UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” IAȘI

FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ „DUMITRU STĂNILOAE”

ȘCOALA DOCTORALĂ

ARHIERATICONUL ROMÂNESC – CARTE DE CULT

-Teză de doctorat -

Îndrumător:

PR. PROF. UNIV. DR. VIOREL SAVA

Candidat:

DIAC. DRD. IULIAN-CIPRIAN RUSU

Iași

2022

Cuprinsul rezumatului

[Argumentarea și scopul alegerii temei 2](#_Toc113019971)

[Obiectivele lucrării 4](#_Toc113019972)

[Metodele științifice folosite în elaborarea lucrării 7](#_Toc113019973)

[Stadiul actual al cercetărilor 9](#_Toc113019974)

[Descrierea capitolelor 12](#_Toc113019975)

[Concluzii 24](#_Toc113019976)

[Cuprinsul lucării 29](#_Toc113019977)

[Bibliografie 34](#_Toc113019978)

# Argumentarea și scopul alegerii temei

Slujbele cu arhiereu reprezintă forma originară, primară, a cultului divin public, dar și forma deplină și desăvârșită a acestuia, deoarece slujbele arhierești, la care de obicei participă reprezentanți ai tuturor treptelor clerului bisericesc, sunt icoane sau chipuri ale Liturghiei cerești. Tocmai de aceea ele trebuie să se evidențieze prin solemnitate și fast, trebuie să impresioneze, să inspire forță și să creeze un cadru de frumusețe și măreție.

În calitate de slujitor al altarului, ca diacon, nu pot decât să sesizez necesitatea cunoașterii, de către cler, a rânduielilor sau a tipicului special al slujbelor cu arhiereu. Ținuta și atitudinea, locul, mișcările și rolul fiecăruia în sobor, sincronizarea și uniformitatea mișcărilor rituale, atmosfera de perfectă ordine, rânduială și disciplină, condiționează reușita slujbelor arhierești.

Totodată, fără o corelație între rânduială, tipic, cuvânt sau mișcare și înțelesurile simbolice, tainice și duhovnicești ale acestora, slujbele arhierești, de altfel slujbe pompoase și cu fast, se transformă în adevărate piese de teatru, reprezentări formale ale unor rânduieli neînțelese adeseori nici măcar de slujitori. Cunoașterea acestor tainice înțelesuri nu fac decât să potențeze eficacitatea rugăciunilor și să sporească efectul haric și sfințitor asupra credincioșilor.

*Arhieraticonul* este cartea de cult ce cuprinde rânduiala și conținutul slujbelor bisericești la care este prezent arhiereul. Pe lângă slujbele ce reprezintă prerogative ale arhiereului – hirotoniile, hirotesiile, sfințirea bisericii, a Antimiselor, a Sfântului și Marelui Mir, ungerea domnilor – *Arhieraticonul* conține și rânduiala Sfintei Liturghii, dar și alte slujbe la care poate participa sau asista arhiereul. *Arhieraticonul* propriu-zis, în forma pe care o cunoaștem astăzi, a apărut destul de târziu, desprinzându-se de celelate cărți de cult de căpătâi: *Liturghierul* și *Evhologhionul*. Desigur că *Liturghierul* are o istorie mult mai bine conturată decât *Arhieraticonul*. Putem aminti în acest sens că ediția oficială tipărită a *Arhieraticonului* bizantin (Paris, 1643) apare la aproape un secol jumătate distanță față de primul *Liturghier* românesc tipărit (Târgoviște, 1508). Cu siguranță că *Liturghierele* bizantine cuprindeau și îndrumări tipiconale cu privire prezența arhiereului la slujbă, însă acestea erau adresate cu precădere preoților din sobor. De altfel și ediția actuală a *Liturghierului* românesc are la sfârșit *Tipicul Dumnezeieștii Liturghii cu arhiereu*. În ceea ce privește legătura *Arhieraticonului* cu *Molitfelnicul*, aceasta poate fi sesizată chiar din zorii apariției cărților de cult. *Evhologhionul lui Serapion* (cca. 350), considerat a fi strămoșul *Molitfelnicului*, cuprinde, printre alte rugăciuni, și trei rugăciuni specifice hirotoniei celor trei trepte ierarhice bisericești.

# Obiectivele lucrării

Lucrarea de față are, ca prim obiectiv, prezentarea procesului istoric al apariției, dezvoltării și cristalizării a ceea ce va fi *Arhieraticonul* românesc – carte de cult*.* În vederea realizării acestui deziderat am scos la lumină un număr de 18 manuscrise inedite, aflate, cele mai multe dintre ele, în Biblioteca Academiei Române, manuscrise ce nu sunt *Arhieraticoane* propriu-zise, ci extrase de *Arhieraticon,* dar care, împreună, pot forma cel mai complet *Arhieraticon* românesc. Procesul de cristalizare a acestei cărți de cult începe cu *Slujebnicul* Mitropolitului Ștefan al Ungrovalahiei (1648-1688) – cel mai vechi și impresionant *Arhieraticon* românesc, continuă cu *Arhieraticonul* copiat de Axinte Uricariul pentru Mitropolia Moldovei (1705) – cel mai vechi *Arhieraticon* cu text integral românesc, ajunge în Transilvania, unde regăsim două *Arhieraticoane*, care, deși aparțin unor episcopi greco-catolici, sunt foarte valoroase: cel al lui *Samuil Micu-Klein* (1748) și cel al lui *Grigorie Maior* (1777), continuă cu primul *Arhieraticon* tipărit cu aprobarea Sfântului Sinod, în 1890 și se încheie cu ultima ediție – cea din anul 2012, tipărită sub arhipăstorirea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel.

În procesul studierii evoluției *Arhieraticonului* românesc, un alt obiectiv va fi și stabilirea surselor de inspirație și a filiației acestei cărți de cult. Un prim izvor de inspirație îl reprezintă cele două ediții tipărite ale *Arhieraticonului* grecesc, în variantă bilingvă (latină și greacă), publicate la Paris în 1643, respectiv la Veneția, în 1714 și 1767. A doua sursă influență este legată de activitatea Arhimandritului Vartolomeu Măzăreanu, care, la întoarcerea din capitala Rusiei (1770), aduce cu sine și traduce o ediție a *Arhieraticonului* rusesc, care s-a păstrat la Iași, la Mitropolia Moldovei. Acest manuscris a servit ca model și pentru *Arhieraticonul* lucrat de preotul Gheorghe Ionescu, în 1878, pentru Iosif Naniescu, dar și pentru primul *Arhieraticon* românesc scris integral cu ortografie latină (1875), cel al episcopului Melchisedec Ștefănescu.

Lucrarea își propune, de asemenea, să reliefeze și caracterul original, autohton al *Arhieraticonului* românesc. Faptul că ierarhii români nu-și permiteau luxul costisitor al tiparului, de vreme ce cartea era folosită, teoretic, doar de arhiereu, a determinat caracterul permisiv, discreționar și subiectiv al *Arhieraticoanelor* românești. Astfel, în funcție de nevoile și limitele eparhiilor pe care le păstoreau, ierarhii selectau doar ceea ce considerau ei că le este necesar și, în funcție de puterea financiară de care dispuneau, plăteau un copist care realiza un *Arhieraticon* unic, subiectiv, individual. Așa se explică prezența unor rânduieli inedite în paginile *Arhieraticoanelor* românești: *Molitva la blagoslovenia sălciii, Molitva la blagoslovenia brândzei și a oilor, Molitva la gustarea strugurilor*, *Molitva la blagoslovenia cărnurilor de Paști, Rânduiala cununiei cu arhiereu.*

Tot în legătură cu identitatea și specificul *Arhieraticonului* românesc, lucrarea de față evidențiază caracterul unitar și ortodox al acestei cărți de cult în toate cele trei regiuni românești. Chiar dacă vorbim de un *Arhieraticon* greco-catolic în Transilvania, de filiația grecească a *Arhieraticoanelor* din Valahia sau de filiația rusească a celor din Moldova, identitatea românească a *Arhieraticonului* este de netăgăduit. Dacă vom compara rugăciunea de la hirotonia preotului în toate aceste ediții, de la manuscrise până la ultimele tipărituri, vom vedea că nu există diferențe de fond, ci, poate, doar lingvistice. Totodată, ortodoxia slujbelor arhierești din *Arhieraticoanele* românești va fi demonstrată prin prezentarea comparativă a rânduielilor din cele mai vechi surse creștine, cu cele din edițiile românești ale *Arhieraticonului*. Concluziile acestei comparații vor putea fi sintetizate astfel: continuitate și diversitate.

Nu în ultimul rând, lucrarea își dorește să scoată la lumină contribuția *Arhieraticoanelor* românești la evoluția și dezvoltarea limbii române, dar și la îmbogățirea patrimoniului cultural bisericesc. Deși din cauza caracterului subiectiv, permisiv și discreționar al *Arhieraticonului*, uniformitatea de slujire a avut de suferit, a existat și un impact pozitiv al acestei permisivități: au fost create adevărate opere de artă în ceea ce privește ornamentația, miniaturile, frontispiciile, colontitlurile sau inițialele ornate.

# Metodele științifice folosite în elaborarea lucrării

Din perspectiva metodologiei cercetării, lucrarea presupune utilizarea mai multor metode de cercetare, având în vedere diferitele aspecte care vor fi studiate. În prezentarea ideii de apariție, dezvoltare și cristalizare a cărții de cult – *Arhieraticon*, voi folosi *metoda istorică***,** metodă ce presupune examinarea a trei componente: *identificarea izvoarelor* – în cazul de față a cataloagelor ce cuprind manuscrise de *Arhieraticoane*, precum și a edițiilor tipărite; *critica istorică* – ce are în vedere autenticitatea și veridicitatea izvoarelor; *interpretarea istorică –* ce presupune analiza surselor într-o succesiune istorică, în vederea construirii unui raționament, anume acela al unui proces evolutiv în apariția *Arhieraticonului* românesc.

Pentru expunerea tipiconală a slujbelor arhierești voi folosi *metoda descriptivă,*prezentând obiectivrânduielile și explicațiile privind locul, mișcările și rugăciunile rostite.

Ideea continuității rânduielilor slujbelor arhierești pe parcursul celor două milenii creștine, precum și ideea diversității și unicității *Arhieraticonului* românesc, vor fi susținute cu ajutorul *metodei comparative.* O privire comparativă asupra tuturor textelor și rânduielilor slujbelor arhierești, începând cu primele secole creștine și ajungând la ediția actuală a *Arhieraticonului* românesc va demonstra că atât fondul liturgic, cât și structura slujbei, dar mai ales lexicul rugăciunilor au rămas aproape neschimbate. Linia continuității rânduielii și a rugăciunilor de hirotonie poate fi urmărită, ca un fir roșu ce străbate întregul proces de evoluție și cristalizare a cărții de cult – *Arhieraticon*.

Caracterul unitar și ortodox al *Arhieraticonului* în cele trei regiuni românești va fi susținut și cu ajutorul *metodei geografice,*iar în ceea ce privește analiza documentelor voi apela și la *metoda filologică sau lexicală,* studiul manuscriselor necesitând o bună cunoaștere a alfabetului chirilic. Metoda filologică va fi folosită și pentru a evidenția contribuția *Arhieraticoanelor* românești la dezvoltarea limbii române.

În prezentarea înțelesurilor simbolice și duhovnicești ale elementelor specifice slujbelor cu arhiereu vom folosi *metoda exegetică*.În acest sens, vom utiliza comentariile sau tâlcuirile liturgice clasice, din epoca patristică și bizantină, cu autorii consacrați: Iustin Martirul, Dionisie Areopagitul, Maxim Mărturisitorul, Nicolae Cabasila, Simeon al Tesalonicului.

# Stadiul actual al cercetărilor

Drumul cercetărilor ce privesc apariția, evoluția și cristalizarea *Arhieraticonului* românesc este, în mare parte, nebătătorit. Majoritatea manualelor de liturgică îl încadrează în capitolul *Cărțile de cult*, aduc lămuriri în ceea ce privește noțiunea termenului, menționează slujbele ce sunt cuprinse în el, însă nu se ocupă de istoria dezvoltării lui. Contribuții însemnate în ceea ce privește istoria *Arhieraticonului* se regăsesc, însă, în studiile ce prefațează prezentarea anumitor manuscrise sau ediții ale *Arhieraticonului* românesc. Prezența manuscriselor din Biblioteca Academiei Române a fost anterior sesizată în unele cataloage incomplete. Astfel, în studiul despre *Arhieraticonul român de la 1705 copiat de Axinte Uricariul*, studiu publicat în 1974, preoții Paul Mihail și Zamfira Mihail ne oferă un catalog al manuscriselor *Arhieraticonului* românesc ce conține doar nouă manuscrise[[1]](#footnote-1). Tot un catalog al manuscriselor românești ale *Arhieraticonului*găsim și în studiul introductiv al lui Ioan Chindriș la *Arhieraticonul* lui Inochentie Micu-Klein, catalog ce cuprinde 11 manuscrise[[2]](#footnote-2). În urma consultării celor patru cataloage ale manuscriselor românești din Biblioteca Academiei Române ale lui Ștrempel Gabriel, precum și în urma vizitei la Biblioteca Academiei Române, am identificat 15 manuscrise, pe care le-am așezat într-o relativă ordine cronologică. Numerotarea și citarea manuscriselor pe întreg parcursul lucrării s-a făcut după ediția lui Gabriel Ștrempel – *Catalogul manuscriselor românești, B.A.R*[[3]](#footnote-3). O lucrare generoasă despre *Arhieraticon* este cea a lui Ioan Marin Mălinaș – *Pentarhia*[[4]](#footnote-4), care conține informații istorice despre slujbele exclusiv arhierești. *Arhieraticonul* românesc a mai fost studiat din punct de vedere lingvistic și artistic de către Florica Elisabeta Nuțiu – lingvist și bibliotecar la Târgu Mureș, Gabriela Dumitrescu – bibliotecar al Academiei Române și arhimandrit Policarp Chițulescu – bibliotecar al Bibliotecii Sfântului Sinod.

Elementele de noutate ale lucrării sunt legate, mai ales, de scoaterea la lumină a celor 15 manuscrise ale *Arhieraticonului* românesc din Biblioteca Academiei Române, precum și a unor *Arhieraticoane* tipărite uitate: edițiile din 1890, 1899, 1926, *Tipicul serviciului arhieresc* a lui Silvestru Bălănescu, *Târnosaniile* Mitropoliților Ștefan I și Iacob Putneanul, *Arhieraticonul* lui Inochentie Micu și cel al lui Grigorie Maior. Consider, de asemenea, inedit studiul istorico-exegetic asupra rânduielilor exclusiv arhierești: hirotonii, hirotesii, sfințirea bisericii, a antimiselor, a Sfântului Mir, încoronarea împăraților.

Lucrarea de față se dorește a fi și un omagiu adus copiștilor – adevărați truditori și creatori de manuscrise bisericești de mare valoare eclesială și culturală. Scoaterea la lumină a celor 15 manuscrise din Biblioteca Academiei reprezintă o contribuție importantă la elucidarea unor capitole importante din istoria Bisericii Ortodoxe Române. Totodată, lucrarea poate fi un punct de plecare în demersurile viitoare privind diortosirea și perfecționarea continuă a *Arhieraticonului*, proces menționat de către Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, în prefața ediției actuale a *Arhieraticonului*.

# Descrierea capitolelor

**Capitolul I** al lucrării este rezervat delimitării conceptuale a ceea ce numim astăzi *Arhieraticon* – o carte de cult care, pe lângă rânduielile slujbelor ce aparțin exclusiv arhiereilor: hirotonii, hirotesii, sfințirea Bisericii, sfințirea Sfântului și Marelui Mir, conține și anumite explicații tipiconale pentru slujbele la care participă sau doar asistă arhiereul: Sfânta Liturghie, Vecernia, Utrenia. Rolul și importanța *Arhieraticonului* derivă din rolul și importanța arhiereului în viața liturgică a Bisericii. Arhiereul este liturghisitorul prin excelență, moștenind, prin succesiunea neîntreruptă a hirotoniei, deplinătatea puterii harismatice, având dreptul să săvârșească orice slujbă a cultului divin, fără excepție, dar, mai ales, având dreptul de a transmite această putere și celorlalte trepte ale ierarhiei bisericești, prin hirotonie. Slujbele arhierești, icoane ale Liturghiei cerești, trebuie să fie caracterizate și să impresioneze prin atmosfera de ordine perfectă, de disciplină și rânduială, de sincronizare și uniformitate a mișcărilor liturgice, toate acestea sugerând solemnitate, măreție și frumusețe. Pentru împlinirea acestor deziderate, nevoia unor lămuriri tipiconale și liturgice a dus la apariția a ceea ce astăzi se numește *Arhieraticon.* Al treilea subcapitol tratează termenul propriu-zis de *Arhieraticon* sub aspect lingvistic, etimologic și din punct de vedere al cuprinsului. Nu dintotdeauna *Arhieraticonul* s-a numit așa. Diversele denumiri se datorează, pe de o parte, legăturii lui cu *Liturghierul,* iar, pe de altă parte, evoluției sale în timp. Cuprinsul *Arhieraticonului* a cunoscut și el mai multe etape de evoluție. Dacă la început rânduielile tipiconale și liturgice ce-l priveau pe arhiereu erau cuprinse fie în *Liturghier* fie în *Molitfelnic*, cu timpul, din motive practice de utilizare liturgică, o parte dintre textele adresate slujbelor cu arhiereu s-au constituit în extrase sau fascicole separate. La români, cea mai generoasă ediție a *Arhieraticonului* din punct de vedere al cuprinsului este cea din 1993, care conține, pe lângă slujbele exclusiv arhierești (hirotonii, hirotesii, sfințirea Antimiselor, sfințirea Bisericii, sfințirea Sfântului și Marelui Mir), și rânduielile slujbelor la care poate participa arhiereul (Vecernia, Utrenia, Sfânta Liturghie). Ultima ediție a *Arhieraticonului* românesc (2012) cuprinde rânduieli noi, expresii ale dinamismului vieții bisericești (*Rânduiala întronizării ierarhilor, Hirotesia (proto) psaltului, Rânduiala binecuvântării iconarilor sau a pictorilor bisericești, Rugăciune de binecuvântare a celui ce intră în orice slujire a Bisericii)*

**Capitolul al II-lea** al lucrării este o incursiune istorică în procesul de apariție, dezvoltare și cristalizare a cărții de cult *Arhieraticon* în lumea ortodoxă. Prezentarea și enumerarea surselor sau izvoarelor care au contribuit la acest proces ne va ajuta să ne ancorăm într-o tradiție liturgică de două milenii și să susținem identitatea de fond a rugăciunilor și a rânduielilor slujbelor arhierești în *Arhieraticoanele* românești. Un prim subcapitol este rezervat mențiunilor slujbelor arhierești în documentele din epoca post-apostolică: *Didahia* (Învățătura celor 12 Apostoli), *Epistola I către Corinteni* a Sfântului Clement Romanul, *Apologia Sfântului Iustin Martirul și Filosoful*, *Tradiția Apostolică, Pelerina Egeria, Evhologhionul lui Serapion de Thmuis.* Perioada bizantină (subcapitolul al II-lea) reprezintă procesul de procesul de „decantare” a *Arhieraticonului.*  Cea mai importantă sursă este *Codex Barberini graecus 336* (secolul al VII-lea)*,* cel mai vechi *Evhologhion* bizantin cunoscut, la care se poate face recurs când vine vorba de aproape orice slujbă arhierească. Tot din această perioadă provin și surse precum *Historia Ecclesiastica* a Patriarhului Gherman al Constantinopolului (sec. VIII), *Tipicul Bisericii celei Mari* (sec. X), *Codex* *Cryptensis Graecus G.b.1* (secolul al X-lea), *Codex Coislin Graecus 213* (secolul al XI-lea), *Diataxa diaconului Dimitrie Ghemistos* (1386). Apariția unei cărți de cult cu individualitatea ei – *Arhieraticon* – are loc în perioada post bizantină (subcapitolul 3), când, în încercarea de recuperare a tradiției bizantine, apar în Apus, la inițiativa unor clerici catolici, două ediții de referință pentru evoluția *Arhieraticonului*: *Arhieraticonul* lui Isaac Habert (Paris, 1644) și *Evhologhionul* lui Iacobus Goar (Paris, 1647). Alături de ediția *Arhieraticonului* tipărit la Veneția în 1714, de către Mitropolitul Mitrofan al Nissei, cu cheltuiala domnitorului Constantin Brâncoveanu, cele două ediții bilingve reprezintă izvoarele principale ale *Arhieraticoanelor* românești.

**Capitolul al III-lea** al lucrării este destinat procesului de apariție și cristalizare a *Arhieraticonului* în spațiul românesc. Într-un prim subcapitol sunt tratate particularitățile *Arhieraticoanelor* românești: fondul bizantin, cele două surse de filiație și inspirație, precum și caracterul autohton permisiv, discreționar și subiectiv. Linia de filiație grecească este reprezentată de cele două *Arhieraticoane* bizantine (Isaac Habert și Iacov Goar) și de *Arhieraticonul* de la Veneția al lui Mitrofan (1714), Arhieraticon care e menționat și în prima ediție tipărită (1890). Influența slavonă (rusească) este susținută de un manuscris al *Arhieraticonului* tradus din limba rusă de Vartolomeu Măzăreanu (1770), amintit de două ediții ulterioare (cea a lui Melchisedec Ștefănescu și cea a Sfântului Iosif Naniescu). Explicația caracterului permisiv și subiectiv al *Arhieraticoanelor* românești constă în aceea că ierarhii români, nepermițându-și luxul costisitor al tiparului, plăteau un copist care le realiza propriul *Arhieraticon*, în care selecta doar ceea ce considera el, în mod subiectiv, că îi este necesar. Datorită acestui fapt apar în *Arhieraticoanele* românești rânduieli precum: *Rânduiala cununiei cu arhiereu,* *Rugăciune la blagoslovenia salciei, Molitva după ispovedanie, Blestemele Marelui Vasilie, Rânduiala pogrebaniei mirenilor, La rânduiala înmormântării pruncilor, Rugăciune pentru boli la vite.*

Subcapitolul al II-lea prezintă 15 manuscrise ale *Arhieraticonului* românesc prezente în Biblioteca Academiei Române, manuscrise cercetate și fotocopiate personal. Manuscrisele sunt prezentate într-o relativă ordine cronologică și analizate sub aspectul autorului, epocii, cuprinsului și particularităților fiecăruia. Dintre acestea amintim cel mai vechi *Arhieraticon* românesc – *Slujebnicul* Mitropolitului Ștefan al Ungrovlahiei (mijlocul secolului al XVII-lea) – Ms. Rom. 1790, *Arhieraticonului* epocii Sfântului Antim Ivireanul – *Molitvelnic* *carele cuprinde în sine slujba beserecească ce să cuvine mai usibit arhiereilor* (Ms. rom. 2337), *Arhieraticonul* episcopului Melchisedec Ștefănescu – *Archieraticon, adică Liturgiariu archieresc* (Ms. rom. 2089), sau cel al Sfântului Iosif Naniescu - *Orânduiala serviciului arhieresc al sfintelor și dumnezeieștilor Liturghii, precum și orânduiala hirotonielor și a hirotesiilor de grade eclesiastice* (Ms. rom. 1518). Următorul subcapitol este destinat manuscriselor *Arhieraticoanelor* românești din alte biblioteci sau cataloage. *Arhieraticonul* lui Axinte Uricariul, copiat la Iași în 1705, prezintă o rânduială inedită a hirotoniei episcopului, specifică zonei Moldovei, precum și o *Rînduiala ce se face la încoronația domnilor* și *Molitvă la călătoria domnului. Arhieraticonul* lui Inochentie Micu, scris la Roma în 1748, deși realizat pentru eparhia greco-catolică, afirmă unitatea de slujire ortodoxă și în Transilvania. Un ultim manuscris, cel realizat la Miclăușeni de principesa Maria Sturza în 1897, este mai degrabă o operă de artă decât un *Arhieraticon* ,,de teren”.

Un al IV-lea subcapitol prezintă edițiile tipărite ale *Arhieraticonului* românesc: *Târnosania* Mitropolitului Ștefan al Ungrovlahiei (1652), *Arhieraticonul* tipărit la Rădăuți de Iacov Putneanul (1745), *Târnosania* Mitropolitului Iacov Putneanul (1752), *Arhieraticonul* episcopului unit Grigorie Maior (1777), precum și edițiile tipărite cu binecuvântarea Sfântului Sinod: 1890, 1898, 1926, 1993, 2012. *Tipicoanele* arhierești descrise în subcapitolul următor vin să completeze cu detalii tipiconale rânduielile slujbelor arhierești: *Tipicul serviciului arhieresc în zile de sărbători mari și Prerogativele Arhiereului când asistă numai la vreun serviciu Divin* (1890), *Îndrumătorul liturgic* (1939), *Tipicul arhieresc bizantino-slav* (1943), *Tipicul slujbei Dumnezeieștii Liturghii cu arhiereu* (*Liturghier –* 1980).

**Capitolul al IV-lea** al lucrării urmărește să reliefeze linia continuității și ortodoxiei rânduielilor arhierești pe întreg parcursul procesului de evoluție și cristalizare a acestei cărți de cult la noi. Pentru susținerea ideii de continuitate și diversitate a rânduielilor în *Arhieraticoanele* românești va fi folosită metoda analizei comparative, sursele considerate de referință fiind următoarele: perioada primelor veacuri creștine – *Tradiția Apostolică* a Sfântului Ipolit Romanul (Roma, cca. 200-235), *Evhologhionul* egiptean al episcopului Serapion din Thmuis (†362), *Constituțiile Sfinților Apostoli* *prin Clement* (Antiohia, cca. 380), *Testamentum Domini* (Siria, începutul secolului al V-lea); perioada bizantină – *Codex* *Vaticanus Barberinus Graecus 336* (secolul al VIII-lea) – un adevărat reper pentru toate slujbele arhierești, *Codex Cryptenis Graecus* (secolul al X-lea) – numit și codicele lui Bessarion, ce se găsește în biblioteca mănăstirii Grottaferrata din Italia, *Codex Coislin Graecus 213* (secolul al XI-lea) – cunoscut ca și codicele preotului Stratighios, Sfântul Simeon al Tesalonicului (secolul al XIV-lea) – *Tratatul asupra tuturor dogmelor credinței noastre ortodoxe*; perioada post-bizantină, cu principalele ediții ale *Arhieraticoanelor* grecești – *Arhieraticonul de la Paris* al lui Isaac Habert (1643), *Evhologhionul* lui Iacov Goar (Paris, 1647), *Arhieraticonul de la Veneția* (1714) – tipărit cu cheltuiala domnitorului Constantin Brâncoveanu.

Urmează trei subcapitole ce fac referire la rânduiala hirotoniei în cele trei trepte clericale: episcop, preot și diacon. După o prezentare istorică a tuturor mențiunilor acestor rânduieli în documentele și cărțile de cult existente urmează analiza comparativă propriu-zisă a rugăciunilor, în primul rând, dar și a detaliilor tipiconale. Pe lângă faptul că fondul liturgic și lexical al rugăciunilor de hirotonie a rămas neschimbat, există și anumite elemente generale, întâlnite în aproape toate edițiile românești ale *Arhieraticonului*: punerea mâinilor, săvârșirea Tainei în Sfântul Altar, în timpul Sfintei Liturghii, înconjurarea Sfintei Mese, cele două rugăciuni de hirotonie, cu ectenie mare între ele, încredințarea veșmintelor cu aclamația *Vrednic este!* etc.

În ceea ce privește hirotesiile **(subcapitolul 4.2),** acestea s-au deosebit cu claritate de hirotonii, fiind săvârșite întotdeauna în afara Sfântului Altar. Confuzia termenilor *hirotonie/hirotesie* a fost prezentă și la noi, mai ales în cazul hirotesiilor de citeț și ipodiacon, hirotesii premergătoare hirotoniei în diacon. Numărul și felul rangurilor bisericești pentru preoții de mir sau călugări a variat, *Arhieraticoanele* adaptându-se la cerințele administrative și bisericești ale vremii. Arhimandritul era considerat până la începutul secolului al XVIII-lea conducătorul mănăstirii, echivalent al starețului, slujba de hirotesie fiind foarte asemănătoare cu cea a hirotesiei starețului din prezent. Ulterior, arhimandritul a devenit doar treaptă monahală onorifică. Unele rugăciuni de hirotesie au fost transferate altor trepte, iar distincțiile oferite au variat cel mai mult de-a lungul timpului.

În ceea ce privește rânduiala sfințirii bisericii **(subcapitolul 4.3),** rugăciunile din *Codex Barberini* (secolul al VIII-lea) se regăsesc, și astăzi, în rânduiala de sfințire a bisericii. Momentele principale s-au păstrat, de asemenea, cu unele adaptări: procesiunea cu Sfintele Moaște de la o biserică vecină (transformată în procesiunea în jurul bisericii ce va fi sfințită); lecturile biblice; spălarea Sfintei Mese cu apă, vin cu trandafir și cu Sfântul Mir; depunerea Sfintelor Moaște în piciorul Sfintei Mese; săvârșirea tuturor slujbelor din ciclul liturgic – Vecernia, Utrenia, Sfânta Liturghie – în legătură cu slujba sfințirii bisericii. Principalul element autohton, de diversitate, este legat de săvârșirea sfințirii bisericii de către un preot, numită *Rânduiala târnosaniei celei mici* și întâlnită în multe dintre manuscrisele *Arhieraticoanelor* românești. În acest capitol sunt scoase la lumină *Târnosanii* vechi, precum *Engheniasmos sau Obnovlenie sau Târnosanie* (1652), *Târnosanie* (Iași, 1752), *Târnosanie – Orânduiala sfințirii bisericii de către preot* (Iași, 1808).

Sfințirea Antimiselor **(subcapitolul 4.4)** a fost întotdeauna în strânsă legătură cu slujba sfințirii bisericii, împrumutând de la aceasta rugăciunile de sfințire. Ea este considerate prerogativă a episcopului, singura excepție de la această regulă fiind întâlnită în *Târnosania* Mitropolitului Ștefan al Ungrovlahiei din 1652, în care se menționează că și preotul săvârșea sfințirea Antimiselor. În teritoriile românești au existat două tipare de rânduială: una cu trei rugăciuni de sfințire, specifică mai ales Ardealului; una cu șase rugăciuni de sfințire – întâlnită pentru prima dată într-un *Arhieraticon* din vremea Sfântului Antim Ivireanul.

Slujba de sfințire a Sfântului și Marelui Mir **(subcapitolul 4.5)** este expresia unității, comuniunii și autocefaliei Bisericii Ortodoxe Române. Există trei *Arhieraticoane* românești ce prezintă slujba de sfințire a Marelui Mir: *Arhieraticoanelor* episcopilor uniți Inochentie Micu (1748) și Grigorie Maior (1777), precum și ediția din 1993 a *Arhieraticonului*.

Rânduiala înscăunării domnului **(subcapitolul 4.6.),** prerogativă prin excelență a arhiereului, se regăsește în patru *Arhieraticoane* românești: *Slujebnicul* Mitropolitului Ștefan al Ungrovlahiei, *Arhieraticonul* de la Iași al lui Axinte Uricariul (1705), *Arhieraticonul* lui Grigorie Râmniceanu (Ms. rom. 4979) și un *Slujebnic* arhieresc din 1813 (Ms. rom. 3567). În toate acestea ceremonialul urmărește tiparul bizantin al încoronării: slujba este săvârșită de arhiereu în biserică, rugăciunea de consacrare fiindu-i citită chiar în Sfântul Altar, la Sfânta Masă, la fel ca la hirotonie; ritualul ungerii cu Mir; ortodoxia domnitorului era o condiție *sine qua non*; împărtășirea domnului.

**Capitolul al V-lea** al lucrării evidențiază contribuțiile pe care le-au avut *Arhieraticoanele* românești la dezvoltarea și maturizarea limbii române, pe de o parte, dar și la dezvoltarea artei bisericești. Astfel, *Arhieraticonul* românesc a însoțit limba română atât în procesul înlocuirii limbilor așa-zise ,,sacre” cu limba națională, cât și procesul de șlefuirea a limbii române, prin diortosirea textelor. Totodată, prin unitatea limbajului în toate cele trei provincii românești, *Arhieraticonul* a contribuit și la unitatea națională.

Deși din cauza caracterului subiectiv, permisiv și discreționar al *Arhieraticonului* românesc, uniformitatea de slujire a avut de suferit, a existat, totuși, și un impact pozitiv al acestei permisivități: au fost create adevărate opere de artă în ceea ce privește ornamentația, miniaturile, frontispiciile, colontitlurile sau inițialele ornate **(subcapitolul 5.2)**. Aceste tezaure de cultură și spiritualitate precum *Slujebnicul* Mitropolitului Ștefan sau *Arhieraticonul* de la Miclăușeni (1897) se înscriu în patrimoniul cultural bisericesc românesc, alături de renumitele *Tetraevangheliare, Liturghiere sau Molitfelnice,* monumente de cultură românească.

# Concluzii

Lucrarea de față reprezintă o radiografie, fără pretenții exhaustive, a procesului complex de apariție, dezvoltare și cristalizare a cărții de cult – *Arhieraticon* la români. Apariția cărții de cult *Arhieraticon* este strâns legată de istoria *Liturghierului* și a *Molitfelnicului,* în cel mai vechi *Evhologhion* bizantin (*Codex Barberinus Graecus –* secolul al VIII-lea) regăsindu-se aproape toate rânduielile slujbelor arhierești. Actul de naștere al cărții denumită *Arhieraticon* are loc după căderea Constantinopolului, când, în încercarea de recuperare a tradiției bizantine, apar în Apus două lucrări foarte generoase: *Arhieraticonul* lui Isaac Habert (Paris, 1644) și *Evhologhionul* lui Iacobus Goar (Paris, 1647), care, alături de ediția *Arhieraticonului* de la Veneția (1714) au reprezentat sursele de insiprație și de filiație pentru *Arhieraticoanele* românești.

În urma analizei cuprinsului manuscriselor și extraselor *Arhieraticoanelor* românești (din Biblioteca Academiei Române sau din alte biblioteci) se poate sesiza cu ușurință caracterul permisiv și subiectiv al lor. Ierarhii, în funcție de puterea financiară de care dispuneau, plăteau un copist care le realiza un *Arhieraticon* original, unde adăugau sau eliminau rânduieli după nevoile eparhiei.

Direcțiile de influență asupra *Arhieraticonului* românesc sunt reprezentate, pe de o parte, în Moldova de *Arhieraticonul* tradus din limba rusă de Vartolomeu Măzăreanu în 1770, ediție folosită de Mitropoliții Iacov Stamati și Veniamin Costachi, amintită de Arhieraticoanele lui Melchisedec Ștefănescu și Iosif Naniescu; iar pe de altă parte, în Valahia, *Arhieraticonul* grecesc, tipărit cu cheltuiala domnitorului Constantin Brâncoveanu la Veneția, în 1714, a influențat edițiile românești, inclusiv pe cele tipărite, mai ales cu privire la hirotonia arhiereului. În Transilvania contextul istoric a determinat apariția unui Arhieraticon original, tradus și alcătuit de Inochentie Micu din mai multe surse: grecești – bizantine, sârbești, slavonești. Caracterul unitar și ortodox al *Arhieraticonului* românesc poate fi, astfel, ușor demonstrat, în toate cele trei regiuni românești. Chiar dacă vorbim de un *Arhieraticon* greco-catolic în Transilvania, de filiația grecească a *Arhieraticoanelor* din Valahia sau de filiația rusească a celor din Moldova, identitatea românească a *Arhieraticonului* este de netăgăduit.

Deși au existat unele tipărituri ,,accidentale” (*Arhieraticonul* Mitropolitului Iacov Putneanul – Rădăuți, 1745; *Arhieraticonul* lui Grigorie Maior – Blaj, 1777; *Târnosania* Mitropolitului Ștefan – Târgoviște, 1652, *Târnosania* Mitropolitului Iacov Putneanul – Iași, 1752), cartea manuscris rămâne modalitatea de existență a *Arhieraticonului* românesc până în 1890. Momentul apariției primului *Arhieraticon* românesc, tipărit cu binecuvântarea Sfântului Sinod, în anul 1890, a fost unul de mare importanță, deoarece s-a pus problema uniformizării rânduielilor liturgice arhierești, prin împăcarea celor două direcții de influență: grecească și rusească. A rezultat, astfel, o carte de cult cu individualitatea ei, care, aflată la intersecția a două lumi ortodoxe: grecească și rusească, reprezintă expresia cumpătării, a echilibrului și a măsurii în ceea ce privește rigoarea detaliilor tipiconale. Procesul de cristalizare a *Arhieraticonului* românesc este unul viu și dinamic, ultima ediție tipărită (București, 2012) adăugând noi rânduieli de hirotesie și binecuvântare: a psaltului, a pictorului bisericesc, a paraclisierului etc.

Partea a doua a lucrării reprezintă o prezentare a procesului de evoluție a rânduielilor considerate a fi exclusiv arhierești: hirotoniile, hirotesiile, sfințirea bisericii, sfințirea Antimiselor, sfințirea Sfântului și Marelui Mir, rânduiala încoronării domnilor. În urma analizei și comparației rânduielilor acestor slujbe din diferite izvoare, manuscrise și ediții tipărite, pornind de la Ipolit Romanul și ajungând la *Arhieraticonul* din 2012, linia continuității și ortodoxiei acestor rânduieli se întrevede ca un fir roșu ce străbate întregul proces de evoluție și cristalizare a cărții de cult – *Arhieraticon*, la români. Deși transformări de formă au existat, baza liturgică, structura slujbei și chiar lexicul rugăciunilor s-au păstrat ca un nucleu compact, mai ales datorită sfințeniei deosebite a acestor slujbe și a săvârșirii lor doar de către arhiereu. Pe lângă elementele generale, prezente aproape în toate rânduielile expuse, există și unele elementele proprii, autohtone, de diversitate, care nu afectează fondul liturgic principal. Astfel, în Arhieraticoanele românești, la hirotonia episcopului, numărul mărturisilor de credință din cadrul rânduielii de ipopsifiere, a variat de-a lungul timpului. De asemenea, manuscrisele *Arhieraticoanelor* românești menționează o rânduială specială a sfințirii bisericii de către preot. Pentru prepararea Sfântului Mir, Biserica Ortodoxă Română folosește 40 de ingrediente, spre deosebire de Patriarhia Ecumenică, unde se folosesc 57 de ingrediente, sau de Biserica Rusă, unde se utilizează între 40 și 46. Tot ca element de diversitate trebuie amintită și rânduiala specială de încoronare a regilor României Moderne, când Biserica a dat dovadă de un mare discernământ, transformând rânduiala bizantină a încoronării împăraților ortodocși într-o slujbă de *Te-Deum,* adaptată pentru conducători de altă confesiune.

Continuitatea și ortodoxia rânduielilor este de netăgăduit, pe parcursul întregului proces de evoluție și cristalizare a *Arhieraticonului* românesc. Aflat la confluența a două lumi ortodoxe – grecească și rusească, eleste expresia echilibrului, a cumpătării și a dreptei măsuri, în ceea ce privește rigoarea detaliilor tipiconale. Elementele autohtone, considerate a fi diferențe de formă și nu de fond, conduc către formula cea mai potrivită pentru a exprima uniformitatea liturgică în *Arhieraticonul* românesc: diversitatea amănuntelor, în uniformitatea esențialului.

# Cuprinsul lucării

1. Noțiunea de *Arhieraticon*

1.1 Arhiereul – liturghisitorul prin excelență

1.2 Rolul și importanța *Arhieraticonului* în viața liturgică a Bisericii

1.3 *Arhieraticonul* – denumiri și cuprins

2. Repere din istoria și evoluția *Arhieraticonului* în lumea ortodoxă

2.1 Rânduieli ale slujbelor arhierești în epoca post-apostolică

2.2 Perioada bizantină – dezvoltarea și delimitarea *Arhieraticonului* de Evhologhion și Liturghier

2.3 Perioada post-bizantină – codificările latine ale *Arhieraticoanelor* bizantine

3. *Arhieraticonul* românesc – de la manuscris la prima tipăritură

3.1 *Arhieraticonul* în spațiul românesc – particularități

3.2 Manuscrisele *Arhieraticoanelor* românești din Biblioteca Academiei Române

3.2.1 Ms. rom. 1790 - *Slujebnicul arhieresc al Mitropolitului Ștefan al Ungrovlahiei*

3.2.2 Ms. rom. 1138 – *Rânduiala hirotoniei. Molitve și rugăciuni. Rânduiala la sfințirea antimiselor. Rânduiala târnosaniei*

3.2.3 Ms. rom. 2337 – *Molitvelnic carele cuprinde în sine slujba beserecească ce să cuvine mai usibit arhiereilor*

3.2.4 Ms. rom. 4979 – *Slujebnic arhieresc*

3.2.5 Ms. rom. 1384 – *Slujebnic arhieresc* (1799)

3.2.6 Ms. rom. 3567 – *Rânduiala ungerii domnului, rânduiala hirotonirii duhovnicului și a purtătorului de sfeșnic, molitve și rugăciuni la parastas* (1813)

3.2.7 Ms. rom. 2632– *Rânduiala hirotoniei și punerii cetețului, cîntărețului, ipodiaconului, diaconului, preotului, arhidiaconului, protodiaconului, protoprezviterului, egumenului și arhimandritului*

3.2.8 Ms. rom. 5051– *Chemarea cea mare la scaonul mitropoliei sau a episcopiei. Rânduiala ce se face la hirotoniia de episcop*

3.2.9 Ms. rom. 2346– *Rânduiala târnosaniei, Rânduiala hirotoniei pentru toate treptele eclesiastice* (1834)

3.2.10 Ms. rom. 2320 – *Arhieraticon* (mijlocul secolului al XIX-lea)

3.2.11 Ms. rom 4316 – *Arhieraticon* (mijlocul secolului al XIX-lea

3.2.12 Ms. rom. 5043 – *Slujebnic arhieresc* (1873)

3.2.13 Ms. rom. 2094 – *Arhieraticon* (1874)

3.2.14 Ms. rom. 2089 – *Archieraticon, adică Liturgiariu archieresc* (1875)

3.2.15 Ms. rom. 1518 – *Orânduiala serviciului arhieresc al sfintelor și dumnezeieștilor Liturghii, precum și orânduiala hirotonielor și a hirotesiilor de grade eclesiastice* (1878)

3.3 *Arhieraticoane* – manuscris din alte biblioteci sau cataloage românești

3.3.1 *Arhieraticonul* – manuscris copiat de Axinte Uricariul în 1705, la Iași

3.3.2 *Arhieraticonul* – manuscris al episcopului unit Inochentie Micu-Klein (1748)

3.3.3 *Arhieraticonul* – manuscris de la Miclăușeni (1897)

3.4 Edițiile tipărite ale *Arhieraticonului* românesc

3.4.1 *Târnosania* Mitropolitului Ștefan al Ungrovlahiei (1652)

3.4.2 *Arhieraticonul* tipărit la Rădăuți de Iacov Putneanul (1745)

3.4.3 *Târnosania* Mitropolitului Iacov Putneanul (1752)

3.4.4 *Arhieraticonul* episcopului unit Grigorie Maior (1777)

3.4.5 Primul *Arhieraticon* tipărit cu binecuvântarea Sfântului Sinod (1890)

3.4.6 *Arhieraticonul* din 1899

3.4.7 *Arhieraticonul* din 1926

3.4.8 *Arhieraticonul* din 1993

3.4.9 *Arhieraticonul* din 2012

3.5 *Tipicoane* arhierești

3.5.1 *Tipicul serviciului arhieresc în zile de sărbători mari și Prerogativele Arhiereului când asistă numai la vreun serviciu Divin* (1890)

3.5.2 *Îndrumătorul liturgic* (1939)

3.5.3 *Tipicul arhieresc bizantino-slav* (1943)

3.5.4 *Tipicul slujbei Dumnezeieștii Liturghii cu arhiereu*

4. Rânduiala slujbelor arhierești în *Arhieraticonul* românesc – continuitate și diversitate

4.1 Rânduiala tainei hirotoniei în tradiția *Arhieraticoanelor* românești

4.1.1 Rânduiala hirotoniei episcopului – de la Ipolit Romanul la Isaac Habert

4.1.2 Rânduiala hirotoniei episcopului în *Arhieraticoanele* românești

4.1.3 Rânduiala hirotoniei preotului – de la Ipolit Romanul la Isaac Habert

4.1.4 Rânduiala hirotoniei preotului în *Arhieraticoanele* românești

4.1.5 Rânduiala hirotoniei diaconului – de la Ipolit Romanul la Isaac Habert

4.1.6 Rânduiala hirotoniei diaconului în *Arhieraticoanele* românești

4.2 Hirotesiile în lumina izvoarelor creștine

4.2.1 Hirotesiile în *Arhieraticoanele* românești

4.2.2 Hirotesia citețului (anagnostului) în *Arhieraticoanele* românești

4.2.3 Hirotesia ipodiaconului în *Arhieraticoanele* românești

4.2.4 Rânduiala hirotesiilor celor ce primesc ranguri sau distincții bisericești

4.3 Rânduiala sfințirii bisericii în perioada bizantină

4.3.1 Rânduiala sfințirii bisericii în *Arhieraticoanele* românești

4.4 Rânduiala sfințirii Antimiselor

4.4.1 Sfințirea Antimiselor în perioada bizantină

4.4.2 Rânduiala sfințirii Antimiselor în *Arhieraticoanele* românești

4.5 Rânduiala sfințirii Sfântului și Marelui Mir

4.5.1 Sfințirea Sfântului Mir în perioada bizantină

4.5.2 Rânduiala sfințirii Sfântului și Marelui Mir în *Arhieraticoanele* românești

4.6 Rânduiala ungerii (încoronării) domnilor

4.6.1 Rânduiala bizantină a încoronării împăraților

4.6.2 Rânduiala religioasă la încoronarea domnitorilor români în Arhieraticoanele românești și în documentele vremii

5. *Arhieraticoanele* românești – monumente de limbă și cultură românească

5.1 Contribuții ale *Arhieraticoanelor* românești la dezvoltarea limbii române

5.2 Miniaturi, frontispicii și inițiale ornate în paginile Arhieraticoanelor românești

# Bibliografie

1. *Biblia* sau *Sfânta Scriptură*, Editura Institutului Biblic şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Bucureşti, 2015.
   * **Izvoare – manuscris**
2. Ms. rom. 1790 – *Slujebnicul arhieresc al Mitropolitului Ștefan al Ungrovlahiei* (1648-1688), Biblioteca Academiei Române.
3. Ms. rom. 1138 – *Rânduiala hirotoniei, Molitve și rugăciuni, Rânduiala la sfințirea Antimiselor, rânduiala târnosaniei,* Biblioteca Academiei Române.
4. Ms. rom. 2337 – *Molitvelnic carele cuprinde în sine slujba beserecească ce să cuvine mai usibit arhiereilor,* Biblioteca Academiei Române.
5. Ms. rom. 4979 - *Slujebnic arhieresc*, Biblioteca Academiei Române.
6. Ms. rom. 1384 – *Slujebnic arhieresc* (1799),Biblioteca Academiei Române.
7. Ms. rom. 3567 – *Rânduiala ungerii domnului, rânduiala hirotonirii duhovnicului și a purtătorului de sfeșnic, molitve și rugăciuni la parastas* (1813), Biblioteca Academiei Române.
8. Ms. rom. 2632 – *Rânduiala hirotoniei și punerii cetețului, cîntărețului, ipodiaconului, diaconului, preotului, arhidiaconului, protodiaconului, protoprezviterului, egumenului și arhimandritului,* Biblioteca Academiei Române.
9. Ms. rom. 5051 – *Chemarea cea mare la scaonul mitropoliei sau a episcopiei, rânduiala ce se face la hirotoniia de episcop*, Biblioteca Academiei Române.
10. Ms. rom. 2346 – *Rânduiala târnosaniei, Rânduiala hirotoniei pentru toate treptele eclesiastice* (1834),Biblioteca Academiei Române.
11. Ms. rom. 2320 – *Arhieraticon*, Biblioteca Academiei Române.
12. Ms. rom 4316 – *Arhieraticon*, Biblioteca Academiei Române.
13. Ms. rom. 5043 – *Slujebnic arhieresc* (1873),Biblioteca Academiei Române.
14. Ms. rom. 2094 – *Arhieraticon* (1874), Biblioteca Academiei Române.
15. Ms. rom. 2089 – *Archieraticon, adică Liturgiariu archieresc combinat după un manuscris vechiu de la sînta Mitropolie a Moldovei și dupre alte cărți liturgice ale bisericei orthodoxe de episcopul Dunărei de Jos Melchisedec* (1875), Biblioteca Academiei Române.
16. Ms. rom. 1518*– Orînduiala serviciului arhieresc al sfintelor și dumnezeieștilor Liturghii a lui Ionn Gură de Aur, a lui Vasile cel Mare și a lui Grigorie Dialogul, precum și orînduiala hirotonielor și hirotesiilor de grade eclesiastice, Biblioteca Academiei Române, transcrisă pentru înalt preasînțitul arhiepiscop și mitropolit al Moldovei și Sucevei și ecsarh al plaiurilor D.D. Iosif Naniescu, la anul 1878 de preotul Gheorghie Ionescu,* Biblioteca Academiei Române.
    * **Izvoare – tipărituri**
17. *Arhieraticon, care cuprinde Sfintele și Dumnezeieștile Liturghii a lui Ioan Hrisostom, alui Vasile cel Mare și a lui Grigorie Dialogul, adică a Darurilor mai înainte sfințite, împreună cu rânduiala tuturor hirotoniilor urmate de alte rugăciuni folositoare, făcute pentru a se da în arhiereilor, cu grija și toată cheltuiala Preasfințitului Mitropolit al Nyssei, Kiriou Kir Mitrofan,* la Antonio Vortoli, Veneția, 1714.
18. Cantemir, Dimitrie, *Descrierea Moldovei*, Editura Litera Internațional, Chișinău, 2001.
19. Cantemir, Dimitrie, *Istoria creșterilor și a descreșterilor curții othomanice,* vol. I.
20. *Engheniasmos sau Obnovlenie sau Târnosanie, prepus dă pre elineaşte şi sloveneaşte pre limbă proastă rumâneaşte, cu tot tipicul și învățătura ei, forte îndreptată și tocmită bine pe rând, cu toată userdia și cheltuiala prea Sfințitului Mitropolit Kir Ștefan a toată țara Muntenească. În Tergoviște întru cinstita și sfânta casă a înălțărei Domnului nostru Iis. Chr., în Tipografia Luminatului Domn Io Mateiu Basarab,* Biblioteca Academiei Române, Târgoviște, 1652.
21. *Din moștenirea muzicală a Sfântului Ierarh Iosif Naniescu, MS 340 din Biblioteca Mitropoliei Moldovei și Bucovinei*, Îngrijire ediție și studiu introductiv: Pr. Lect. Dr. Ionuț-Gabriel Nastasă, Editura Doxologia, Iași, 2018.
22. Goar, Jacobus, *Euhologhion sive Rituale Graecorum complectens ritus et ordines divinae liturgiae, Oficiorum, Sacramentorum, Benedictionum, Funerum, Orationum, et cuilibet personae, statui, vel tempori congruos, iuxta usum Orientalis Ecclesia, cum selectis Bibliothecae Regiae, Barberinae, Cryptae-Ferrarae, Sancti Marci Florentini, Tillianae Alattianae, Coresianae et aliis probatis M.M. S.S. et editis Exemplaribus collarum,* Lvtetiae Parisiorum, Apud Simeonem Piget, via Iacobaea, ad Insigne Fontis, 1647.
23. Habert, Isaac, *Αρχιερατικόν, Liber pontificalis Ecclesiae Graecae.* Nunc primum ex regiis mss. Euchologiis, aliisque probatissimis monumentis collectus, Latina interpretatione, Notis ac Observationibus Antiquitatis Ecclesiasticae plenissimis illustratus, meditatione et labore Isaacii Haberti, Parisiis, 1643.
24. *Istoria Țării Românești de când au descălecat pravoslavnicii creștini (1290–1690),* în *Cronicari munteni,* Editura Univers Enciclopedic, București, 2004.
25. *Literatură românească de ceremonial. Condica lui Gheorgachi, 1762,* studiu și text de Dan Simionescu, București, 1939.
26. *Liturghier* slavon, în timpul domniei lui Mihnea Voievod, tipograf ieromonahul Macarie, Târgoviște, 1508.
27. *Liturghie a Sfântului Ioanu Zlatoustu, cu mila lui Dumnezeu acuma întâi tipărită în tipografia a Sfintei episcopii Rădăuțului, în zilele prea luminatului Domn Ioanu Nicolae Voevodu Mavrocordatu, cu blagoslovenia prea Sfințitului Kiru Nechifor Mitropolitului a toată Moldova, cu osteneala și toată cheltuiala iubitorului de Dumnezeu Kiru Iacovu episcopului Rădăuțuluiu, fiindu cursulu aniloru de la zidirea lumii 7284, iar de la Întruparea Domnului Hristos 1745,* Biblioteca Academiei Române, Rădăuți, 1745.
28. *L'eucologio Barberini Gr. 336*, *Edizione a cura di Stefano Parenti ed Elena Velkovska*, Edizioni Liturgiche, Via Pompeo Magno, Roma, 1995.
29. *Literatură românească de ceremonial. Condica lui Gheorgachi, 1762*, studiu și text de Dan Simionescu, București, 1939.
30. Maior, Grigorie, *Arhieraticon, tâlcuit de pre limba Elinească pre limba Rumânească,* *carele cuprinde în sine toată slujba arhierească, acum întâiu tipărit cu blagoslovenia Exțelenții Sale Prea luminatului și Prea o Sfințitului Domn Domnului Mitropolit G. Grigorie Maer, Vlădica Făgărașului și a toată Țara Ardealului, a Prea înălțatei Kesaro Krăeții, în Sfânta Mitropolie în Blaj, anul de la mântuirea lumii 1777,* Biblioteca Academiei Române, Blaj, 1777.
31. Neagoe Basarab, Sfântul Voievod, *Învățăturile lui Neagoe Basarab către Fiul său, Teodosie. Versiunea românească de la Curtea de Argeș,* Editura Roza vânturilor,București, 1996.
32. Papadopulos-Karameus, A., *Scrieri și documente grecești privitoare la istoria românilor (1592-1837)*, București, 1917.
33. *Pelerina Egeria și Cultul ortodox,* trad. din lb. Engleză și comentarii de Pr. Dr Dorin Octavian Picioruș, Teologie pentru azi, București, 2005.
34. *Orânduială pentru sfinţirea besericii de arhimandrit, de protopop sau de alt presviter ce are blagoslovenie şi Antimis sfinţit de arhiereu, s-au tălmăcit acum întâiaş dată de pre limba slovenească pre limba moldovenească în zilele Marelui stăpânitor şi prea Blagocesticului Împărat Aleksandru Pavlovici a toată Rossia. Şi s-au dat în tipariu. Cu voia şi blagoslovenia preosfinţitului Părintelui Kyriu Kyr Gavriil Mitropolit şi exarh al Moldaviei, Valahiei şi al Basarabiei, Iassi, 1808,* Biblioteca Central Universitară, Iași.
35. *Târnosanie, ce s-au scos de pre Elenie în limba românească, cu toată osârdie și cheltuiala a prea Osfințitului Kiriu Kir Iacov, Mitropolit a toată Moldavia, în zilele prea luminatului și prea înălțatului Domnului nostru IO Konstandin Mihail Racoviță voevod, de Duca Sotiriovici Tipograful*, Biblioteca Academiei Române, Iași, 1752.
36. Ureche, Grigore, *Letopisețul Țării Moldovei,* Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1954.
37. Uricariul, Axinte, *Cronica paralelă a Țării Românești și a Moldovei*, Ediție critică și studiu introductiv de Gabriel Ștrempel, Editura Minerva, București, 1993.
    * **Cărți de cult**
38. *Archieraticon, coprinzând rânduielile tuturor chirothesielor și chirotonielor pentru usul Prea S. S. Archierei,* tradus întâia oară în întregul său după originalul ellen și amplificat conform practicei S-tei nostre Biserici Române Autocefale drept-măritoare de Răsărit de Prea Sânțitul Parthenie, Episcop al Dunării de jos, unul din membrii Comisiunei ad-hoc și revăzut de ceilalți membri ai Comisiunei. Tipărit în zilele Prea Înălțatului nostru Rege, Carol I, cu aprobarea Sântului Sinod al Sântei nostre Biserici Autocefale Ortodoxe Române, Tipografia Cărților Bisericești, București, 1890.
39. *Arhieraticon, Dumnezeeștele liturghii pentru serviciul Archieresc,* scrise în al XXXI-lea an al domniei Regelui României, Carol I, Cu binecuvântarea și sub conducerea PreaSfințitului Episcop al Hușilor, D.D. Silvestru Bălănescu de Maria Gheorgie Sturza născută principesa Ion Ghica, în castelul Miclăușeni, jud. Roman, 1897, Biblioteca Sfântului Sinod.
40. *Arhieraticon, cuprinzând rânduielile tuturor Hirotesiilor și Hirotoniilor,* tipărit în zilele maiestății sale iubitorului de Christos, Carol I, Regele României, cu aprobarea și binecuvîntarea Sfîntului Sinod al Sfintei Biserici Autocefale Ortodoxe Române, Tipografia Cărților Bisericești, București, 1899.
41. *Arhieraticon, cuprinzând rânduelile tuturor hirotesiilor și hirotoniilor,* tipărit în zilele Maiestății Sale iubitorului de Hristos, Ferdinand I, regele României și a I.P.S. Sale D.D.Dr. Miron I, Patriarh al României, cu aprobarea și binecuvântarea Sfântului Sinod al Sfintei Biserici Autocefale Ortodoxe Române,Ediția a III-a,Tipografia Cărților Bisericești, București, 1926.
42. *Arhieraticon, adică rânduiala slujbelor săvârșite cu arhiereu,* tipărit cu aprobarea Sfîntului Sinod și cu binecuvîntarea Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Institului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1993.
43. *Αρχιερατικόν, περιέχον τάς θειας και ιερας Λειτουργίας πασων των χειροτονιων,* Αποστολικής Διακονίασ, Αθήναις, 1994.
44. *Arhieraticon, rânduiala hirotoniilor și a hirotesiilor*, carte publicată cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Institului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2012.
45. *Arhieraticon (bilingv), adică rânduiala slujbelor săvârșite de arhiereu*, cu binecuvântarea Înaltpreasfințitului Meletie, arhiepiscopul Cernăuților și al Bucovinei, Cernăuți, 2016.
46. Saffirin, Gherasim, *Tipic asupra serviciilor divine pentru elevii seminarişti*, Râmnicu Vâlcea, 1878 (ed. a II-a, 1905).
47. *Îndrumătorul liturgic, cuprinzând vizite canonice la orașe și sate, Vecernia cu Litie și Priveghiere, Liturghiile Sfinților Ioan Gură de Aur și Grigorie Dialogul, cu muzică în text,* Tipografia Cărților Bisericești, București, 1939.
48. *Liturghier, cuprinzând Vecernia, Utrenia, Dumnezeieștile Liturghii ale Sfinților: Ioan Gură de Aur, Vasile cel Mare, Grigorie Dialogul, rânduiala Sfintei Împărtășanii și alte rugăciuni de trebuință,* tipărit cu aprobarea Sfântului Sinod și cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Institului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2012.
49. *Molitfelnic, cuprinzând slujbe, rânduieli și rugăciuni săvârșite de preot la diferite trebuințe din viața creștinilor*, tipărit cu aprobarea Sfîntului Sinod și cu binecuvîntarea Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Institului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2012.
50. *Pontificale Romanum*, *Clementis VIII, Pont. Max., restitutum atque Editum*, Romae, M.D.X.C.V. (1590).
51. *Slujba sfințirii bisericii, tipărită acum întâia oară în zilele bine credinciosului domn Alexandru Ioan I, cu binecuvântarea prea sfințitului locotenent de mitropolia Moldovei și Sucevei D. D. Chesarie Răzmeriță,* Tipografia Sfintei Monastiri Neamțu, 1863.
52. *Slujba sfințirii bisericii adunată din diferite cărți de rânduieli bisericești*, Tipografia Cărților bisericești, București, 1897.
53. *Slujba sfințirii bisericii, tipărită cu aprobarea și binecuvântarea Sfântului Sinod, ediția a II-a,* Tipografia Cărților Bisericești, București, 1915.
54. *Târnosirea sau Slujba sfințirii Bisericii,* Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2012.
55. *Tipicul arhieresc bizantino-slav la Sfintele Liturghii*, Imprimeria Chișinău, 1943.
56. *Tipicul serviciului arhieresc în zile de sărbători mari, de smeritul episcop al Hușilor, Silvestru Bălănescu,* Tipografia Cărților Bisericești, M-rea Cernica, 1925.
    * **Scrieri patristice**
57. *Canoanele Bisericii Ortodoxe, Canoanele Sinoadelor Locale*, Studiu introductiv, introduceri, note și traducere de Răzvan Perșa, ediție bilinvă, vol. II, Basilica, București, 2018.
58. Clement Romanul, *Canoanele Sfinților Apostoli prin Clement,* în Diac. prof. dr. Ioan Ică jr., *Canonul Ortodoxiei, vol. I – Canonul apostolic al primelor secole*, Editura Deisis/Stavropoleos, București, 2008.
59. Clement Romanul, *Către Corinteni (I),* în *Scrierile Sfinților Apostoli,* colecția *Părinți și scriitori bisericești,* tom. 1*,* Traducere, note și indici de Pr. D. Fecioru, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1979.
60. Clement Romanul, *Constituțiile Sfinților Apostoli prin Clement*, în Diac. prof. dr. Ioan Ică jr., *Canonul Ortodoxiei, vol. I – Canonul apostolic al primelor secole*, Editura Deisis/Stavropoleos, București, 2008.
61. Clement Romanul, *Testamentul Domnului prin Clement Romanul*, în Diac. prof. dr. Ioan Ică jr., *Canonul Ortodoxiei, vol. I – Canonul apostolic al primelor secole*, Editura Deisis/Stavropoleos, București, 2008.
62. Dionisie Areopagitul, Sfântul, *Opere complete,* traducere, introducere și note de Pr. Dumitru Stăniloae, Paideia, București, 1996.
63. Ipolit din Roma, *Tradiția Apostolică,* în Diac. prof. dr. Ioan Ică jr., *Canonul Ortodoxiei, vol. I – Canonul apostolic al primelor secole*, Editura Deisis/Stavropoleos, București, 2008.
64. Nichifor Mărturisitorul, Sfântul, *Canoanele cele 37 ale Sfântului Nikifor*, în *Pidalion, cârma Bisericii Ortodoxe*, Multiprint, Iași, 2004.
65. Neofit, Patriarh al Constantinopolului, *Pidalion, cârma Bisericii Ortodoxe*, Editura Credința Strămoșească, Curtea de Argeș, 2007.
66. Simeon, Arhiepiscopul Tesalonicului, *Tratatul asupra tuturor dogmelor credinței noastre ortodoxe, după principii puse de Domnul nostru Iisus Hristos și urmașii Săi,* volumul I,Editura Arhiepiscopiei Sucevei și Rădăuților, 2002.
67. *Scrierile Sfinților Apostoli*, colecția *Părinți și scriitori bisericești*, tom. 1, Traducere, note și indici de Pr. D. Fecioru, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1979.
    * **Manuale. Dicționare. Enciclopedii. Cataloage de carte veche.**
68. *Manuscrise din Biblioteca Sfântului Sinod*, Editura Basilica, București, 2008.
69. Bianu, Ion, *Catalogul manuscriptelor românești, Tomul I, numerele 1-300,* Institutul de Arte Grafice Carol Gobl Ioan St. Rasidescu, București, 1907.
70. Bianu, Ion, Caracaș, R., *Catalogul manuscriptelor românești, Tomul II, numerele 301-728,* Librăriile Socec &Comp. Și C. Sfetea, București, 1913.
71. Bianu, Ion, Hodoș, Nerva, *Bibliografia Românească veche 1508-1830, tomul I – 1508-1716*, Edițiunea Academiei Române, Atelierele Socec & Co, Soc. Anonimă, Bucuresci, 1903.
72. Bianu, Ion, Hodoș, Nerva, *Bibliografia Românească veche 1508-1830, tomul II – 1716-1808,* Edițiunea Academiei Române, Atelierele Socec & Co, Soc. Anonimă, Bucuresci, 1910.
73. Bianu, Ion, Hodoș, Nerva, Simionescu, Dan, *Bibliografia Românească veche 1508-1830, tomul III – 1809-1830,* Edițiunea Academiei Române, Atelierele Socec & Co, Soc. Anonimă, Bucuresci, 1912-1936.
74. Bianu, Ion, Simionescu, Dan, *Bibliografia Românească veche 1508-1830, tom. IV, adăogiri și îndreptări,* Edițiunea Academiei Române, Atelierele Socec & Co, Soc. Anonimă, București, 1944.
75. Braniște, Preot prof. univ. dr. Ene, *Liturgica generală*, *cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură creștină, vol. I,* Editura Basilica, București, 2015.
76. Braniște, Preot prof. univ. dr. Ene, *Liturgica generală*, *cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură creștină, vol. II,* Editura Basilica, București, 2015.
77. Braniște, Preot prof. univ. dr. Ene, *Liturgica specială*, Editura Basilica, București, 2015.
78. Buchiu, Pr. prof. dr. Ștefan, Tulcan, Pr. prof. dr. Ioan, *Dicționar de teologie ortodoxă*, Editura Basilica, București, 2019.
79. Desartovici, L. S., *Martiriul Sfinților Brâncoveni*, Editura Sophia, București, 2014.
80. Kazhdan, Alexander P., Talbot, Alice-Mary, *The Oxford Dictionary of Byzantium,* vol. I, Oxford University Press, New York, 1991.
81. Kazhdan, Alexander P., Talbot, Alice-Mary, *The Oxford Dictionary of Byzantium,* vol. III, Oxford University Press, New York, 1991.
82. Panaitescu, P. P., *Catalogul manuscriselor slavo-române și slave din Biblioteca Academiei Romîne, vol. II*, Editura Academiei Române, București, 2003.
83. Păcurariu, Pr. prof. univ. dr. Mircea, *Dicționarul teologilor români,* ediția a doua, revăzută și adăugită, Editura Enciclopedică, București, 2002.
84. Păcurariu, Pr. Prof. Mircea, *Istoria Bisericii Ortodoxe Române*, ed. a II-a, vol. II, București, 1994.
85. Mitric, Olimpia, *Manuscrise Românești din Moldova, Vol. I,* *prefață de Prof. Dr. Gabriel Ștrempel,* Editura Junimea, Iași, 2006.
86. Mitrofanovici, Dr. Vasile, *Liturgica Bisericei Ortodoxe, cursuri universitare,* Editura Consiliului eparhial ort-rom din Bucovina, Cernăuți, 1929.
87. Sasu, Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii române, A-L*, Editura Paralela 45, Pitești, 2006.
88. Ștrempel, Gabriel, *Catalogul manuscriselor românești, B.A.R. 1- 1600*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1978.
89. Ștrempel, Gabriel, *Catalogul manuscriselor românești, B.A.R. 1601-3100*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1983.
90. Ștrempel, Gabriel, *Catalogul manuscriselor românești, B.A.R. 3101-4413*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1987.
91. Ștrempel, Gabriel, *Catalogul manuscriselor românești, B.A.R. 4414-5920*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1992.
92. Vicovan, Pr. Ion, *Istoria Bisericii Ortodoxe Române,* vol. II, Editura Trinitas, Iași, 2002.
    * **Lucrări în volum**
93. Anania, Valeriu, *Memorii*, Editura Polirom, București, 2009.
94. Bălan, Emanuel, *Biserica Ortodoxă din Basarabia. Mitropolia Basarabiei, de la începuturi până în prezent*, Editura Egal, București, 2010.
95. Bălan, Dr. Ioan, *Limba cărților bisericești, studiu istoric și liturgic*, Tipografia Seminarului teologic greco-catolic, Blaj, 1914.
96. Buluță, Gheorghe, Craia, Sultana, *Manuscrise miniate și ornate din epoca lui Matei Basarab*, București, 1984.
97. Braniște, Pr. Prof. dr. Ene, *Liturghia – sufletul etern al Ortodoxiei în rugăciune – Studii de Teologie Liturgică,* vol. I, Editura Andreiană, Sibiu, 2013.
98. Braniște*,* Pr. Prof. Dr. Ene, *,,Vremea este a face Domnului...”, Studii de Teologie Liturgică și Artă Creștină*, Editura Andreiană, Sibiu, 2014.
99. Bunea, Augustin, *Din istoria românilor – episcopul Ioan Inocențiu Klein (1728-1751)*, Ediția a II-a, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2012.
100. Calinic Botoșăneanul, Episcop-Vicar, *Sfinții – prietenii noștri adevărați. Portrete în cuvinte*, Editura Doxologia, Iași, 2020.
101. Cartojan, Nicolae, *Cărțile populare în literatura română*, vol. I, București, 1974.
102. Cartojan*,* Nicolae, *Istoria literaturii române vechi,* Editura Minerva, București, 1980.
103. Câmpean, Viorel, *Grigore Maior. Portretul unui intelectual român din secolul XVIII – schiță biografică*, Biblioteca Județeană Satu Mare, Satu Mare, 2010.
104. chindriş, Ioan, Iacob, Niculina, *Samuil Micu în mărturii antologice,* Ed. Galaxia Gutenberg, Târgu Lăpuş, 2010.
105. Chițulescu*,* Arhim. dr. Policarp, *Două cărți rare tipărite la Veneția cu cheltuiala lui Constantin Brâncoveanu*, în *Epoca lui Constantin Brâncoveanu în context sud-est european: biserică, societate, geopolitică*, Editura Andreiana, Sibiu, 2014.
106. Chițulescu, Arhim. Policarp, *Manuscrise din Biblioteca Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române*, Editura Basilica, București, 2008.
107. Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, *Sfântul și Marele Mir, înțelesul și folosul lui*, Editura Institului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2019.
108. Darrouzes, Jean, *Les regestes des actes du Patriarcat de Constantinopole*, vol. I, Paris, 1989.
109. Darrouzés, Jean, *Recherches sur les οϕϕίκια de l’Église byzantine,* Institut Français d’Études Byzantines, Paris, 1970.
110. Dumitrescu, Gabriela, *Scurtă incursiune în arta miniaturii, catalog de expoziție*, Tracus Arte, București, 2019.
111. Floca, Arhid. Ioan, *Canoanele Bisericii Ortodoxe. Note și comentarii*, Ediția a III-a îmbunătățită, Ediție îngrijită de Dr. Sorin Joantă, Sibiu, 2005.
112. Gregorian, Preotul Vasile, *Veșmintele liturgice în Biserica Ortodoxă*, Tipografia Sfintei Mitropolii a Olteniei, Craiova, 1941.
113. Ică jr., Diac. prof. dr. Ioan, *Canonul Ortodoxiei, vol. I – Canonul apostolic al primelor secole*, Editura Deisis/Stavropoleos, București, 2008.
114. Ică Jr., Diac. Ioan, *De la Dionisie Areopagitul la Simeon al Tesalonicului – integrala comentariilor liturgice*, Deisis, Sibiu, 2011.
115. Ion, Narcis Dorin, Iftimi, Sorin, *Palatul Sturdza de la Miclăușeni. File dintr-un album risipit*, Editura Doxologia, Iași, 2015.
116. Iorga, Nicolae, *Istoria literaturii românești,* Editura Litera, Chișinău, 1998.
117. Iorga, Nicolae, *Miniaturile românești,* București, 1933.
118. Lécuyer, Joseph, *Le sacrament de l’Ordination, Recherche historique et theologique*, Beauchesne, Paris, 1983.
119. Maior, Petru, *Istoria pentru începutul românilor în Dachia, ­*Crăiasca Tipografie a Universității Ungurești din Peșta, Buda, 1812.
120. Mateos, Juan, *Celebrarea Cuvântului în Liturghia Bizantină*, prefață de Robert Taft, Traducere și note de Cezar Login, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2014.
121. Mălinaș, Ioan Marin, *Pentarhia, vol III/1, Ahieraticon, Αρχιερατικόν, Liber pontificalis Ecclesiae Dacoromenorum graeci ritus, Чиновник, etape de evoluție, structură, reflecții teologice și comparație de texte liturgice*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2018.
122. Mihail, Paul, Mihail, Zamfira, *Arhieraticonul român de la 1705 copiat de Axinte Uricariul - extras*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1974.
123. Mihăilă, Gheorghe, *Moses Gaster la Academia Română*, în *Studii și cercetări lingvistice*, Nr. 1, ianuarie-iunie, 2009, Editura Academiei Române, București, 2009.
124. Miron, Arhimandrit Lector Univ. Dr. Vasile, *Manuale de Liturgică și Tipic apărute în literatura teologică românească, Studiu analitic și comparativ*, Editura Institului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2002.
125. Necula, Pr. Prof. Dr. Nicolae D., *Tradiție și înnoire în slujirea liturgică,* vol. 3, Editura Institului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2004.
126. Negulescu, George I., *Ștefan I, Mitropolitul Ungro-Vlachiei, 1647-1688, tesă pentru licență*, Tipografia Cărților Bisericești, București, 1900.
127. Panaitescu, P.P., *Contribuții la istoria culturii românești*, Prefață, note și bibliografie de Dan Zamfirescu, Editura Minerva, București, 1971.
128. Petre, Ioan Șt., *Axintie Uricariul – studiu și text*, Casa Școalelor, București, 1944.
129. Petroaia*,* Pr. dr. Lucian, *Liturghierul, tezaur de cultură și spiritualitate ortodoxă,* Editura Arhiepiscopiei Dunării de Jos, Galați, 2014.
130. Popescu-Vâlcea, Gheorghe, *Romanian Miniatures,* București, 1998.
131. Popescu-Vâlcea, Dr. G., *Slujebnicul Mitropolitului Ștefan al Ungro-Vlahiei (1648-1688*), Editura Meridiane, București, 1974.
132. Pruteanu, Ieromonah Petru, *Liturghia Ortodoxă. Istorie și actualitate*, Editura Sophia, București, 2013.
133. Rădulescu, I. H., *Opere, II,* Fundația Regală pentru Literatură și Artă, București, 1943.
134. Rusu,Eduard, *Muzica și puterea politică în Moldova și Țara Românească, secolele al XV-lea – al XVIII-lea*, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, 2021.
135. Sava, Pr. prof. dr. Viorel (coordonator), *Fidelitate tradițională și creativitate înnoitoare: secvențe actuale din cercetările tinerilor doctoranzi*, Editura Doxologia, Iași, 2019.
136. Sava, Pr. Viorel, *Sfintele Taine în tradiția liturgică romano-catolică, prezentare și evaluare din perspectivă ortodoxă*, Editura Performantica, Iași, 2007.
137. *Slujebnicul arhieresc al Mitropolitului Ștefan al Ungrovlahiei – realismul apusean în miniatura românească din secolul al XVII-lea*, Ediție facsimilată după manuscrisul românesc 1790 al Bibliotecii Academiei Române, Editura Sapientia Principium Cognitio, București, 2017.
138. Stassof, Vladimir, *L’ornement slave et oriental d’aprés les manuscrits anciens et modernes*, Sankt Petersburg, 1887.
139. Stăniloae, Preotul Profesor Dumitru, *Spiritualitate și comuniune în Liturghia Ortodoxă,* Ediția a II-a, Editura Institului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2004, p. 295.
140. Stăniloae, Pr. prof. dr. Dumitru, *Teologia Dogmatică Ortodoxă*, vol. III, Editura Institului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2003.
141. Taft, Robert, *Liturgy in Byzantium and beyond*, Variorum, Great Yarmouth, 1995.
142. Taft, Robert F., *O istorie a Liturghiei Sfântului Ioan Gură de Aur, Transferul darurilor și celelalte rituri preanaforale, Partea 1, Intrarea cea Mare,* traducere și prefață de Cezar Login, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2012.
143. Trembelas, P. N., *Μικρόν Εϋχολόγιον*, Αθήνα, 1998.
144. Tuță, Diac. Dr. Nica, *Sfântul Antimis, studiu istoric, liturgic și simbolic*, Tipografia Cărților Bisericești, București, 1943.
145. Vintilescu, Pr. prof. dr. Petre, *Liturghierul explicat*, Editura Institului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, ediția a II-a, București, 1998.
146. Velculescu, Cătălina, Stănculescu Ileana, Mihail, Zamfira, Olar, Ovidiu, *Arhieraticon trilingv, Ms. rom. 1216 de la Biblioteca Academiei Române – Cluj*, Editura Paideia, Bucureşti, 2013.
147. Velculescu, Cătălina, *Manuscris trilingv. Preliminarii la o editare*, Editura Paideia, București, 2010.
148. Wainwright, Geoffrey, Westerfield Tucker, Karen B, *The Oxford Hystory of Christian Worship*, Oxford University Press, 2006.
149. Wordsworth, D. D. John, Bishop of Salisbury, *Bishop Sarapion's prayer -book, an egyptian pontifical dated probably about A.D. 350-356*, translated from the edition of Dr. G. Wobbermin, Society for promoting Christian Knowledge, London, 1899.

**Studii și articole**

1. *Actu sinodalu care cuprinde Autocefalia Bisericei Orthodoxe Române și relațiunile ei cu Patriarchia de Constantinopol*, în *Biserica Ortodoxă Română*, Anul VI, 1882, nr. 1-12.
2. Barnea, Ion, *Cultura în cuprinsul Mitropoliei Ungrovlahiei,* în *Biserica Ortodoxă Română*, LXXVII (1959), nr. 7-10.
3. Băbuș, Protos. Grigorie, *Limbile liturgice*, în *Glasul Bisericii*, XIV (1955), nr. 5-6.
4. Bogdan, Pr. Petru, *Limba noastră bisericească*, în *Mitropolia Banatului,* XIV (1964), nr. 9-10.
5. Braniște, Pr. Prof. Dr. Ene, *Cu privire la slujbele în sobor*, în Pr. Prof. Dr. Ene Braniște*, ,,Vremea este a face Domnului...”, Studii de Teologie Liturgică și Artă Creștină*, Editura Andreiană, Sibiu, 2014.
6. Braniște, Pr. Prof. Dr. Ene, *Despre Sfântul și Marele Mir*, în Pr. Prof. Dr. Ene Braniște, *,,Vremea este a face Domnului...”, Studii de Teologie Liturgică și Artă Creștină*, Editura Andreiană, Sibiu, 2014, p. 324.
7. Braniște, Pr. Prof. Dr. Ene, *Despre Sfântul și Marele Mir și Taina Mirungerii – povățuiri liturgice și pastorale*, în *Biserica Ortodoxă Română*, XCVI (1978), nr. 5-6.
8. Braniște, Pr. Prof. Dr. Ene, *Sfințirea Sfântului și Marelui Mir*, în *Biserica Ortodoxă Română*, LXXXIII (1965), nr. 3-4.
9. Braniște, Pr. prof. dr. Ene, *Uniformizarea tipicului și a textelor liturgice în cult și în săvârșirea Tainelor*, în *Liturghia – sufletul etern al Ortodoxiei în rugăciune – Studii de Teologie Liturgică,* vol. I, Editura Andreiană, Sibiu, 2013.
10. Brightman, Frank Edward, *Byzantine Imperial Coronations*, în *The Journal of Tehological Studies*, vol. II, 1901.
11. Buzan, Sever, *Hirotonie și hirotesie*, în *Ortodoxia,* IX, nr. 4, 1957.
12. Cândea, Pr. prof. Spiridon, *Limba veche liturgică și inovațiile introduse în ea de fosta Biserică Unită*, în *Studii Teologice,* X (1952), nr. 9-10.
13. Cândea, Pr. prof. dr. Spiridon, *Primul Liturghier românesc tipărit*, în *Mitropolia Ardealului,* V (1960), nr. 1-2.
14. Chindriș*,* Ioan, *Arhieraticonul lui Inochentie Micu-Klein – Studiu introductiv*, înInochentie Micu-Klein*, Arhieraticon*, Ediție după originalul Manuscris, Studiu introductiv de Ioan Chindriș, transcrierea textului de Florica Nuțiu și Ioan Chindriș, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2000.
15. Chițulescu, Arhim. Policarp, *Un arhieraticon manuscris din secolul al XIX-lea aflat în colecțiile Bibliotecii Sfântului Sinod,* în *Libraria*, anuar XI, Târgu-Mureș, 2012.
16. Colotelo, Drd. Dumitru M., *Hirotonia preotului în ritul bizantin*, în *Studii Teologice*, An 1975, nr. 7-8 (septembrie-octombrie).
17. Crăciunaș, I., *Liturghierul lui Macarie*, în *Mitropolia Moldovei și Sucevei*, XXXVIII (1962), nr. 3-4.
18. *Cronică bisericească, Desbaterile Sfântului Sinod,* în *Biserica Ortodoxă Română,* Anul 45, Nr. 2, Februarie, 1926.
19. Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, *Casa lui Dumnezeu și poarta cerului, înțelesul și folosul sfințirii bisericii*, în *Târnosirea sau slujba sfințirii bisericii*, Editura Institului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2012.
20. Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române*, Ofrande ale mâinilor iubitoare de cult și cultură*, în *Manuscrise din Biblioteca Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române*, Editura Basilica, București, 2008.
21. Demetrescu,Dragomir, *Hirotonia și hirotesia,* în *Biserica Ortodoxă Română,* an 1916, nr. 4 (august).
22. Dumitrescu, Gabriela, *Postfață*, în *Slujebnicul arhieresc al Mitropolitului Ștefan al Ungrovlahiei – realismul apusean în miniatura românească din secolul al XVII-lea*, Ediție facsimilată după manuscrisul românesc 1790 al Bibliotecii Academiei Române, Editura Sapientia Principium Cognitio, București, 2017.
23. Dură, Pr. asist. Nicolae, *480 de ani de la tipărirea Liturghierului slavon*, în *Biserica Ortodoxă Română*, CVI (1988), nr. 7-8.
24. Erbiceanu, Constantin, *Ștefan, mitropolitul Ungrovlahiei (1648-1686), Mistirio sau Sacrament sau Taine*, în *Biserica Ortodoxă Română,* An 1890, Nr. 9 (decembrie).
25. Falangas, Andronikos, *Recherches sur la transcription du grec en cyrillique dans un pontifical slavo-gréco-roumain du XVIIe siècle*, în *Cahiers balkaniques*, 16, 1990.
26. Hristodoulos, Pr. Themistoklis St., *Slujba de hirotonie a preotului, a diaconului și a diaconiței după tradiția manuscriselor liturgice*, traducere din limba greacă și note de Dr. Ion Marian Croitoru, în *Ortodoxia, Revistă a Patriarhiei Române*, Seria a II-a, Anul I, Nr. II, Aprilie – Iunie, București, 2009.
27. Larin**,** Monahia Vassa, *The Dikerion and Trikerion of the Byzantine Pontifical Rite: Origins and Significance*, în *Orientalia Christiana Periodica*, Roma, 2008. Vol. 74.
28. Laurențiu, Mitropolitul Ardealului, *Responsabilitatea liturgică și sacramentală a episcopului*, în *Biserica Ortodoxă Română,* An 2011, nr. 1 (ianuarie-aprilie).
29. Micle, Arhim. Veniamin, *Grigorie Râmniceanu (1763-1828) – călugăr cărturar și episcop filozof*, în *Povestea vorbii, revistă de cultură,* Anul VII, nr. 3 (25) – septembrie 2018, Arad, Intol Press, 2018.
30. Mihail, Paul, *Două manuscrise necunoscute din secolul al XVIII-lea,* în *Romanoslavica,* Nr. 10 (X), București, 1964.
31. Mihail, Paul, Caproșu, I., *Despre ceremonialul domnesc*, în *Anuarul Institutului de Istorie și Arheologie ,,A. D. Xenopol”*, Anul VIII (1971).
32. Miron, Arhim. Prof. Vasile, *Preocupările episcopului Melchisedec Ștefănescu al Romanului în domeniul Liturgicii,* în *Biserica Ortodoxă Română*, An 2002, nr. 1-6.
33. Miron, Patriarh al României, *Cuvânt final*, în *Slujba sfințirii bisericii*, Tipografia Cărților Bisericești, București, 1928.
34. Mîrza, Mihai, *Tipografia Mitropoliei Moldovei la mijlocul secolului al XVIII-lea – ipoteze, îndreptări, considerații*, în *Analele Putnei*, nr. X, anul 2014.
35. Necula, Pr. prof. Nicolae, *Particularități ale ritului liturgic ortodox rus față de ale celorlalte Biserici Ortodoxe autocefale,* în *Studii Teologice*, An 1988, nr. 1 (ianuarie-februarie).
36. Nuțiu, Prof. drd. Florica-Elisabeta, *Contribuții la istoria cărții religioase,* în *Libraria, Anuar I, Lucrările simpozionului național ,,200 de ani de lectură publică la Târgu-Mureș”*, Târgu-Mureș, 2002.
37. Olar, Ovidiu, *Înțelepciuni străine. Recursul la tradiție al Slujebnicului Mitropolitului Ștefan (†1688),* în *Revista istorică*, tom XXXI, 2020.
38. Petroaia, Pr. Dr. Lucian, *Contribuția episcopului Melchisedec Ștefănescu la îmbogățirea tezaurului liturgic românesc*, în *Teologie și educație la Dunărea de Jos*, vol. 9, Editura Arhiepiscopiei Dunării de Jos, Galați, 2010.
39. Petroaia, Pr. lect. dr. Lucian, *O rânduială liturgică rară: slujba încoronării*, în *Teologie și educație la Dunărea de jos,* vol. XII, Editura Arhiepiscopiei Dunării de Jos, Galați, 2013.
40. *Procesele verbale ale Sântului Sinod, Sesiunea de primăvară a anului 1890*, în *Biserica Orthodoxă Română*, Anul al XIV-lea, Nr. 4, Iulie, Anul 1890.
41. Pruteanu, Ieromonah dr. Petru, *Evoluția rânduielilor tipiconale în răsăritul ortodox – studiu istorico-liturgic*, în *Studii Teologice*, An 2006, nr. 1 (ianuarie-martie).
42. Radu, Drd. Mihai *Gh., Slujba sfințirii bisericii în ritul liturgic ortodox*, în *Studii Teologice*, An 1975, nr. 7-8 (septembrie-octombrie).
43. *Rânduiala doxologiei din prilegiul încoronării Majestăților lor Regelui Ferdinand I și a Reginei Maria. Întocmită în partea sa bisericească de Înaltul Preasfințitul mitropolit primat dr. Miron Cristea,* Tipografia cărților bisericești, București,1922.
44. *Rânduiala și Te Deum-ul urmate la încoronare,* în *Biserica Ortodoxă Română*, V (1881), nr. 8.
45. Sava, Pr. prof. dr. Viorel, *Evhologhionul lui Serapion de Thmuis – locul şi importanţa lui în istoria şi evoluţia Liturghiei şi a Liturghierului*, în *Analele Ştiinţifice ale Universităţii Alexandru Ioan Cuza Iași, Teologie Ortodoxă*, tom XIII, Iași, 2008.
46. Sava, Pr. prof. univ. dr. Viorel, *Hirotonia episcopului în tradiția ortodoxă – aspecte liturgice și semnificații teologico-duhovnicești,* în *Teologie și Viață,* nr. 1-4, ianuarie-aprilie 2021.
47. Sava, Pr. prof. dr. Viorel, *Slujba Încoronării regelui Ferdinand I și a reginei Maria (2/15 oct. 1922) – ,,Apolisul Marii Uniri”,* în Pr. prof. dr. Viorel Sava (coordonator), *Fidelitate tradițională și creativitate înnoitoare: secvențe actuale din cercetările tinerilor doctoranzi*, Editura Doxologia, Iași, 2019.
48. *Serbările încoronării*, în *Foaia diecezană, organul eparhiei ortodoxe române a Caransebeșului*, Anul XXXVII, Nr. 41, Octombrie, 1922.
49. Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, *Sfântul Antimis, semn al lucrării Duhului Sfânt*, în *Biserica Ortodoxă Română*, An 1988, nr. 11-12 (noiembrie-decembrie).
50. Theodorescu, Acad. Răzvan, *Cuvânt înainte*, în *Slujebnicul arhieresc al Mitropolitului Ștefan al Ungrovlahiei – realismul apusean în miniatura românească din secolul al XVII-lea*, Ediție facsimilată după manuscrisul românesc 1790 al Bibliotecii Academiei Române, Editura Sapientia Principium Cognitio, București, 2017.
51. Tighineanul, Efrem, *Cuvânt înainte*, în *Tipicul arhieresc bizantino-slav la Sfintele Liturghii*, Imprimeria Chișinău, 1943.
52. Velculescu, Cătălina, Stănculescu, Ileana, *Abaisse ton regard sur moi, pécheur et serviteur inutile[...],* în *Transylvanian Review*, 21, 2012.
53. Velculescu, Cătălina, *Imagini din Slujebnicul Mitropolitului Ștefan într-o prelucrare din anul 1799*, în *Acta Musei Porolissensis*, XXXIV, București, 2012.
54. Velculescu, Cătălina, Olar, Ovidiu, *Ms. rom. 1216 de la B.A.R. Cluj*, în *Arhieraticon trilingv, Ms. rom. 1216 de la Biblioteca Academiei Române – Cluj*, studii de Cătălina Velculescu, Ileana Stănculescu, Zamfira Mihail, Ovidiu Olar, Editura Paideia, Bucureşti, 2013.

1. Paul Mihail, Zamfira Mihail, *Arhieraticonul român de la 1705 copiat de Axinte Uricariul - extras*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1974, p. 1405. [↑](#footnote-ref-1)
2. Ioan Chindriș*, ,,*Studiu introductiv”, înInochentie Micu-Klein*, Arhieraticon*, Ediție după originalul Manuscris, Studiu introductiv de Ioan Chindriș, transcrierea textului de Florica Nuțiu și Ioan Chindriș, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2000, p. 33. [↑](#footnote-ref-2)
3. Gabriel Ștrempel, *Catalogul manuscriselor românești, B.A.R. 1-1600,* Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1978; *Catalogul manuscriselor românești, B.A.R. 1601 – 3100,* 1983; *Catalogul manuscriselor românești, B.A.R. 3101-4413,* 1987; *Catalogul manuscriselor românești, B.A.R. 4414-5920,* 1992. [↑](#footnote-ref-3)
4. Ioan Marin Mălinaș, *Pentarhia, vol III/1, Ahieraticon, Αρχιερατικόν, Liber pontificalis Ecclesiae Dacoromenorum graeci ritus, Чиновник, etape de evoluție, structură, reflecții teologice și comparație de texte liturgice*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2018. [↑](#footnote-ref-4)