

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	2019-2021
1.6 Programul de studii/Calificarea	Master Teologie - ARTA SACRĂ ÎN PATRIMONIUL CULTURAL

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	FUNDAMENTAREA BIBLICA A ICOANEI						
2.2 Titularul activităților de curs	CONF. DR. PR. ILIE MELNICIUC – PUICA						
2.3 Titularul activităților de seminar	CONF. DR. PR. ILIE MELNICIUC – PUICA						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	0
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					32
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități.....					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	97				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	125				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	STUDIUL NOULUI TESTAMENT; STUDIUL VECHIULUI TESTAMENT
4.2 de competențe	Noțiuni de interpretare biblică

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector, soft LOGOS

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<b>C1</b> Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile studierii scrierilor profetice ale Noului Testament cu referire la “imagine” și “chip” <b>C2</b> Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului teologic, a materialelor și tehnicilor folosite la studierea textului Noului Testament cu referire iconografia ortodoxă. <b>C3</b> Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce conduc la interpretarea simbolurilor și viziunilor din Apocalipsa. <b>C4</b> Diagnoza problemelor ce conduc la interpretări confesionale ale iconologiei Apocalipsei și metodologia de aplicare a unor criterii științifice corecte. <b>C5</b> Soluționarea unor teme biblice sensibile, din perspectivă ortodoxă (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice). <b>C6</b> Consiliere profesională și de integrare comunitară
<b>Competențe transversale</b>	C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților teologice, în echipă. C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul teologic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la Noul Testament, limbajul și exegeza ortodoxă a Sfințelor Evanghelii
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de legătura între studiul biblic și elemente picturale privind iconologia Judecății finale - Studentul să fie capabil să folosească textul iprofecic-exegetic al Noului Testament - Studentul să poată identifica principalele surse textuale pe care le folosim în exegeza și argumentația biblică a zugrăvirii icoanelor - Studentul să poată expune punctele de credință exprimate în textul Apocalipsei - Studentul să poată prezenta conceptele biblico-teologice în manieră discursiv-analitică, cu referire specială la textele noutestamentare referitoare vedere și reprezentare iconografică

## 8. Conținuturi

<b>8. 1 Curs</b>	Metode de predare	Observații
Scrierile ioaneice – elemente iconografice	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă; si online	2h
Lectura Apocalipsei sau vizualizarea eshatonului?	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă; si online	2h
Pictarea Domnului conform viziunilor din Apocalipsa	Prelegerea participativă, exemplificarea; si online	2h
Pictarea îngerilor conform cărții Apocalipsa	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea; si online	2h
Martori și mărturisitori în exprimarea Apocalipsei și a iconografiei	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea; si online	2h
Judecata finală – compoziție imagistică inspirată de Sf. Ev. Matei	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea; si online	2h

Judecata finală – aspecte pauline și ioaneice	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
Ierusalimul ceresc – argumentare biblică pentru arta creștină	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
Chipul Bisericii exprimat în cartea Apocalipsa și în pictura apuseană	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
Sensul abrevierilor, simbolurilor și numerelor în cartea Apocalipsa	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
Mielul care se junghie pururea	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
Cosmologia Apocalipsei încifrată în simboluri picturale	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
Pomul vieții și apa vieții	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
Reprezentarea dușmanilor lui Dumnezeu în arta creștină; bestiarul și suferința din iad	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h

#### **Bibliografie:**

*Biblia* sau Sfânta Scriptură, ediții sinodale  
Sf. ANDREI AL CEZAREEI CAPADOCIEI, *Tâlcuire la Apocalipsa*, Ed. Sofia, București, 2016.  
Sf. IOAN DAMASCHIN, *Cele trei tratate contra iconoclaștilor*, EIBMBOR, București, 1998.  
Sf. TEODOR STUDITUL, *Iisus Hristos Prototip al Icoanei Sale*, Ed. Deisis, Alba-Iulia, 1994.  
BLANCHARD, Yves-Marie, *Apocalipsa*, Ed. Galaxia Gutenberg, 2007.  
DRĂGULIN, Paul, *Apocalipsa*, Ed. Proxima, București, 2005.  
FREY, Jorg J. Van DER WATT, Ruben ZIMMERMANN, *Imagery in the Gospel of John*, WUNT 200 Mohr Siebeck, 2006.  
LEE, Pilchan, *The New Jerusalem in the Book of Revelation. A Study of Revelation 21-22 in the Light of its Background in Jewish Tradition*. WUNT 129 Mohr Siebeck, 2001.  
MELNICIUC PUICĂ ILIE, *Biblical Intertextuality in Cultic Language*, în „European Journal of Science and Theology”, 2012, vol. 8, no. 2, p. 63-81.  
MELNICIUC PUICĂ ILIE, *Mesajul Apocalipsei rescris în imagini*, Ed. Vasiliana 98, Iași, 2014.  
MELNICIUC PUICĂ ILIE, *The Lamb Sacrifice expressed in Religious Art*, în „European Journal of Science and Theology”, 2011, vol. 7, no. 2, p. 77-99.  
MELNICIUC PUICĂ ILIE, *"The Light of the Gospel that displays the Glory of Christ, who is the Image of God" (2 Cor 4:4)*, Ed. Performantica, 2011.  
MIRCEA, pr. dr. Ioan, *Apocalipsa*, Ed. Harisma, București, 1995.  
PRIGENT, Pierre, *L'Apocalypse de Saint Jean*, edition revue et augmentee, Labor et Fides, Geneve, 2000.  
RĂDULEANU, pr. Boris, *Sfânta Liturghie și Apocalipsa*, Ed. Bonifaciu, București, 2007.  
ȘTEFĂNESCU, I. D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973.  
TRISTAN, Frederick, *Primele imagini creștine*, Ed. Meridiane, București, 2002.  
USPENSKY L., V. LOSSKY, *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sophia, 2004.  
VANCA Dumitru, *Icoana și cateheza*, Ed. Reîntregirea, 2005.

#### **8. 2 Seminar/laborator**

Metode de predare

Observații

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei corespunde cerințelor academice și confesionale din România, prin aprofundarea practică a teoriei exegetice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți eclesiastici și profesori de specialitate din domeniul biblic.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene):	60%
		Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/ laborator	criterii ce vizează aspectele atitudinale: coerența logică; interesul pentru studiul individual	Aplicația pe un text biblic dat, concretizată printr-o traducere sau	30%
10.6 Standard minim de performanță			
cunoașterea elementelor fundamentale aplicate în exegeza textelor despre vedere și icoană din Noul Testament			

Data completării

03.10.2020

Semnătura titularului de curs

Conf. dr. Ilie Melniciuc Puica

Semnătura titularului de seminar

Conf. dr. Ilie Melniciuc Puica

Data avizării în catedră

05.10.2020

Semnătura șefului catedrei

Conf. dr. Iulian Constantin Damian