



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Teologie Ortodoxă / Teologie |
| 1.3 Catedra | Teologie (Artă Sacră) |
| 1.4 Domeniul de studii | Teologie (Artă Sacră) |
| 1.5 Ciclul de studii | Master |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Artă Sacră în Patrimoniul cultural |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | <i>Metodologii tehnologice tradiționale în arta sacră din patrimoniul cultural</i> | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Conf. Dr. Dominte Georgeta Merișor | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Conf. Dr. Dominte Georgeta Merișor | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | OB |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 3 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 56 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 42 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 14 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 14 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 28 |
| Tutoriat | | | | | - |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități: participări și organizări expoziționale | | | | | 11 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 69 | | | | |
| 3.9 Total ore pe semestru | 125 | | | | |
| 3.10 Numărul de credite | 5 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--------------------------------------|
| 4.1 de curriculum | Cunoștințe despre tehnici artistice. |
| 4.2 de competențe | Cunoștințe artistice –plastice. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Sală de curs dotată tehnic corespunzător (pentru prezentări de informații și imagini etc.) |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | Sală de lucrări cu dotări tehnice adecvate activităților artistice plastice; mobilier corespunzător, materiale și ustensile de lucru etc. |



6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>C1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare tehnică în context artistic plastic: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de cercetare a tehnicilor folosite în opere monumentale din arta eclezială.</p> <p>C2. Înțelegerea și utilizarea elementelor și procedurilor tehnice de elaborare a unor lucrări artistice contemporane prin studierea tehnicilor și tehnologiilor vechi, folosite la realizarea operelor de pictură monumentală, inclusiv autohtone.</p> <p>C3. Identificarea, analiza și descrierea factorilor de compatibilitate între materialele incluse în operă, pentru a se conferi acestora o rezistență mai îndelungată.</p> <p>C4. Înțelegerea excluderii unor materiale și tehnici noi, incompatibile cu tehnicile vechi și tradiționale medievale.</p> <p>C5. Soluționarea unor problemelor tehnice și tehnologice de aplicare în contemporaneitate a metodologiilor tradiționale.</p> <p>C6. Consiliere profesională și de raportare/racordare socială pe direcția lucrului efectiv cu metodologii tradiționale.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru complex, sumă a unor îndrumări dinspre domenii cu diferențieri conceptuale și procedurale (religie, artă, știință).</p> <p>CT2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>CT3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea și înțelegerea conceptelor de bază referitoare la identificarea și compatibilitatea materialelor și tehnicilor folosite în pictura monumentală. - Dezvoltarea abilităților de a se aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de tehnicile vechi și tradiționale ale picturii murale. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> - Capabilitatea de a se descrie și utiliza creativ materialele constitutive și tehnicile folosite în arta monumentală religioasă. - Cunoașterea comparativă a caracteristicilor tehnicilor din pictura murală eclezială. |

8. Conținuturi

| 8. 1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|---|
| <p>1. Despre evoluția tehnicilor picturii monumentale. Realizări din spațiul românesc. - 4 ore.</p> <p>2. Studiul diferențierii materialelor tradiționale specifice picturii monumentale pe suporturi mobile și fixe - 2 ore</p> <p>3. Cercetarea comparativă a tehnicii picturii murale <i>a secco</i> - 4 ore.</p> <p>4. Cercetarea comparativă a tehnicii picturii murale <i>a fresco</i> - 4 ore.</p> | <p>Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri interactive-conversații și demonstrații, ca și pe documentări vizuale în cadrul facultății și al unor obiective culturale (așezăminte de cult, șantier bisericești, ateliere cu profil artistic, muzee, expoziții, colecții și laboratoare, centre de cultură -de stat și particulare).</p> <p>(în funcție de scenariul epidemiologic se pot face și cursuri online)</p> | <p>Prezentări în raport cu diverse materiale informative și obiective culturale, artistice, religioase.</p> <p>Documentații diverse, teoretice și imagistice.</p> |



Bibliografie- Referințe principale:

Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed.Sophia, București.2001; Dionisie din Furna, , *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000; Mihail Mihalcu, *Valori medievale românești*, Ed. Sport-Turism, București, 1984; Mihail Mihalcu, *Din tainele iconarilor români de altădată*, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2009; C. Săndulescu- Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; D. V. Thompson jr. , *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004; Cennino Cennini, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, București,1977 ; Thompson jr., Daniel V. , *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006; Mora P...,*Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, București, 1986;****Dicționar de artă (Forme, tehnici, stiluri artistice)*, Ed. Meridiane, 1995; Popescu-Vâlcea, G.,*Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981; Sava, Valentin, *Tehnicile artistice, între tradiție și modernitate*, Ed. Artis, Iași; *Programul iconografic al Bisericii Ortodoxe, Îndrumar pentru zugravii de biserici*, București 1979; Todor Mitrovic, *Carte de pictură. Bazele iconografiei*, Ed. Bizantină, București, 2015; I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1982; Pamfilie T, Lupescu M, *Cromatică poporului român* Librăriile Socec et Comp. și C.Sfetea, Buc.1914 ; Steopoe, Al, *Materiale de construcție*, Ed.Tehnică, Buc.1964; Solomonea, Carmen Cecilia, *Voroneț, Popăuți, Probota și Moldovița. Metode tehnice ale picturii murale*, Ed. Artes, Iași, 2009; V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; Chatzidakis Nano, *Byzantine mosaics*, Ekdotike Athenon,1994; **Referințe suplimentare:** Modele iconografice creștine, îndeosebi de tradiție bizantină; Cărți și albume diverse despre arta religioasă, preponderent creștină .

| 8. 2 Seminar/laborator | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|
| <p>Tematica lucrărilor practice urmărește aprofundarea de cunoștințe tehnologice și dezvoltarea abilităților aplicative, acumulări cu ajutorul cărora masteranzii se perfecționează profesional, în sensul prezervării și/sau creației plastice de bunuri artistice creștine.</p> <p>1. Documentare tehnică, alternativă, inclusiv în ateliere, galerii muzeale și în lăcașuri de cult - 6 ore.</p> <p>2. Două variante de studii tehnice pentru pictura monumentală, cu evidențierea etapelor de lucru. Metodologii și materiale la alegere pentru picturi pe suporturi mobile sau fixe. Referate opționale. – 18+18=36 ore.</p> | <p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, problematizări, conversații, demonstrații , exerciții s.a.</p> <p>(în funcție de scenariul epidemiologic se pot face și seminarii online)</p> | <p>Activități de documentare diversificată (în ateliere, în obiective de patrimoniu/muzee/așezămintele de cult, în galerii de artă, colecții, biblioteci s.a.).</p> |
| <p>Bibliografie: Monahia Iuliana, <i>Truda iconarului</i>, Ed.Sophia, București.2001; Dionisie din Furna, , <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000; Mihail Mihalcu, <i>Valori medievale românești</i>, Ed. Sport-Turism, București, 1984; Mihail Mihalcu, <i>Din tainele iconarilor români de altădată</i>, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2009; C. Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; D. V. Thompson jr. , <i>Practica picturii în tempera</i>, Ed. Sophia, București, 2004; Cennino Cennini, <i>Tratatul de pictură</i>, Ed. Meridiane, București,1977 ; Thompson jr., Daniel V. , <i>Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu</i>, Ed. Sophia, București, 2006; Mora P...,<i>Conservarea picturilor murale</i>, Ed. Meridiane, București, 1986;***<i>Dicționar de artă (Forme, tehnici, stiluri artistice)</i>, Ed. Meridiane, 1995; Popescu-Vâlcea, G.,<i>Miniatura Românească</i>, Ed. Meridiane, București, 1981; Sava, Valentin, <i>Tehnicile artistice, între tradiție și modernitate</i>, Ed. Artis, Iași; <i>Programul iconografic al Bisericii Ortodoxe, Îndrumar pentru zugravii de biserici</i>, București 1979; Todor Mitrovic, <i>Carte de pictură. Bazele iconografiei</i>, Ed. Bizantină, București, 2015; I. D. Ștefănescu, <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1982; Pamfilie T, Lupescu M, <i>Cromatică poporului român</i> Librăriile Socec et Comp. și C.Sfetea, Buc.1914 ; Steopoe, Al, <i>Materiale de construcție</i>, Ed.Tehnică, Buc.1964; Solomonea, Carmen Cecilia, <i>Voroneț, Popăuți, Probota și Moldovița. Metode tehnice ale picturii murale</i>, Ed. Artes, Iași, 2009; V. Vătășianu, <i>Pictura murală din nordul Moldovei</i>, București, 1974; Chatzidakis Nano, <i>Byzantine mosaics</i>, Ekdotike Athenon,1994; Cărți și albume diverse despre arta religioasă, preponderent creștină ; Modele iconografice creștine, îndeosebi de tradiție bizantină .</p> | | |



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc și se realizează în continuare

întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | - corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; coerența logică; gradul de asimilare a limbajului de specialitate | -(Opțional) Evaluare scrisă/ practică parțială -Evaluare scrisă/ practică (finală) | 50% |
| 10.5 Seminar/laborator | - capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică ; - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, | - Lucrări scrise/ practice curente: teme, proiecte. | 50% |
| | | Medie finală | 50%+50%=100% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| Frecvența receptivă și activă (min. 90 %) la orele de curs și lucrări. Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și a constituenților tehnici ai operelor de artă creștină. | | | |

Data completării

25.09.2020

Semnătura titular de curs și de seminar

Conf. Dr. Domnița Georgeta Merișor

Data avizării în Departament

01.10.2020

Semnătura Director Departament

Conf.univ.dr. Iulian Constantin DAMIAN