



4. Degradarea lucrărilor de pictură de șevalet	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea; si online	6h
5. Degradarea picturii murale	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea; si online	6h
6. Degradarea pietrei	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea; si online	2h

#### Bibliografie:

1. Melniciuc Puică, N., *Materiale colagenice din cartea veche – degradare, investigare și conservare-restaurare*, Ed. Performantica, Iași, 2008;
2. Melniciuc Puică, N. Cap. IV: *Degradation of old leathers and parchments by atmospheric pollution* în vol. Current topics, concepts and research priorities in environmental chemistry (editor C. Zaharia), vol I, Ed. Universității “Al. I. Cuza” Iași, 2012, p. 89-108;
3. Kite M., Thomson R., *Conservation of leather and related materials*, Elsevier Ltd, Oxford, 2006;
4. Basile E.I. and collab., *I supporti nelle arti pittoriche - storia, tecnica, restauro*, Mursia ed., Milano, 1990;
5. Bernardi A., *Conservare opere d'arte. Il microclima negli ambienti museali*, Il Prato Ed., Padova, 2004;
6. Berger, G., *Conservation of paintings – research and innovations*, Archetype Publications, London, 2000;
7. Guttman M. s.a., *Tendințe în conservarea preventivă*, Astra Museum, Sibiu, 2009.
8. Boldura O., *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Ed ACS, București, 2013;
9. Mustață M. and collab., *Etiopatologia operei de artă*, Editura AOSR, București, 2013;
10. Moldoveanu, A., *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, editia.IV, Ed.Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010;
11. Oberländer-Târnoveanu, I., *Un viitor pentru trecut. Ghid de bună practică pentru protejarea patrimoniului cultural*, CIMEC 2002, Ediție digitală 2009.
12. Camuffo, D. and collab., *Basic Environmental Mechanisms Affecting Cultural Heritage*, Nardini Ed., Firenze, 2010.

#### 8. 2 Seminar/laborator

Metode de predare

Observații

#### Bibliografie:

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.



## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor;	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene):	50%
	- coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă parțială.	40%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
cunoașterea elementelor fundamentale despre degradarea materialelor constitutive ale operelor de artă sacră			

Data completării

01.10.2020

Semnătura titularului de curs

Prof. dr. Nicoleta Melniciuc Puică

Data avizării în departament

05.10.2020

Semnătura director departament

Conf.dr. Iulian Constantin Damian.