



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Departament	Teologie (Artă Sacră)
1.4 Domeniul de studii	Teologie (Artă Sacră)
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră în patrimoniu cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Dezvoltarea tehnologiilor plastice pentru arta sacră din patrimoniul cultural</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Dominte Georgeta Merișor						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Dominte Georgeta Merișor						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	OP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					21
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					21
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					70
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități.: participări și organizări expoziționale					16
3.7 Total ore studiu individual	130				
3.9 Total ore pe semestru	200				
3. 10 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Recomandare de absolvire a disciplinelor artistice plastice din anul I master
4.2 de competențe	Asimilarea sau perfecționarea prin școlarizare a cunoștințelor și deprinderilor artistice –plastice. Cunoașterea de noțiuni preliminare pentru tehnici picturale.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări, dotată cu mese, șevalete, planșete, truse de materiale necesare disciplinei – pigmenți, pensule, lianți, suporturi diverse, hârtie, carton, lemn, etc.



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice/teoretice ale procesului de cercetare a tehnicilor folosite în opere originale din arta eclezială</p> <p>C2. Înțelegerea și utilizarea elementelor tehnice de elaborare a unei picturi prin înțelegerea tehnicilor și tehnologiilor vechi folosite la elaborarea operelor de artă.</p> <p>C3. Identificarea, analiza și descrierea factorilor de compatibilitate între materialele incluse în operă, pentru a se conferi rezistența în timp lucrării realizate.</p> <p>C4. Înțelegerea excluderii unor anumite materiale și tehnici noi, incompatibile cu tipologia iconografică creștină.</p> <p>C5. Soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de aplicare a metodologiilor tradiționale.</p> <p>C6. Consiliere profesională și de integrare socială pentru practicarea cunoștințelor acumulate.</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Asigurarea unui bagaj complex de cunoștințe care reprezintă un segment de bază al culturii plastice cu care studentul poate opera în sensul stimulării dezvoltării sale pentru atingerea performanțelor în domeniul picturii religioase. <i>Dezvoltarea tehnologiilor plastice pentru artă sacră</i> reprezintă o disciplină esențială pentru perfecționarea cunoașterii tehnologice și a capacităților tehnice creative, în direcția alcătuirii realizărilor iconografice potrivit tradiției și canoanelor specifice. Se urmărește cunoașterea și înțelegerea de către studenți a conceptelor referitoare la identificarea și compatibilitatea dintre materiale și tehnicile folosite, precum și dezvoltarea abilităților de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate, pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de folosirea creativă a tehnologiilor plastice pentru artă sacră.
7.2 Obiectivele specifice	Studenții să fie capabili să descrie, să dezvolte și să utilizeze în mod tradițional și creativ materialele constitutive și tehnicile specifice realizărilor picturale, fructificând, pentru noi realizări vizuale, diversitatea tehnicilor folosite în timp și în arta medievală eclezială.



8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observatii
<p>Cursul prevede cercetarea unor conexiuni fundamentale între material și modul științific al aplicării acestuia în operă, ca și legătura indisolubilă între tehnic și estetic, în spiritul artei sacre.</p> <p>1. Dezvoltarea etapizată a tehnicilor picturale de șevalet -6 ore.</p> <p>2. Studiul comparativ al tehnicilor pentru icoană și miniatură pe diferite arii geografice, în special europene. Conexiuni de tehnică-aplicații diferențiate-rezultate estetice la miniatură, icoana mobilă și iconostasul cu sculptură policromă -8 ore.</p> <p>3. Evoluția sau dezvoltarea tehnicilor picturii murale în arta religioasă - 4 ore.</p> <p>4. Studiul comparativ al tehnicilor picturii murale ecleziale pe diferite arii geografice, în special europene, ortodoxe și catolice-6 ore.</p> <p>4.1. Dezvoltarea diferențiată a tehnicilor picturii murale decorative pentru adaptarea la contextul eclezial - 4 ore.</p>	<p>Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări complexe, online și în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, ateliere cu profil artistic, expoziții, șantiere bisericești, biblioteci, colecții și laboratoare, centre de cultură și de conservare-restaurare, de stat și particulare).</p>	<p>Documentări teoretice și vizuale diverse, online și în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, ateliere cu profil artistic, expoziții, șantiere bisericești, biblioteci, colecții și laboratoare, centre de cultură și de conservare-restaurare, de stat și particulare).</p>

Bibliografie:

Dionisie din Furna *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000; Marc Havel, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980; Filatov, *Tratatul de pictură*; Mihail Mihalcu, *Valori medievale românești*, Ed. Sport-Turism, București, 1984; Mihail Mihalcu, *Din tainele iconarilor români de altădată*, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2009; Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001; C. Săndulescu-Verna – *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa Timișoara, 2000; I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1982; Thompson jr., Daniel V., *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004; Thompson jr., Daniel V., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006; Lăzărescu L., *Pictura în ulei*, Ed. Signal Plus, Deva 1996; Mora P., *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, București, 1986; Pamfilie T, Lupescu M, *Cromatică poporului român* Librăriile Socet et Comp. și C. Sfetea, Buc. 1914; Steopoe, Al, *Materiale de construcție*, Ed. Tehnică, Buc. 1964; Solomonea, Carmen Cecilia, *Voroneț, Popăuți, Probota și Moldovița. Metode tehnice ale picturii murale*, Ed. Artes, Iași, 2009; V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; Modele iconografice de tradiție bizantină (miniaturi, icoane, pictură murală, s.a.)



8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>Activitățile practice sau/și teoretice(pentru licențiați diferiți de Artă Sacră) urmăresc aplicabilitatea de cunoștințe tehnologice și dezvoltarea abilităților manuale, spre a se induce masteranzilor cunoașterea și ridicarea nivelului calitativ al realizărilor artistice iconografice.</p> <p>1. Documentare tehnologică în spații muzeale și expoziționale, incinte pictate, lăcașuri de cult, etc .Sinteze aplicative, opționale, pe formate mici - 6 ore</p> <p>2.Tehnologii comparative ale iconografiilor pe suporturi mobile diverse(hârtie, carton, pânză, sticlă, lemn) abordate opțional pe formate A4 -A3 - 15 ore.</p> <p>3. Etapizări ale tehnologiilor iconografice pe suporturi rigide. Reprezentări plastice la alegere, a secco sau a fresco, de medii dimensiuni (A3-A2-A1) – 21 ore.</p>	<p>Metode didactice expoizitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții , documentări teoretice și vizuale, online și în cadrul unor obiective culturale (așezăminte de cult, muzee, ateliere de cult, muzee, ateliere cu profil artistic, expoziții, șantiere bisericești, biblioteci, colecții și laboratoare, centre de conservare-restaurare, de stat și particulare).</p>	<p>Documentări multiple, online și în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, ateliere cu profil artistic, expoziții, șantiere bisericești, biblioteci, colecții și laboratoare, centre de cultură și de conservare-restaurare, de stat și particulare).</p>
<p>Bibliografie: ; Dionisie din Furna <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000; Mihail Mihalcu, <i>Valori medievale românești</i>, Ed. Sport-Turism, București, 1984; Mihail Mihalcu, <i>Din tainele iconarilor români de altădată</i>, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2009; Monahia Iuliana, <i>Truda iconarului</i>, Ed.Sophia, București,,2001; Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i>, Ed.Meridiane, București, 1980;Filatov, <i>Tratatul de pictură</i> ; C.Săndulescu-Verna – <i>Materiale și tehnica picturii</i> Ed.Marineasa Timișoara, 2000; I. D. Ștefănescu, <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1982;Thompson jr., Daniel V., <i>Practica picturii în tempera</i>, Ed. Sophia, București, 2004; Thompson jr., Daniel V. , <i>Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu</i>, Ed. Sophia, București, 2006; Lăzărescu L., <i>Pictura în ulei</i>,Ed. Signal Plus, Deva 1996; Mora P...,<i>Conservarea picturilor murale</i>, Ed. Meridiane, București, 1986; Pamfilie T, Lupescu M, <i>Cromatică poporului român</i> Librăriile Socec et Comp. și C.Sfetea, Buc.1914 ; Steopoe, Al, <i>Materiale de construcție</i>, Ed.Tehnică, Buc.1964; Solomonea, Carmen Cecilia, <i>Voroneț, Popăuți, Probota și Moldovița. Metode tehnice ale picturii murale</i>, Ed. Artes, Iași, 2009; V. Vătășianu, <i>Pictura murală din nordul Moldovei</i>, București, 1974; Modele iconografice din arta sacră universală și creștină.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de	Evaluare scrisă/ practică (opțională).	40%
	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea	Lucrări scrise/ practice curente: teme, proiecte.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și a constituenților tehnici ai operelor de artă creștină.			

Data completării
25.09.2020

Semnătura titular de curs și de seminar
Conf. Dr. Dominte Georgeta Merișor

Data avizării în Departament
01.10.2020

Semnătura Director Departament