



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Departament	Teologie (Artă Sacră)
1.4 Domeniul de studii	Teologie (Artă Sacră)
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră în patrimoniu cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dezvoltarea tehnologiilor plastice pentru arta sacră din patrimoniul cultural						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Dominte Georgeta Merișor						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Dominte Georgeta Merișor						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	OP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					21
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					21
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					70
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: participări și organizări expoziționale					16
3.7 Total ore studiu individual					130
3.9 Total ore pe semestru					200
3.10 Numărul de credite					8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Recomandare de absolvire a treptei inițiale a disciplinei
4.2 de competențe	Asimilarea sau perfecționarea prin școlarizare a cunoștințelor și deprinderilor artistice –plastice. Cunoașterea de noțiuni preliminare pt.tehnici picturale și căpătarea de deprinderi pentru activități plastice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, plansete, truse de materiale necesare disciplinei – pigmenți, pensule, lianți, suporturi diverse, hartie, carton, lemn, etc.



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de cercetare a tehnicilor folosite în opere originale din arta eclezială</p> <p>C2. Înțelegerea și utilizarea elementelor tehnice de elaborare a unei picturi prin înțelegerea tehnicilor și tehnologiilor vechi folosite la elaborarea operelor de artă.</p> <p>C3. Identificarea, analiza și descrierea factorilor de compatibilitate între materialele incluse în operă, pentru a conferi rezistență în timp picturii executate.</p> <p>C4. Adaptabilitatea unor materiale și tehnici noi în raport cu tehnicile vechi și tradiționale medievale</p> <p>C5. Soluționarea comparativă a unor probleme tehnice și tehnologice de aplicare a metodologiilor tradiționale în creațiile creștine contemporane..</p> <p>C6. Consiliere profesională și de integrare socială pentru exercitarea profesiei de iconar sau pictor bisericesc etc.</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatică de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue, teoretice și aplicative.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Asigurarea unui bagaj complex de cunoștințe care reprezintă un segment de bază al culturii plastice cu care studentul poate opera în sensul stimulării dezvoltării sale pentru atingerea performanțelor în domeniul picturii religioase. <i>Dezvoltarea tehnologiilor plastice pentru artă sacră</i> reprezintă o disciplină esențială pentru perfecționarea capacităților teoretice și tehnice creative, în direcția analizelor și alcătuirii realizărilor iconografice, potrivit tradiției și canoanelor specifice. Se urmărește cunoașterea și înțelegerea de către studenți a conceptelor referitoare la identificarea și compatibilitatea dintre materiale și tehnicile folosite, precum și dezvoltarea abilităților de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de folosirea creativă a tehnologiilor plastice pentru artă sacră.
7.2 Obiectivele specifice	Studenții să fie capabili să descrie, să dezvolte și să utilizeze în mod tradițional și creativ materialele constitutive și tehnicile specifice realizărilor picturale, fructificând, pentru noi realizări vizuale, diversitatea tehnicilor folosite în timp și în arta medievală eclezială.



8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Cursul urmărește cercetarea unor conexiuni fundamentale între material și modul științific al aplicării acestuia în operă, ca și legătura indisolubilă între tehnic și estetic, în spiritul artei ecleziale.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Dezvoltarea comparativă a tehnicii picturii icoanei și miniaturii în mediul ortodox – 8 ore.2. Dezvoltarea tehnologiilor plastice ale miniaturii și icoanei din spațiul românesc - 6 ore.3. Conexiuni între aplicații tehnice și diferențieri estetice la pictura murală eclezială interioară și exterioară – 6 ore.4. Studiul diferențierii procedeelelor și materialelor tradiționale specifice picturii murale în relație cu ofertele industriei actuale din domeniu -2 ore.5. Cercetarea comparativă a dezvoltării tehnicii picturii murale ecleziale în România – 6 ore.	<p>Metode didactice expoizitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări teoretice și vizuale în cadrul facultății, online și al unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, ateliere cu profil artistic, expoziții, biblioteci, colecții și laboratoare, șantiere bisericești , centre de cultură și de conservare-restaurare, de stat și particulare).</p>	<p>Documentări teoretice și vizuale diverse, online și în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, ateliere cu profil artistic, expoziții, șantiere bisericești, biblioteci, colecții și laboratoare, centre de cultură și de conservare-restaurare, de stat și particulare).</p>

Bibliografie: Marc Havel, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980; Filatov, *Tratatul de pictură* ; Dionisie din Furna *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000; Mihail Mihalcu, *Valori medievale românești*, Ed. Sport-Turism, București, 1984; Mihail Mihalcu, *Fața nevăzută a formei și culorii*, Ed. Tehnică, București, 1996 ; Mihail Mihalcu, *Din tainele iconarilor români de altădată*, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2009; Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001; C. Săndulescu-Verna – *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa Timișoara, 2000; I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1982; Thompson jr., Daniel V., *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004; Thompson jr., Daniel V. , *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006; Lăzărescu L, *Pictura în ulei*, Ed. Signal Plus, Deva 1996; Mora P. ..., *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, București, 1986; Pamfilie T, Lupescu M, *Cromatica poporului român* Librăria Socec et Comp. și C. Sfetea, Buc. 1914 ; Steopoe, Al, *Materiale de construcție*, Ed. Tehnică, Buc. 1964; Solomonea, Carmen Cecilia, *Voroneț, Popăuți, Probota și Moldovița. Metode tehnice ale picturii murale*, Ed. Artes, Iași, 2009; V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; Modele iconografice ortodoxe, inclusiv românești.



8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>Aplicațiile practice urmăresc dezvoltarea cunoștințelor tehnologice și sporirea abilităților de redare iconografică, acumulări profesionale cu ajutorul cărora masteranzii își pot perfecționa cunoașterea și abilitățile tehnice pentru realizările plastice de tradiție bizantină (miniaturi, icoane, picturi murale).</p> <p>Varianta A:</p> <p>1. Două variante de studii tehnologice, pentru grafică eclezială și pictură pe lemn, formate A4-A3, cu evidențierea fiecărei etape de lucru - 14 ore</p> <p>2. Realizarea unei icoane cu sipet ori /și ornament în relief sau incizat – format opțional - 14 ore.</p> <p>3.Efectuarea unor variante de studii tehnologice pentru pictura decorativă în mozaic, cu evidențierea fiecărei etape de lucru -14 ore.</p> <p>Varianta B:</p> <p>1. Icoană în mozaic, format A2, cu subiect iconografic la alegere. - 28 ore.</p> <p>2. Lucrare murală finită, cu subiect iconografic, dimensiune și tehnică opțională -14 ore.</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții, documentări vizuale în cadrul facultății, online și al unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, șantiere bisericești, muzee, ateliere cu profil artistic, expoziții, biblioteci, colecții și laboratoare, centre de cultură și de conservare-restaurare, de stat și particulare).</p>	<p>Documentări vizuale multiple, online și în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, ateliere cu profil artistic, expoziții, șantiere bisericești, biblioteci, colecții și laboratoare, centre de cultură și de conservare-restaurare, de stat și particulare).</p>
<p>Bibliografie: Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i>, Ed.Meridiane, București, 1980;Filatov, <i>Tratatul de pictură</i> ; Dionisie din Furna <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000; Mihail Mihalcu, <i>Valori medievale românești</i>, Ed. Sport-Turism, București, 1984; Mihail Mihalcu, <i>Fața nevăzută a formei și culorii</i>, Ed. Tehnică, București, 1996 ; Mihail Mihalcu, <i>Din tainele iconarilor români de altădată</i>, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2009; Monahia Iuliania, <i>Truda iconarului</i>, Ed.Sophia, București,2001; C.Săndulescu-Verna – <i>Materiale și tehnica picturii</i> Ed.Marineasa Timișoara, 2000; I. D. Ștefănescu, <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1982;Thompson jr., Daniel V., <i>Practica picturii în tempera</i>, Ed. Sophia, București, 2004; Thompson jr., Daniel V. , <i>Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu</i>, Ed. Sophia, București, 2006; Lăzărescu L, <i>Pictura în ulei</i>,Ed. Signal Plus, Deva 1996; Mora P...,<i>Conservarea picturilor murale</i>, Ed. Meridiane, București, 1986; Pamfilie T, Lupescu M, <i>Cromatica poporului român</i>, Librăriile Socec et Comp. și C.Sfetea, Buc.1914 ; Steopoe, Al, <i>Materiale de construcție</i>, Ed.Tehnică, Buc.1964; Solomonea, Carmen Cecilia, <i>Voroneț, Popăuți, Probota și Moldovița. Metode tehnice ale picturii murale</i>, Ed. Artes, Iași, 2009; V. Vătășianu, <i>Pictura murală din nordul Moldovei</i>, București, 1974; Modele iconografice de tradiție bizantină, inclusiv românești;</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate	Evaluare scrisă/ practică (opțională).	40%
	- criteriile ce vizează aspectele atitudinale: conștiințozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea	Lucrări scrise/ practice curente: teme, proiecte.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și a constituenților tehnici ai operelor de artă creștină.			

Data completării
25.09.2020

Semnătura titular de curs și de seminar
Conf. Dr. Dominte Georgeta Merișor

Data avizării în Departament
01.10.2020

Semnătura Director Departament
Conf.univ.dr. Iulian Constantin DAMIAN