



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Teologie Ortodoxă |
| 1.3 Catedra | Teologie |
| 1.4 Domeniul de studii | Teologie |
| 1.5 Ciclul de studii | Master |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Artă sacră în patrimoniul cultural |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Muzeologie generală | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Lect dr Ardelean Elena | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Lect dr Ardelean Elena | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | OB |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|----|------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.2. seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.4. seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, bibliografie și notițe | | | | | 40 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 40 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 30 |
| Tutoriat | | | | | 6 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | 15 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 133 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 175 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 7 | | | | |

4. Precondiții (dacă este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 De curriculum | x |
| 4.2 De competențe | x |

5. Condiții (dacă este cazul)

| | |
|---|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector, spații muzeale diverse |



6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>C1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare și valorizare a bunurilor culturale din muzee și colecții.</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului muzeologiei și a legislației aferente.</p> <p>C3 Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a a obiectelor de patrimoniu din muzee, arhive și biblioteci.</p> <p>C4 Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea a bunurilor culturale ecclesiale și metodologia de aplicare a unor măsuri de conservare preventivă adecvate în vederea conservării, depozitarii și expunerii acestora.</p> <p>C5 Soluționarea unor problemelor tehnice și tehnologice de conservare preventivă (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) aplicabile în muzee.</p> <p>C6 Aplicarea unor modele adecvate de cercetare și promovare a patrimoniului cultural</p> <p>C6 Consiliere profesională și de integrare socială.</p> |
| Competențe transversale | <p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul muzeologiei, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p> <p>C4. Dobândire de cunoștințe și aptitudini necesare pentru promovarea dezvoltării sustenabile.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|----------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general | Formarea pregătirii de bază necesară în exercitarea profesiei de muzeograf, conservator bunuri culturale. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cunoască trăsăturile specifice și funcțiile muzeului în societatea contemporană, a principiilor legale care le fundamentează și a metodelor de lucru ▪ Descrie starea de conservare a diferitelor bunuri culturale ▪ Intocmească documentația necesară evidenței bunurilor culturale ▪ Organizeze un spațiu expozițional |

8. Conținut

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații (ore și referințe bibliografice) |
|---|--|--|
| 1. Introducere în muzeologia generală; muzeologia și muzeografia | Prelegerea participativă, dezbaterile, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea. (și online) | 2h |



| | | | |
|-----|--|---|-----|
| 2. | Muzeul ca instituție. Definiție, funcții, structură. Locul muzeului în cadrul instituțiilor culturale și științifice | Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea. (si online) | 2h |
| 3. | Legislația în vigoare cu privire la muzee și bunuri muzeale: <ul style="list-style-type: none">▪ Legea privind protejarea patrimoniului cultural național mobil nr. 182/2000;▪ Legea muzeelor și a colecțiilor publice 311/2003, republicata în 24 martie 2014 | Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea. (si online) | 4h |
| 4. | Funcțiile instituției muzeale <ul style="list-style-type: none">▪ Funcția de constituire științifică, administrare, conservare și restaurare a patrimoniului muzeal;▪ Funcția de cercetare științifică, evidență, documentare, protejare și dezvoltare a patrimoniului muzeal;▪ Funcția de punere în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării și recreerii. | Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea. (si online) | 4h |
| 5. | Evidența bunurilor culturale (categorii de bunuri muzeale; principii de inventariere; categorii de instrumente de evidență; patrimoniul din afara muzeelor; controlul și evidența mișcării artefactelor; aportul informaticii). | Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.(si online) | 2h |
| 6. | Valorificarea muzeala a colecțiilor bisericesti : publicații, ghidaje, sesiuni și activități cu publicul, turismul cultural; muzeul în comunitatea contemporană. | Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea. (si online) | 2h. |
| 7. | Pedagogia muzeală; experiențe de succes | Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea. (si online) | 4h |
| 8. | Curs practic: vizită în muzeu, cu parcurgerea și recunoașterea tuturor secțiilor și activităților în derulare. | Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea. (si online) | 4h |
| 9. | Tendențe actuale în muzeologie, direcții de dezvoltare în lume și în țară. | Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea. (si online) | 2h. |
| 10. | Noile obiective ale muzeologiei în sec al XXI-lea | Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea. (si online) | 2h. |



Bibliografie

- Florescu R, *Bazele muzeologiei*, București, 1998.
- Nicolescu C, *Muzeologie generală*, București, 1975.
- Opreș I., *Istoria muzeelor din România*, București, 1994
- Opreș I., *Transmuseographia*, Oscar Print, 2000
- Opreș I., *Managementul muzeal*, Cetatea de Scaun, 2008
- Opreș I., *Colecționism, Muzeologizare, Patrimonializare*, Oscar Print, 2013
- Dutu, A ., V. Dragomir, V E Costoiu, A Mihailescu, M Andreescu, *Ghid de bune practici in protejarea si promovarea colectiilor publice locale*, Centrul de Pregatire Profesionala in Cultura, Bucuresti, 2010
- Opreș I., Dutu, A., Antonescu R., Rosu, G, A Mihailescu, D Mihai, N. Stiuca, *Ghid de bune practici in protejarea si promovarea patrimoniului cultural rural*, Institutul National al Patrimoniului, 2012
- Moldoveanu A., *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a IV-a, Ed.Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010
- Oberländer-Târnoveanu, I., *Un viitor pentru trecut. Ghid de bună practică pentru protejarea patrimoniului cultural*, CIMEC 2002, Ediție digitală 2009.
- ***, *Bazele muzeologiei și bazele conservării preventive a patrimoniului național cultural religios*, Vol.1. Ed. Trinitas, Iași, 2005
- ***, *Management muzeal și educație muzeală în România*, Asociația muzeelor din Olanda, Amsterdam, 2010
- ***, *Tendențe în conservarea preventivă*-Articole selectate din literatura de specialitate internațională, Sibiu, 2009
- ***, *Muzeologie generală*, Editura Bazilica a Patriarhiei Române, 2011
- ***, *Legea nr. 311 din 8 iulie 2003 (republicată în 2014) a muzeelor și colecțiilor publice*, în *Monitorul Oficial al României*,
- ***, *Hotărâre a guvernului cu nr. 1.546, anexă - Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate*, în *Monitorul Oficial al României*, Partea I, nr. 058/ 23. 01. 2004.

Linkuri utile:

- Institutul National al Patrimoniului, <http://patrimoniul.gov.ro/ro/>
- Institutul de Memorie Culturala, <http://www.cimec.ro/>
- Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC), <https://www.culturadata.ro/>
- Ministerul Culturii, <http://www.cultura.ro/>
- Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură, <http://whc.unesco.org/>
- Consiliul Internațional al Muzeelor, <http://icom.museum/>
- Centru internațional de studii pentru conservarea și restaurarea bunurilor culturale, <http://www.icrom.org/>

| 8.2 Seminar / Laborator | Metode de predare | Observații (ore și referințe bibliografice) |
|---|---|--|
| 1. Clasarea bunurilor culturale mobile; reguli de clasare prevazute de legislația în vigoare. Conținutul fișei de clasare pentru diferite tipuri de bunuri culturale. | Lucrare de laborator; Discuții și dezbateri . (și online) | 2h |
| 2. Evidența primară a patrimoniului mobil: Registrul de inventar al bunurilor culturale. | Lucrare de laborator; Discuții și dezbateri . (și online) | 2h |



| | | | |
|----|--|--|----|
| 3. | Fișa analitică de evidență a patrimoniului mobil. Studii de caz pentru arta plastică, icoane, cărți, documente | Lucrare de laborator; Discuții și dezbateri. | 2h |
| 4. | Aplicații moderne de evidență a bunurilor din patrimoniul instituțiilor muzeale: programul DOCPAT | Lucrare de laborator; Discuții și dezbateri. (și online) | 2h |
| 5. | Fișa de conservare a bunurilor aparținând patrimoniului cultural mobil. Conținut. Reguli de completare | Lucrare de laborator; Discuții și dezbateri. (și online) | 2h |
| 6. | Filmarea și fotografierea bunurilor cultural-artistice, tehnice și științifice | Lucrare de laborator; Discuții și dezbateri. (și online) | 2h |
| 7. | Intocmirea documentației aferente organizării unei expoziții | Lucrare de laborator; Discuții și dezbateri | 2h |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|-------------------------|--|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | -corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. -gradul de asimilare al limbajului de specialitate. | Evaluare scrisă | 60% |
| 10.5 Seminar/ Laborator | -prezentarea proiectului unei expoziții tematice; - cunoașterea legislației în vigoare cu privire la patrimoniul național și internațional. | Prezentare orală a proiectului de expoziție | 30% |
| | | Participarea activă la lucrările de laborator | 10% |

10.6 Standard minim de performanță

Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și practica referitoare la noțiunile specific muzeologiei, cunoașterea principiilor privind evidența, conservarea și valorizarea bunurilor culturale eclesiale, cunoașterea legislației referitoare la protejarea patrimoniului cultural mobil.

Data completării
27.09.2020

Titular de curs

Lect.dr Elena Ardelean

Titular de seminar

Lect.dr Elena Ardelean

Data avizării în departament
05.10.2020

Director departament
Conf. dr Constantin-Iulian Damian