



## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră în patrimoniul cultural

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Hermeneutica simbolurilor religioase</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Constantin-Iulian Damian						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Constantin-Iulian Damian						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.2. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.4. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					60
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					4
Examinări					3
Alte activități: documentare pe teren.					10
3.7 Total ore studiu individual	147				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

## 4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Istoria și filosofia religiilor, Istoria artei
4.2 De competențe	Competențe de analiză și hermeneutică

## 5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	50 % participare la curs
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	75 % participare la seminarii

**6. Competențele specifice acumulate**

<b>Competențe profesionale</b>	<b>C1.</b> Cunoașterea terminologiei, teoriilor și conceptelor specifice; <b>C2.</b> Interpretarea simbolurilor religioase specifice marilor religii ale lumii; <b>C3.</b> Capacitatea de analiză hermeneutică a simbolurilor sacre și profane; <b>C4.</b> Elaborarea unor lucrări specifice în cadrul domeniului de studiu.
<b>Competențe transversale</b>	<b>CT1.</b> Capacitate de relaționare socială și comunicare interpersonală eficientă; <b>CT2.</b> Asumarea unor roluri și responsabilități specific competențelor obținute; <b>CT3.</b> Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea datelor domeniului de specialitate; <b>CT4.</b> Relaționarea eficientă interpersonală și profesională.

**7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)**

<b>7.1 Obiectivul general</b>	Cunoașterea și analiza hermeneutică a principalelor simboluri ale lumii religioase.
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	La finalizarea cu succes a acestei discipline, masteranzii vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifice originea principalelor simboluri religioase ale lumii contemporane;</li> <li>▪ Descrie particularitățile și semnificațiile simbolului religios;</li> <li>▪ Utilizeze cunoștințele acumulate în activitatea artistică.</li> </ul>

**8. Conținut**

<b>8.1 Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații (ore și referințe bibliografice)</b>
1. Ce este hermeneutica?	Prelegere, explicare (în funcție de scenariul epidemiologic, activitatea de curs se poate desfășura și online)	2h
2. Simbolul: definiții și categorii		2h
3. Tipuri de simboluri		1h
4. Simboluri din lumea naturală		2h
5. Simboluri iudaice		1h
6. Simboluri creștine		1h
7. Simboluri musulmane		1h
8. Simboluri specifice lumii religioase orientale		4h

**Bibliografie**

- Behaeghel, Julien, *Biblia în lumina simbolurilor*, trad. de Rita Chiran, Paralela 45, Pitești, 2010.
- Bourdieu, Pierre, „Gust artistic și capital cultural”, în J.C. Alexander, S. Seidman (coord.), *Cultură și societate. Dezbateri contemporane*, Institutul European, Iași, 2001.
- Flew, Antony, *Dicționar de filozofie și logică*, trad. de D. Stoianovici, Humanitas, București, 1996.
- Florea Florin, *Simbolul și icoana*, Reîntregirea, Alba Iulia, 2010.
- Frutiger, Adrian, *Signs and Symbols: Their Design and Meaning*, VNR, New York, 1989.
- Gibson, Clare, *Cum să citim simbolurile. Introducere în semnificația simbolurilor în artă*, Litera, București, 2010.
- Guénon, René, *Simbolismul crucii*, trad. de Daniel Hoblea, Herald, București, 2014.
- Hall, James, *Illustrated Dictionary of Symbols in Eastern and Western Art*, Westview Press, Boulder, 1994.



- Hidiroglou, Patricia, *Apa divină și simbolistica ei. Eseu de antropologie religioasă*, trad. de C. Litman, Univers Enciclopedic, București, 1997.
- Issitt, Micah and Carlyn Main, *Hidden Religion: The Greatest Mysteries and Symbols of the World's Religious Beliefs*, ABC-CLIO, Santa Barbara, 2014.
- Jaffé, Aniela, „Symbolism in the Visual Arts”, în Carl Gustav Jung (ed.), *Man and his Symbols*, Anchor Press, New York, 1964.
- Mihăilescu, Vintilă, *Antropologie: cinci introduceri*, Polirom, Iași, 2007.
- Stăniloae, Dumitru, *O teologie a icoanei: studii, Anastasia*, București, 2005.
- Diel, Paul, *Divinitatea. Simbolul și semnificația ei*, trad. de M. Avădanei, Institutul European, Iași, 2002.
- Habermas, J., *The Liberating Power of Symbols*, MIT Press, Cambridge, 2001.
- Fontana, David, *The Secret Language of Symbols: A Visual Key to Symbols and Their Meaning*, Chronicle Books, San Francisco, 1993.
- Wilson, Neil, Taylor Nancy Ryken, *The A to Z Guide to Bible Signs and Symbols*, Baker Books, Grand Rapids, 2015.

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Principiile analizei hermeneutice și aplicarea lor în context religios	Susținere lucrări de seminar, analiză, dezbateri (în funcție de scenariul epidemiologic, activitatea de seminar se poate desfășura și online)	2h
2. Analiza hermeneutică a simbolurilor religioase ale lumii antice		2h
3. Simbolurile creștine: istorie și metamorfoză		4h
4. Arta religioasă islamică		1h
5. Arta religioasă budistă: reprezentări și semnificații		1h
6. Reprezentări hinduse și prezența lor în spațiul românesc		2h
7. Transferul simbolurilor din spațiul sacru în cel profan: resemnificare și desacralizare		2h

**Bibliografie**

- Aquilina, Mike, *Signs and Mysteries: Revealing Ancient Christian Symbols*, Our Sunday Visitor, 2008.
- Bhalla, A.S., *Buddhist Art in Asia*, Austin Macauley, 2014.
- Fontana, David, *The Secret Language of Symbols: A Visual Key to Symbols and Their Meaning*, Chronicle Books, San Francisco, 1993.
- Gibson, Clare, *Cum să citim simbolurile. Introducere în semnificația simbolurilor în artă*, Litera, București, 2010.
- Issitt, Micah and Carlyn Main, *Hidden Religion: The Greatest Mysteries and Symbols of the World's Religious Beliefs*, ABC-CLIO, Santa Barbara, 2014.
- Karlsson, Klemens, *Face to face with the Absent Buddha. The formation of Buddhist Aniconic Art*, Uppsala University, Uppsala, 2000.
- Vogel, J. Ph., *Buddhist Art in India, Ceylon and Java*, Clarendon Press, Oxford, 1936.
- Wilson, Neil, Taylor Nancy Ryken, *The A to Z Guide to Bible Signs and Symbols*, Baker Books, Grand Rapids, 2015.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile sunt elaborate în colaborare cu reprezentanții comunității științifice din domeniile Teologie și Arte vizuale.

**10. Evaluare**

<b>Tip activitate</b>	<b>10.1 Criterii de evaluare</b>	<b>10.2 Metode de evaluare</b>	<b>10.3 Pondere din nota finală</b>
<b>10.4</b> Curs	Asimilarea conținutului informativ și formativ al cursului	Examen	60%
<b>10.5</b> Seminar/ Laborator	Susținerea unei lucrări de seminar și participare activă la dezbateri	Cuantificare susținere lucrări de seminar și participare la dezbateri	40%
<b>10.6</b> Standard minim de performanță Nota 5 (cinci).			

Data completării

Titular de curs

Titular de seminar

01.10.2020

Conf.dr. Constantin-Iulian Damian

Conf.dr. Constantin-Iulian Damian

Data avizării în Departament

Semnătura Director departament

5.10.2020