



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA “ALEXANDRU IOAN CUZA” DIN IAȘI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ – 2021-2022
1.6 Programul de studii/Calificarea	<b>Teologie Ortodoxă Pastorală</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică bisericească</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Pr. Alexandrel Barnea						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3. seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					51
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Săpânirea cu precizie a teoriei la muzica liniară
4.2 De competențe	x

### 5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	x
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	x



## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p><b>C1.</b> Stăpânirea cu precizie a noțiunilor teoretice acumulate</p> <p><b>C2.</b> Executarea corectă a unui solfegiu din punct de vedere melodic și ritmic</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p><b>CT1.</b> Capacitate de relaționare socială și comunicare interpersonală eficientă, cu ajutorul cântului, în cadrul cultului divin.</p> <p><b>CT2.</b> Asumarea unor roluri și responsabilități specific competențelor obținute (responsabilitate individuală în actul interpretării de grup – coral sau psaltic).</p> <p><b>CT3.</b> Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea datelor domeniului de specialitate. Interpretarea unei parituri (armonico-polifonice sau psaltice) nu numai din punct de vedere tehnic – muzical ci și teologic și chiar estetic sau filosofic.</p> <p><b>CT4.</b> Relaționarea eficientă interpersonală și profesională atât cu colegii studenți cât și cu comunitatea parohială de mai târziu.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general</b>	Dezvoltarea deprinderilor de a executa, corect, un solfegiu.
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	Deprinderea auzului cu salturi de intervale mici, mai mari de o octavă, mărite și micșorate.

## 8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
-----	-----	-----

**Bibliografie:** -----

**Referințe principale:** -----

**Referințe suplimentare:** -----

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Solfegii în cheia Sol în tonalitatea Do Major, în măsurile de 2/4, 3/4 și 4/4 Secunda mare și mică	activitate practică (în funcție de scenariul epidemiologic se pot face și seminarii online)	2 ore
2. Terța mare și mică		2 ore
3. --”--		2 ore
4. Cvarta perfectă, mărită		2 ore
5. --”--		2 ore
6. Cvinta perfectă, micșorată		2 ore
7. --”--		2 ore
8. Sexta mare și mică		2 ore



9.	Septima mare și mică		2 ore
10.	Octava perfectă		2 ore
11.	Solfegii în cheia Fa în tonalitatea Do Major, în măsurile de 2/4, 3/4 și 4/4, 2/1 și 2/2		2 ore
12.	Solfegii în cheile Sol și Fa în tonalitatea La Minor, în măsurile de 2/4, 3/4 și 4/4, 2/1 și 2/2		2 ore
13.	Aplicații la studiul ritmului: solfegii în tonalitățile Do Major și La Minor, în cheile Sol și Fa cu folosirea optimilor, punctului ritmic și a legato-ului de prelungire		2 ore
14.	--”--		2 ore

**Bibliografie:**

- **Arnoud Jules**, *Solfegii*.
- **Iușceanu Victor**, *Solfegii*, Editura Muzicală, București, una din ediții.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Participarea studenților, în special a celor din corul facultății la activitățile organizate de Rectoratul Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei și Facultatea de teologie Ortodoxă.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	----	----	----
10.5 Seminar/ Laborator	Prezență 75% și activitate practică	oral	75%
10.6 Standard minim de performanță			
x			

Data completării

01.10.2021

Semnătura titular de curs

-

Semnătura titular de seminar

Conf. Dr. Pr. Alexandrel Barnea

Data avizării în Departament

05.10.2021

S

ament