



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră Seria 2020-2023

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIA GENERALĂ A RESTAURĂRII						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Ardelean Elena						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					46
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					10
3.7 Total ore studiu individual	122				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	x
4.2 de competențe	x

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	x



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare al pieselor de artă eclesială</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului protejării Patrimoniului cultural.</p> <p>C3 Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a pieselor de artă din patrimoniul eclesial.</p> <p>C4 Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea pieselor de artă și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora, cu respectarea cu respectarea legislației în vigoare</p> <p>C5 Consiliere profesională și de integrare socială</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatiche de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p> <p>C4 Dobândirea cunoștințelor și aptitudinilor necesare pentru promovarea dezvoltării sustenabile</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea pregătirii de bază necesară în exercitarea profesiei de conservator restaurator pentru colecțiile din muzee, arhive, depozite, biblioteci
7.2 Obiectivele specifice	Înșuirea cunoștințelor referitoare la terminologia, legislația în vigoare și principiile de intervenție asupra bunurilor aparținând patrimoniului cultural.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observatii
<p>1.Aspecte din istoria protejării patrimoniului cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doctrina si practica restaurarii la Viollet le Duc si scoala sa de restaurare. • Doctrina conservarii dupa John Ruskin. • Teoria restaurarii dupa Cesare Brandi • Definirea restaurarii in Carta de la Venetia 	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2 ore
2. Legislație internă și internațională referitoare la protejarea patrimoniului cultural; Convenții europene ratificate de România	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
3. Definirea conceptelor de conservare preventivă, conservare curativă, restaurare a bunurilor culturale Evoluția conceptului de “conservare preventivă”	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore



4. Conservarea și restaurarea bunurilor culturale mobile clasate	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
5. Păstrarea, depozitarea, expunere și asigurarea securității bunurilor culturale mobile	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
6. Principiile aplicării tratamentelor de conservare restaurare care fac parte din patrimoniul cultural mobil	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
7. Strategia patrimoniului cultural european pentru secolul XXI	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore

Bibliografie

- Moldoveanu *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a IV-a, Ed.Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010
- Brandi C, *Teoria restaurării*, Ed.Meridiane, București,1996
- Oberländer-Târnoveanu, I., *Un viitor pentru trecut. Ghid de bună practică pentru protejarea patrimoniului cultural*, CIMEC 2002, Ediție digitală 2009.
- ***, IFLA, *Principes de conservation*, International Preservation Issues, nr. 3, 2001
- ***, *Bazele muzeologiei și bazele conservării preventive a patrimoniului național cultural religios*, Vol.1. Ed. Trinitas, Iași, 2005
- ***, *Tendențe în conservarea preventivă*-Articole selectate din literatura de specialitate internațională, Sibiu, 2009
- Duțu, A. , Dragomir, V., Costoiu, V E , Mihăilescu, A., *Ghid de bune practici în protejarea și promovarea colecțiilor publice locale*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură. București, 2012
- Opreș I., *Colecționism, muzeologizare, patrimonializare*, Editura Oscar Print, București, 2013, 292 p. ISBN 978-973-668-348-0
- Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 (actualizata in 2017) privind protejarea patrimoniului cultural national mobil
- Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate
- Lege nr. 422 din 18 iulie 2001 privind protejarea monumentelor istorice (Republicată in MONITORUL OFICIAL nr. 938 din 20 noiembrie 2006) protejarea monumentelor istorice
- , <http://cimec.ro/>, <https://patrimoniu.ro/>
- Consiliul Europei, *Strategia patrimoniului cultural european pentru secolul XXI*, 2018, <https://patrimoniu.ro/images/ST21-ROMANA.pdf>

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Colecții de artă medievală, modernă și contemporană (pictura, grafica, sculptura, arta cu funcție de cult, istorie, patrimoniu tehnic).	Vizită la Complexul Muzeal Moldova. Expunere liberă.	4 ore



Starea de conservare a monumentelor în România – Legislație - Studii de caz	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	4 ore
Starea patrimoniului mobil în România– Legislație - Studii de caz	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	4 ore
Tendențe contemporane în practica protecției patrimoniului Studii de caz	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul,	2 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.
Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă	70%
10.5 Seminar/laborator	Elaborarea, tehnoredactarea în format electronic și prezentarea unei documentări pe o temă dată	Evaluare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie referitoare la noțiunile specifice domeniului de conservare restaurare a bunurilor culturale, cunoașterea principiilor de conservare restaurare, cunoașterea legislației referitoare la protejarea patrimoniului cultural mobil.			

Data completării
27.09.2021

Semnătura titular de curs
Conf..dr.Ardelean Elena

Semnătura titular de seminar
Conf.dr.Ardelean Elena

Data avizării în Departament
05.10.2021

Semnătura Director Departament
Pr. Lect.dr. Paul-Cezar Hârlăoanu