



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Arta sacră în patrimoniul cultural

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Investigarea științifică a operelor de artă</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					20
Examinări					10
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	144				
3.9 Total ore pe semestru	200				
3.10 Numărul de credite	8				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Structura materială a bunurilor de patrimoniu din colecțiile de artă creștină Chimie pentru conservare restaurare
4.2 de competențe	Noțiuni de bază de studiul materialelor

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Laborator de investigații științifice



## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<b>C1</b> Însușirea limbajului specific disciplinei. <b>C2</b> Diagnoza tuturor problemelor ce conduc la degradarea pieselor de artă, investigarea științifică și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora. <b>C3</b> Soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice). <b>C4</b> Consiliere profesională și de integrare socială.
<b>Competențe transversale</b>	<b>CT1.</b> Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales. <b>CT2.</b> Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă. <b>CT3.</b> Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	- Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la investigarea științifică a operei de artă - Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de investigațiile științifice ale materialelor
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	- Studentul să fie capabil să descrie tipurile de investigare științifică ale materialelor constitutive ale obiectelor de artă - Studentul să fie capabil să descrie metodele și tehnicile de expertiza a materialelor constitutive ale operelor de artă.

## 8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Abordarea analitică a obiectului de artă	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	4h
2. Metodologia analitică aplicată în cercetarea arheometrică și în conservare	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	8h
3. Noțiuni de investigare fotografică în conservare	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	8h



4. Examinarea macroscopică și microscopică a obiectului de artă	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	8h
---	---	----

**Bibliografie:**

1. D.O. Dorohoi, N. Melniciuc Puică, C. Nicolescu, *Tehnici de investigare a obiectelor de patrimoniu*, Ed. Vasiliana\_98, Iași, 2000.
2. N. Melniciuc Puică, *Pigmenții utilizați în pictura eclezială din Moldova*, Ed. Astra Museum, Sibiu, 2015.
3. B.H. Stuart, *Analytical Techniques in Materials Conservation*, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007.
4. S. Pallazi, *Analisi chimica per l'arte e il restauro*, Nardini Ed., Fiesole, 1997.
5. N. Melniciuc Puică, *Materiale colagenice din cartea veche – degradare, investigare și conservare-restaurare*, Ed. Performantica, Iași, 2008.
6. M. Mustață and collab, *Etiopatologia operei de artă*, Editura AOSR, București, 2013.
7. R. Mazzeo, *Analytical Chemistry for Cultural Heritage*, Springer, 2017.

**8.2 Seminar/laborator**

Metode de predare	Observații
Norme de protectia muncii si PSI	2h
Raportul de expertiză	2h
Exemple de aplicare a metodelor fizice de investigație	4h
Identificarea deteriorarilor materialelor anorganice	4h
Identificarea deteriorarilor materialelor organice	6h
Aplicații ale microscopiei optice și electronice	4h
Colocviu	2h

**Bibliografie:**

1. D.O. Dorohoi, N. Melniciuc Puică, C. Nicolescu, *Tehnici de investigare a obiectelor de patrimoniu*, Ed. Vasiliana\_98, Iași, 2000.
2. B.H. Stuart, *Analytical Techniques in Materials Conservation*, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007.
3. S. Pallazi, *Analisi chimica per l'arte e il restauro*, Nardini Ed., Fiesole, 1997.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.



## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene)	50%
		Evaluare scrisă parțială	30%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințozitatea, interesul pentru studiu individual.	Colocviu	10%
10.6 Standard minim de performanță			
cunoașterea elementelor fundamentale despre investigarea științifică a operei de artă			

Data completării

03.10.2020

Semnătura titularului de curs

Prof. dr. Nicoleta Melniciuc Puica

Data avizării în departament

06.10.2020

Semnătura director departament

Conf.dr. Iulian Constantin Damian.