



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Arta sacră în patrimoniul cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Investigarea științifică a operelor de artă</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					20
Examinări					10
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	144				
3.9 Total ore pe semestru	200				
3.10 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Structura materială a bunurilor de patrimoniu din colecțiile de artă creștină Chimie pentru conservare restaurare
4.2 de competențe	Noțiuni de bază de studiul materialelor

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Laborator de investigații științifice



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Însușirea limbajului specific disciplinei. C2 Diagnoza tuturor problemelor ce conduc la degradarea pieselor de artă, investigarea științifică și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora. C3 Soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice). C4 Consiliere profesională și de integrare socială.
Competențe transversale	CT1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales. CT2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă. CT3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la investigarea științifică a operei de artă - Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de investigarea științifică a materialelor
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul să fie capabil să descrie tipurile de investigare științifică ale materialelor constitutive ale obiectelor de artă - Studentul să fie capabil să descrie metodele și tehnicile de expertiză a materialelor constitutive ale operelor de artă.

Spectroscopie de absorbție în UV-VIS

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Metode nedistructive și microdistructive de analiză folosite în artă și arheologie	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.(și online)	4h
2. Metode fizice de investigație a obiectelor de patrimoniu (examinarea în lumina razantă și lumina reflectată, examinarea în UV, examinarea în IR, radiografia, analiza multispectrală, microscopia optică, microscopia electronică cu baleiaj, microscopia de forță atomică)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	8h
3. Tehnici de analiză fizico-chimică a compușilor anorganici și organici (Spectroscopie de absorbție în UV-VIS, Spectroscopie FTIR, Spectroscopie Raman, Spectroscopie de fluorescență de raze X etc.)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	8h



4. Metode de datare a obiectului de artă	Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	8h
--	--	----

Bibliografie:

1. D.O. Dorohoi, N. Melniciuc Puică, C. Nicolescu, *Tehnici de investigare a obiectelor de patrimoniu*, Ed. Vasiliana_98, Iași, 2000.
2. D. M. Bastidas, E. Cano, *Advanced Characterization Techniques, Diagnostic Tools and Evaluation Methods in Heritage Science*, Springer, 2018.
3. N. Melniciuc Puică, *Materiale colagenice din cartea veche – degradare, investigare și conservare-restaurare*, Ed. Performantica, Iași, 2008.
4. M. Mustață and collab, *Etiopatologia operei de artă*, Editura AOSR, București, 2013.
5. A. Moldoveanu, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ediția.IV, Ed.Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010.
6. I. Istudor, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011.
7. N. Odegaard, Carroll S., Zimmt W.S., *Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology*, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005.
8. B.H. Stuart, *Analytical Techniques in Materials Conservation*, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007.
9. S. Pallazi, *Analisi chimica per l'arte e il restauro*, Nardini Ed., Fiesole, 1997.
10. M.R. Derrick, D. Stulik, J.M. Landry, *Infrared Spectroscopy in Conservation Science*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1999.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Norme protecția muncii și PSI	Dezbateri,	2h
Identificarea lemnului	problematizare	4h
Identificarea materialelor celulozice papetare	(si online)	4h
Identificarea materialelor colagenice		4h
Identificarea materialelor textile		4h
Identificarea lianților si a adezivilor.		4h
Datarea tablourilor		4h
Colocviu		2h
1.	Bibliografie: D.O. Dorohoi, N. Melniciuc Puică, C. Nicolescu, <i>Tehnici de investigare a obiectelor de patrimoniu</i> , Ed. Vasiliana_98, Iași, 2000.	
2.	B.H. Stuart, <i>Analytical Techniques in Materials Conservation</i> , John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007.	
3.	M.R. Derrick, D. Stulik, J.M. Landry, <i>Infrared Spectroscopy in Conservation Science</i> , The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1999.	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate. criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene)	50%
		Evaluare scrisă parțială	30%
	Participarea activă la cursuri	10%	
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiu individual.	Colocviu	10%
10.6 Standard minim de performanță			
cunoașterea elementelor fundamentale despre investigarea științifică a operei de artă			

Data completării

03.10.2020

Semnătura titularului de curs

Prof. dr. Nicoleta Melnicuc Puică

Data avizării în departament

08.10.2020

Semnătura director departament

Conf.dr. Iulian Constantin Damian.