



## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Anatomie artistică						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Cojocă Bogdan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Cojocă Bogdan						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	84	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					5
3.7 Total ore studiu individual	41				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoașterea de noțiuni artistice fundamentale și formarea de deprinderi pentru activități plastice.

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, ecorșeu, plansete, truse de materiale necesare disciplinei - suporturi diverse, hartie, carton, etc.

**6. Competențele specifice acumulate**

<b>Competențe profesionale</b>	<b>C1.</b> Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică, științifică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor vizuale despre aspectele corpului uman, care se vor regăsi în aplicațiile practice reprezentând iconografia. <b>C2.</b> Corelarea specificității elementelor de anatomie artistică cu diversitatea problematicilor vizuale ale picturilor bisericești. <b>C3.</b> Obținerea de claritate conceptuală, rigurozitate științifică și creativitate plastică în procesul de sinteză anatomo-morfologică specifică picturii bisericești.
<b>Competențe transversale</b>	<b>C1.</b> Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată, de specialitate. <b>C2.</b> Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților individuale și în echipă, de monitorizare și reprezentare etapizată a caracteristicilor anatomice, prin intermediul aspectelor picturii bisericești. <b>C3.</b> Informarea și cunoașterea continuă, teologică, științifică și artistică, cu folosirea interdependențelor procedeele de învățare și aplicabilitate practică a cunoștințelor anatomice în cazurile realizărilor de iconografie; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale continuității învățării.

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

<b>7.1</b> Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea teoretică și aplicativă a structurării formei corpului uman în paralel cu dezvoltarea capacităților de observare și reprezentare vizuală analitică a acestuia.
<b>7.2</b> Obiectivele specifice	Acumularea de cunoștințe anatomo-artistice comparative, în vederea realizării unor imagini figurative judicios construite și proporționate, bază pentru cele sublimate artistic, atât ale ființei umane cât și a altor viețuitoare reprezentate iconografic.

**8. Conținuturi**

		<b>Metode de predare</b>	<b>Observații (ore și referințe bibliografice)</b>
<b>8.1</b> Curs			
1.	Studiul teoretic și vizual, descriptiv și analitic, al osteologiei.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, conversația în mediul online.	3 ore
2.	Studiul scheletului uman.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în	3 ore



		cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
3.	Studiul scheletului uman.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	4 ore
4.	Studiul craniului.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
5.	Studiul craniului.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	2 ore
6.	Studiul teoretic și vizual, descriptiv și analitic, al miologiei.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
7.	Studiul teoretic și vizual, descriptiv și analitic, al miologiei.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
8.	Studiul aparatului muscular.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
9.	Studiul aparatului muscular.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore



10.	Studiul aparatului muscular.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
11.	Studiul aparatului muscular.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
12.	Repere informative de antropologie artistică (mari epoci culturale și reprezentări ale corpului uman în artele plastice).	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
13.	Proporții și canoane de frumusețe în decursul istoriei artelor.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
14.	Proporții și canoane de frumusețe în decursul istoriei artelor.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore

**Bibliografie:**

Ghițescu, Gh., *Anatomie artistică*, (3 vol.), Ed. Meridiane, București, 1962; Ed.Polirom, Iași, 2010, 2011;  
Ghițescu, Gh., *Antropologie artistică*, vol.I, Ed. Did. și Pedagogică, București, 1979;  
Ghițescu, Gh., *Antropologie artistică*, vol.II, Ed. Did. și Pedagogică, București, 1981;  
Baraschi, C., *Tratat de sculptură*, (2 vol.), Ed. Meridiane, București, 1962 ;  
Bammes, G., *L'étude du corps humain*, Dessain et Tolra, Paris, 1991;  
Bammes, G., *Die neue grosse Zeichenschule. Menschen und Tiere zeichnen*, Tosa, 2002.



8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Reprezentări vizuale: osteologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
2.	Reprezentări vizuale: osteologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
3.	Reprezentări vizuale: osteologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
4.	Reprezentări vizuale: artrologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
5.	Reprezentări vizuale: artrologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
6.	Reprezentări vizuale: miologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
7.	Reprezentări vizuale: miologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
8.	Reprezentări vizuale: miologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore



9.	Reprezentări vizuale: miologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
10.	Morfologie și expresivitatea corpului uman în repaos și în mișcare.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
11.	Morfologie și expresivitatea corpului uman în repaos și în mișcare.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
12.	Expresivitate umană statică și dinamică (raportări artistice).	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
13.	Expresivitate umană statică și dinamică (raportări artistice).	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
14.	Tipologii și vârste.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore

**Bibliografie:** Ghițescu, Gh., *Anatomie artistică*, (3 vol.), Ed. Meridiane, București, 1962; Ed. Polirom, Iași, 2010, 2011; Ghițescu, Gh., *Antropologie artistică*, vol.I, Ed. Did. și Pedagogică, București, 1979; Ghițescu, Gh., *Antropologie artistică*, vol.II, Ed. Did. și Pedagogică, București, 1981; Baraschi, C., *Tratat de sculptură*, (2 vol.), Ed. Meridiane, București, 1962 ; Bammes, G., *L'étude du corps humain*, Dessain et Tolra, Paris, 1991; Bammes, G., *Die neue grosse Zeichenschule. Menschen und Tiere zeichnen*, Tosa, 2002.



**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor și bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunostintelor. - coerența logică. - gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă/ practică (finală, în sesiunea de examene): Evaluare scrisă/ practică parțială (opțională).	40%
	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual.	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunostintele asimilate prin punerea lor în practică. - cunostintele asimilate: - capacitatea de aplicare în practică.	Lucrări scrise/ practice curente: teme, proiecte.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și reprezentare plastică.			

Data completării

Titular de curs

Titular de seminar

1.10.2021

Lect. dr. Cojocca Bogdan

Lect. dr. Cojocca Bogdan

Data avizării în Departament

05.10.2021

Director Departament

Lect. dr. Hârlăoanu Paul Cezar

Str. Cloșca 9

Iași 700066

Secretariat: Tel. 0232 201328; 0232 201102 int. 2424 sau 2423

Fax : 0232 258430, 0332 816723