

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	2019-2021
1.6 Programul de studii/Calificarea	Master Teologie - Artă sacră în Patrimoniul cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	FUNDAMENTAREA BIBLICA A ICOANEI						
2.2 Titularul activităților de curs	CONF. DR. PR. ILIE MELNICIUC – PUICA						
2.3 Titularul activităților de seminar	CONF. DR. PR. ILIE MELNICIUC – PUICA						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care:	3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp						ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						32
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						38
Tutoriat						20
Examinări						2
Alte activități.....						
3.7 Total ore studiu individual	122					
3.9 Total ore pe semestru	150					
3.10 Numărul de credite	6					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	STUDIUL NOULUI TESTAMENT; STUDIUL VECHIULUI TESTAMENT
4.2 de competențe	Noțiuni de interpretare biblică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector, soft LOGOS

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile studierii scrierilor istoric-exegetice ale Noului Testament cu referire la “imagine” și “chip”</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului teologic, a materialelor și tehnicilor folosite la studierea textului Noului Testament cu referire iconografia ortodoxă.</p> <p>C3 Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce conduc la interpretarea poruncii a 2-a a Decalogului, în sensul realității întrupării Mântuitorului conform Noului Testament.</p> <p>C4 Diagnoza problemelor ce conduc la interpretări confesionale ale iconologiei conform Noului Testament și metodologia de aplicare a unor criterii științifice corecte.</p> <p>C5 Soluționarea unor teme biblice sensibile, din perspectivă ortodoxă (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice).</p> <p>C6 Consiliere profesională și de integrare comunitară</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților teologice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul teologic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la Noul Testament, limbajul și exegeza ortodoxă a Sfințelor Evanghelii.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de studii biblic individual și comunitar, privind iconologia ortodoxă.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studentul să fie capabil să folosească textul istorico-exegetic al Noului Testament. - Studentul să poată identifica principalele surse textuale pe care le folosim în exegeza și argumentația biblică a zugrăvirii icoanelor. - Studentul să poată expune punctele de credință exprimate în textul Sfințelor Evanghelii. - Studentul să poată prezenta conceptele biblico-teologice în manieră discursiv-analitică, cu referire specială la textele noutestamentare referitoare vedere și reprezentare iconografică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Noțiuni introductive privind Sfânta Scriptură și raportul Vechiului și Noului Testament ca împlinire în Hristos.	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă; si online	2h
Conceptul de „vedere” în Vechiul și Noul Testament – argument al teofaniei scripturistice.	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă; si online	2h
Întruparea lui Hristos – analiză textuală și contextuală.	Prelegerea participativă, exemplificarea; si online	2h
Noțiunea de „chip” și sensurile lui, după Noul Testament.	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea;online	2h

Relația între Cuvânt și Imagine în scrierile Noului Testament; Funcția catehetică a icoanei.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea; online	2h
Diferența între „icoană” și „idol” – pentru o exegeză creștină a Decalogului.	Prelegerea participativă, expunerea interactivă, exemplificarea; si online	2h
Arta picturală îmbracă plastic sensul teologic al hristologiei biblice.	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea; online	2h

Bibliografie:

- Sf. IOAN DAMASCHIN, *Cele trei tratate contra iconoclaștilor*, EIBMBOR, București, 1998.
- Sf. TEODOR STUDITUL, *Iisus Hristos Prototip al Icoanei Sale*, Ed. Deisis, Alba-Iulia, 1994.
- ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuală - O psihologie a Văzului Creator*, Ed. Meridiane, București, 1979.
- BOGHIU, Arhim. Sofian, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Ed. Bizantină, București, 2001.
- BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Trad. Denia Mateescu, Ed. Meridiane, București, 1979.
- BRECK, Preot Prof. Dr. John, *Sfânta Scriptură în Tradiția Bisericii*, Ed. Patmos, Cluj Napoca, 2003.
- CAVARNOS, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, București, 2005.
- CHAPMAN, David W., *Ancient Jewish and Christian Perceptions of Crucifixion*, WUNT 244 Mohr Siebeck, Tubingen, 2008.
- + COSTIN Dr. Vasile, *Semnificatia icoanei bizantine în Ortodoxie*, Ed. Arhiepiscopia Târgoviștei, 1998.
- DAMIAN Pr. Prof. Theodor, *Implicațiile spirituale ale teologiei icoanei*, Ed. Eikon, Cluj Napoca, 2003.
- DANIELOU, Jean, *Simbolurile Creștine Primitive*, Ed. Amarcord, Timișoara, 1998.
- EVDOCHIMOV, Paul, *Arta Icoanei, o teologie a frumuseții*, Ed. Meridiane, București, 1993.
- FLORENSKI, Pavel, *Iconostasul*, Ed. Anastasia, București, 1994.
- FREY, Jorg J. Van DER WATT, Ruben ZIMMERMANN, *Imagery in the Gospel of John*, WUNT 200 Mohr Siebeck, Tubingen, 2006.
- MANEA, Vasile, *Intâlnirea cu Dumnezeu exprimată în icoana Schimbării la Față*, Ed. Patmos, Cluj, 2006.
- MELNICIUC PUICĂ Ilie, *"The Light of the Gospel that displays the Glory of Christ, who is the Image of God" (2 Cor 4:4)*, Ed. Performantica, Iași, 2011.
- MUREȘAN, Vianu, *Simbolul, Icoana, Fața*, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2006.
- OZOLIN, Nikolai, *Iconografia Ortodoxă a Cincizecimii*, Ed. Patmos, Cluj-Napoca, 2002.
- PAPADOPOULOS, Stilianos G., *Teologie și Limbă, Teologie experimentală - Limbă convențională*, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2007.
- PUHALO, Arhiepiscop, Lazăr, *Icoana ca Scriptură*, trad. M. Rădulescu, Ed. Theosis, Oradea, 2009.
- QUENOT, M., *De la icoană la ospățul nupțial - Chipul, Cuvântul și Trupul lui Dumnezeu*, Ed. Sofia, București, 2007.
- SEMEN, Pr. Petre, *Icoana în Biblie*, Ed. Fides, Iași, 1998.
- SENDER, Egon, *Icoana, imaginea nevăzutului - Elemente de Teologie, Estetică și Tehnică*, Ed. Sofia, București, 2005.
- ȘTEFĂNESCU, I. D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973.
- TRISTAN, Frederick, *Primele imagini creștine*, Ed. Meridiane, București, 2002.
- USPENSKY L., V. LOSSKY, *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sophia, București, 2004.
- VANCA Dumitru, *Icoana și cateheza*, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, 2005.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Descifrarea scrierii unui codice biblic.	Analiză pe text; soft Logos: laptop si	2h
Abrevieri biblice în textul sacru și în reprezentările iconografice.	Analiză pe text; soft Logos: laptop si	2h
Icoana Nașterii Domnului – elemente biblice.	Analiză pe text; soft Logos: laptop si	1h
Icoana Schimbării la Față – elemente biblice.	Analiză pe text; soft Logos: laptop si	1h
Compoziții iconografice care prezintă patimile și răstignirea Mântuitorului.	Analiză pe text; laptop și videoprojector	4h
Alte compoziții picturale legate de minunile și viața Mântuitorului.	Analiză pe text	3h
Icoana Cincizecimii.	Analiză pe text	1h

Bibliografie:

BRECK, Preot Prof. Dr. John, *Sfânta Scriptură în Tradiția Bisericii*, Ed. Patmos, Cluj Napoca, 2003.
 EVDOCHIMOV, Paul, *Arta Icoanei, o teologie a frumuseții*, Ed. Meridiane, 1993.
 FREY, Jorg J. Van DER WATT, Ruben ZIMMERMANN, *Imagery in the Gospel of John*, WUNT 200 Mohr Siebeck, Tübingen, 2006.
 MANEA, Vasile, *Intâlnirea cu Dumnezeu exprimată în icoana Schimbării la Față*, Ed. Patmos, Cluj, 2006.
 MELNICIUC PUICĂ ILIE, *"The Light of the Gospel that displays the Glory of Christ, who is the Image of God" (2 Cor 4:4)*, Ed. Performantica, Iași, 2011.
 MUREȘAN, Vianu, *Simbolul, Icoana, Fața*, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2006.
 OZOLIN, Nikolai, *Iconografia Ortodoxă a Cincizecimii*, Ed. Patmos, Cluj-Napoca, 2002.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei corespunde cerințelor academice și confesionale din România, prin aprofundarea practică a teoriei exegetice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți eclesiastici și profesori de specialitate din domeniul biblic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene):	60%
		Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/ laborator	criterii ce vizează aspectele atitudinale: coerența logică; interesul pentru studiul individual	Aplicația pe un text biblic dat, concretizată printr-o traducere sau	30%
10.6 Standard minim de performanță			
cunoașterea elementelor fundamentale aplicate în exegeza textelor despre vedere și icoană din Noul Testament.			

Data completării

03.10.2042

Semnătura titularului de curs

Conf. dr. Ilie Melniciuc Puica

Semnătura titularului de seminar

Conf. dr. Ilie Melniciuc Puica

Data avizării în catedră

2508204242

Semnătura șefului catedrei

Conf. dr. Iulian Constantin Damian