



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Departament	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Master –Arta sacră în Patrimoniul cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Iconografia bisericilor în Moldova</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr.pr. Viorel Sava						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.dr.pr. Viorel Sava						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	FA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcurearea, în prealabil, a ciclului I de studii universitare
4.2 de competențe	Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbajului teologic, specific disciplinelor istorice

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs în proporție de 70%
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezența, conform <i>Regulamentului de activitate didactică</i> , la cel puțin 80% din activitățile de seminar



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Cunoașterea aprofundată a noțiunilor de specialitate din domeniul teologiei și, în mod special, din domeniul artei sacre.</p> <p>Folosirea noțiunilor și limbajului de specialitate.</p> <p>Capacitatea de a utiliza cunoștințe teoretice și practice dobândite în mod contextualizat.</p> <p>Capacitatea de a utiliza aparatul conceptual și metodologic, specific domeniului și direcției de cercetare în vederea rezolvării unor probleme teoretice și practice noi.</p> <p>Capacitatea de a aprecia nuanțat și pertinent, de a evalua și formula judecăți de valoare legate de aria de interes, în vederea identificării unor decizii juste, pertinente și constructive.</p> <p>Elaborarea și dezvoltarea performanțelor de cercetare, capabile să asigure calitatea de a executa proiecte de cercetare de reală valoare și impact imediat, prin folosirea unui spectru larg de metode calitative și cantitative.</p>
Competențe transversale	<p>Dobândirea și exersarea spiritului creativ, inovativ, prin integrarea cunoștințelor dobândite în context actual.</p> <p>Capacitatea de analiză, sinteză, reflecție și interpretare comparativă a informațiilor și conceptelor acumulate.</p> <p>Capacitatea de relaționare socială și comunicare interpersonală și publică eficientă, în vederea îndeplinirii sarcinilor profesionale, în mod just și eficient.</p> <p>Dobândirea unor calități administrative concrete, capabile să ajute la asumarea unor funcții de conducere în plan științific și profesional, în cadrul unor grupuri profesionale sau instituții de specialitate.</p> <p>Competențe de management a carierei, prin diagnoză și autocontrol, prin analiză reflexivă a propriei activități și identificare a metodelor de optimizare și eficientizare a acesteia.</p> <p>Capacitatea de aplicare a cunoștințelor dobândite, în context contemporan și în dialog cu alte discipline din domeniul teologiei, precum și din domeniul artei sacre.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Evidențierea funcției educative a artei sacre
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cunoașterea fundamentelor iconografiei din punct de vedere istoric, tipiconal și stimularea capacităților cursanților de a integra cunoștințele dobândite în aria largă a teologiei ortodoxe și artei sacre</p> <p>Cunoașterea aprofundată a istoricului disciplinei, a conceptelor, curentelor și noțiunilor specifice disciplinei, dintr-o perspectivă istorică, cronologică și practică.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observatii
-		

Bibliografie

-

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Arhitectura bisericească	expunere, conversație (curs interactiv) (în funcție de scenariul epidemiologic se pot face și cursuri online)	
- Introducere generală		
- Raportul dintre cultul divin și arta bisericească		
- Scurt istoric al evoluției locașului de cult în Răsărit		
- Arhitectura bisericilor din Moldova. Stiluri arhitectonice de referință		
Pictura bisericească		
- Pictura bisericească și semnificațiile ei		



- Familiile zugravilor	
- Programul iconografic al bisericilor din Moldova	
- Teme iconografice specifice zonei Moldovei	

Bibliografie

- Boldura Oliviu, *Pictura murală din nordul Moldovei – modificări estetice și restaurare*, Centrul de Cercetare, Conservare și Restaurare Bucovina, Suceava, 2010.
- Braniște, Pr.Prof.Dr. Ene, *Liturgica generală*, ediția a II-a, București, 1993.
- Idem, *Programul iconografic al bisericilor ortodoxe*, în “B.O.R.”, 1974, nr. 5-6.
- Bratu Bogdan, *Icoana împărăției. Pictura exterioară a bisericilor Moldovei*, Mănăstirea Sf. Ioan cel Nou, Suceava, 2010.
- Evdochimov Paul, *Arta icoanei, o teologie a frumuseții*, trad. de Grigore Moga și Petru Moga, Editura Meridiane, București, 1992.
- Necula, Pr.Prof.Dr. Nicolae, *Tradiție și înnoire în slujirea liturgică*, vol. I, Galați, 1996.
- *Ibidem*, vol. II, Galați, 2001.
- Idem, *Rubrica pe teme liturgice din fiecare număr al publicației “Vestitorul Ortodoxiei”*
- Idem, *Semnificația simbolico-teologică a locașului de cult după tâlcuitorii bizantini ai cultului ortodox*, în “B.O.R.”, CVIII (1990), nr. 7-10.
- Quenot, Michel, *Icoana, fereastră spre absolut*, trad. de Pr.Dr. Vasile Răducă, Editura Enciclopedică, București, 1993.
- Sava, Pr. Viorel, *Locul artei bisericești în cultul și spiritualitatea ortodoxă*, în “Analele Univ. Al.I. Cuza, Supliment”, III (1999).
- Sfântul Simeon al Tesalonicului, *Tractat asupra tuturor dogmelor credinței...*, trad. de Toma Teodorescu, București. 1865.
- *Testamentul Domnului nostru Iisus Hristos*, trad. de Pr. Nicolae Achimescu, Editura Polirom, Iași, 1996.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Feed-back pozitiv, din partea absolvenților și a angajatorilor, privind calitățile, competențele și abilitățile dobândite.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	prezentare unor lucrări de seminar elaborate după normele academice în vigoare	scris și oral	80% scris sau oral, 20% elaborarea lucrărilor de seminar
	participare la curs (75%)		
10.5 Seminar/laborator	participare la seminarii 100%		
10.6 Standard minim de performanță			
Înșușirea minimă (concepțe generale, fundamentale) a materiei în vederea obținerii notei 5 (cinci) și a numărului de credite eferente.			

Data completării

30.09.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Prof.dr.pr. Viorel Sava

Data avizării în departament

04.10.2020

Semnătura șefului de departament