



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” DIN IAȘI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ - 2021-2022
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă Pastorală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică bisericească</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Pr. Alexandrel Barnea						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Pr. Alexandrel Barnea						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					51
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	La admitere în facultate ar trebui testat auzul și vocea și la absolvenții de seminar teologic, nu numai celor de liceu. Foarte multi admitanti, inclusiv absolvenții de seminar sunt extrem de defecitari în cunoștințele teoretice și interpretare.
4.2 De competențe	x

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	x
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	x



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C 1. Stăpânirea cu precizie a noțiunilor teoretice acumulate C2. Executarea corectă a unui solfegiu din punct de vedere melodic și ritmic
Competențe transversale	CT1. Capacitate de relaționare socială și comunicare interpersonală eficientă, cu ajutorul cântului, în cadrul cultului divin. CT.2 Asumarea unor roluri și responsabilități specific competențelor obținute (responsabilitate individuală în actul interpretării de grup – coral sau psaltic). CT3. Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea datelor domeniului de specialitate. Interpretarea unei paritutri (armonico-polifonice sau psaltice) nu numai din punct de vedere tehnic – muzical ci și teologic și chiar estetic sau filosofic. CT4. Relaționarea eficientă interpersonală și profesională atât cu colegii studenți cât și cu comunitatea academică de mai târziu (școala unde va fi profesor de religie).

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Acumularea minimumului de cunoștințe teoretice în domeniul muzicii liniare
7.2 Obiectivele specifice	Însușirea noțiunilor fundamentale de teorie a muzicii liniare. Acestea sunt necesare mai târziu, în special pentru absolvenții de liceu, pentru punerea în practică (solfegiu) și la înțelegerea notației psaltice. De asemenea, notația liniară este folosită la ansamblul coral.

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	I. Noțiuni introductive - Arta și știința muzicii. Abordarea fenomenului muzical din cele trei unghiuri: fizic, fiziologic și psihologic. - Sunetul (producerea sunetului) și calitățile sale fizice (înălțime, durată, intensitate, timbru).	expunere, exemplificare acustică (voce, pianină) (în funcție de scenariul epidemiologic se pot face și cursuri online)	1 oră
2.	II. Notația muzicală - Notația pentru înălțimea sunetului: note, portativ, chei		1 oră
3.	- Alterațiile (accidentale, constitutive și de precauție) - Semnele de transpunere la octavă		1 oră
4.	- Notația pentru durată: valori binare și ternare, punct ritmic, legato de durată, coroană. Tempoul. Termenii principali de mișcare.		1 oră
5.	- Notația pentru intensitate: nuanțe dinamice, accente dinamice - Notația pentru timbru		1 oră
6.	Melodia III.1 Aspectul morfologic intonațional - Teoria intervalelor muzicale <i>Clasificarea intervalelor după criteriul cantitativ</i>		1 oră



	(intervale: simple, compuse, în funcție de conținutul în trepte, în funcție de conținutul în tonuri și semitonuri, intervale complementare provenite prin procedeul răsturnării)		
7.	Clasificarea intervalurilor după criteriul calitativ (intervale: melodice, armonice, consonante, disonante, enarmonice, diatonice și cromatice, cu funcții speciale)		1 oră
8.	- Teoria tonalității Tonalitate propriuzisă, gamă, mod, acord,		1 oră
9.	sistemul de funcții în tonalitate, trepte cu funcție principală și secundară în tonalitate,		1 oră
10.	Ordine principală și ordine secundară a sunetelor în tonalitate,		1 oră
11.	Formarea de tonalități majore și minore pe alte sunete		1 oră
12.	Relații ce se stabilesc între tonalități, grade de înrudire între tonalități		1 oră
13.	Sisteme acustico-matematice de organizare a materialului sonor		1 oră
14.	III.2 Aspectul morfologic ritmic - generalități (ritm, metru, măsură)		1 oră

Bibliografie

- **Alexandrescu Dragoș**, *Curs de teorie a muzicii pentru învățământul muzical superior*, Academia de Muzică, București, 1992.
- **Brâncuși, Paceag, Petre, Ludovic**, *Noțiuni elementare de teorie a muzicii*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1964.
- **Bughici Dumitru**, *Dicționar de genuri și forme muzicale*, Editura Muzicală, București, 1978.
- **Buzera, Arhid., Alexie Al.**, *Muzica liniară*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1988.
- **Giuleanu Victor**, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1975.
- **Idem**, *Tratat de teorie a muzicii*, Editura muzicală, București, 1986.
- *Muzică liniară. Teorie și solfegii*, lucrare întocmită de Conf. Univ. Nicolae Lungu după vechi tipărituri, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2003.

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Aprofundarea și consolidarea cunoștințelor teoretice la muzica liniară cu privire la: - Abordarea fenomenului muzical din cele trei unghiuri: fizic, fiziologic și psihologic. - Sunetul (producerea sunetului) și calitățile sale fizice (înălțime, durată, intensitate, timbru).	activitate practică (în funcție de scenariul epidemiologic se pot face și seminarii online)	1 oră
2. II. Notăția muzicală - Notăția pentru înălțimea sunetului: note, portativ, chei		1 oră
3. - Alterațiile (accidentale, constitutive și de precauție) - Semnele de transpunere la octavă		1 oră
4. - Notăția pentru durată: valori binare și ternare, punct ritmic, legato de durată, coroană. Tempoul. Termenii principali de mișcare.		1 oră
5. - Notăția pentru intensitate: nuanțe dinamice, accente dinamice		1 oră



	- Notăția pentru timbru	
6.	III. Limbajul muzical tonal. Melodia. III. 1 Aspectul morfologic intonațional al melodiei: - Teoria intervalelor muzicale <i>Clasificarea intervalelor după criteriul cantitativ</i> (intervale: simple, compuse, în funcție de conținutul în trepte, în funcție de conținutul în tonuri și semitonuri, intervale complementare provenite prin procedeul răsturnării)	1 oră
7.	<i>Clasificarea intervalelor după criteriul calitativ</i> (intervale: melodice, armonice, consonante, disonante, enarmonice, diatonice și cromatice, cu funcții speciale)	1 oră
8.	- Teoria tonalității Tonalitate propriuzisă, gamă, mod, acord,	1 oră
9.	sistemul de funcții în tonalitate, trepte cu funcție principală și secundară în tonalitate,	1 oră
10.	Ordine principală și ordine secundară a sunetelor în tonalitate,	1 oră
11.	Formarea de tonalități majore și minore pe alte sunete	1 oră
12.	Relații ce se statornicesc între tonalități, grade de înrudire între tonalități	1 oră
13.	Sisteme acustico-matematice de organizare a materialului sonor	1 oră
14.	III.2 Aspectul morfologic ritmic al melodiei - <u>generalități</u> (ritm, metru, măsură)	1 oră

Bibliografie

- **Alexandrescu Dragoș**, *Curs de teorie a muzicii pentru învățământul muzical superior*, Academia de Muzică, București, 1992.
- **Brâncuși, Paceag, Petre, Ludovic**, *Noțiuni elementare de teorie a muzicii*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1964.
- **Bughici Dumitru**, *Dicționar de genuri și forme muzicale*, Editura Muzicală, București, 1978.
- **Buzera, Arhid., Alexie Al.**, *Muzica liniară*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1988.
- **Giuleanu Victor**, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1975.
- **Idem**, *Tratat de teorie a muzicii*, Editura muzicală, București, 1986.
- *Muzică liniară. Teorie și solfegii*, lucrare întocmită de Conf. Univ. Nicolae Lungu după vechi tipărituri, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2003.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Participarea studenților, în special a celor din corul facultății la activitățile organizate de Rectoratul Universității "Alexandru Ioan Cuza" din Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei și Facultatea de teologie Ortodoxă.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	prezență 50%	scris	25%
10.5 Seminar/ Laborator	prezență 75% + activitate practică		75%
10.6 Standard minim de performanță			
x			

Data completării

01.10.2021

Semnătura titular de curs

Conf. Dr. Pr. Alexandrel Barnea

Semnătura titular de seminar

Conf. Dr. Pr. Alexandrel Barnea

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament