



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Catedra	Teologie(Artă Sacră)
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Paleotehnici icoană						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Cojocca Bogdan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Cojocca Bogdan						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: organizări expoziționale, participări la concursuri					6
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoștințe asimilate de la studiul inițial al tehnicilor artistice ; disponibilități pentru studii teoretice și aplicative în domeniul vizual, cu precădere asupra iconografiilor vechi și care necesită restaurări.



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Dotări tehnice adecvate; materiale și ustensile de lucru.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- Proiectarea și realizarea unui cadru general și specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică. Înțelegerea și utilizarea elementelor tehnice de realizare a unor lucrări prin cunoașterea tehnicilor și tehnologiilor folosite pentru elaborarea operelor de artă.- Culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de cercetare a tehnicilor vechi, investigate atât pentru crearea de replici iconografice cât și pentru cunoașterea modalităților de realizare a lucrărilor ce trebuie restaurate.- Identificarea, analiza și descrierea factorilor de compatibilitate a materialelor incluse în operă, cu scopul de a se conferi rezistența în timp lucrărilor realizate.- Soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de aplicare a metodologiilor tradiționale.- Consiliere profesională și de integrare socială pentru implicarea în activități cerute din punct de vedere al prezervării patrimoniale.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată, de specialitate.- Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatiche de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților în echipă, vizând inițial un scop artistic, urmat de cel de durată și de anvergură, al evidențierii și salvării patrimoniale.- Informarea profesională și cunoașterea continuă a unor antecedente tehnologice de producere iconografică, prin intermediul cercetării metodelor și tehnicilor vechi din domeniul artistic. Conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale continuității învățării, pentru fructificarea antecedentelor tehnice în activități de prezervare a unor bunuri obiectuale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune studierea și transmiterea de informații privind tehnicile și tehnologiile artistice vechi și tradiționale folosite de-a lungul timpului, materialele și procedeele întrebunțării lor, mijloacele și metodele folosite de vechii maeștri, comportarea și rolul acestor materiale, descrierea tehnicilor de execuție precum și a gesturilor care permit utilizarea acestor materiale, principii și procedee tehnologice în practica de atelier.
7.2 Obiectivele specifice	Prin însușirea cunoștințelor teoretice și practice se urmărește formarea unei experiențe personale, adecvate și necesare unui pictor restaurator. Acesta trebuie să aprofundeze cu responsabilitate patrimonială studierea tehnicilor picturale propriu zise: uneltele și materialele pictorului, regulile comune tuturor tehnicilor de execuție, rețete de atelier, tehnici tradiționale de realizare iconografică.



8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tehnici de confecționare pentru panouri mobile, suporturi tradiționale pentru icoană și sculptură policromă	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active - individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.).	8 ore
2. Clasificări în evoluția istorică a suporturilor de lemn și a straturilor de preparație.		8 ore
3. Icoana, de la suport la imagine - etape tehnologice de bază - 12 ore.		12 ore
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none">- Săndulescu C. Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Editura Marineasa, Timișoara, 2000;- Monahia Iuliana, <i>Truda Iconarului</i>, Editura Sophia, București 2001,;- Cennino Cennini, <i>Tratatul de pictură</i>, Editura Meridiane, București 1977;- Dionisie din Furna, <i>Carte de pictură</i>, Editura Meridiane, București 1979;- Sava Valentin, <i>Tehnicile artistice, între tradiție și modernitate</i>, Ed.Artes, Iași, 2009;- E. Sendler, <i>Icoana, chipul nevăzutului</i>, Ed. Sophia, București, 2005;- Thompson jr. D. V., <i>Practica picturii în tempera</i>, Ed. Sophia, București, 2004;- Mihalcu Mihai, Leonida D. Mihaela, <i>Din tainele iconarilor români de altădată</i>, Ed. Eikon, Cluj Napoca, 2009;- Modele iconografice de tradiție bizantină și din pictura universală.		



8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Exerciții practice, în sens tehnologic, corelate etapelor de realizare a unui suport de lemn, cu straturi de preparație	Procedee, mijloace și metode didactice expozitive și active - individuale și colective, universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale	5 ore
2. Stadii ale policromării	(documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.).	5 ore
3. Icoana pe sticlă și pe lemn - etape comparative și faze metodologice fundamentale		4 ore
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none">- Săndulescu C. Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Editura Marineasa, Timișoara, 2000;- Monahia Iuliana, <i>Truda Iconarului</i>, Editura Sophia, București 2001;- Cennino Cennini, <i>Tratatul de pictură</i>, Editura Meridiane, București 1977;- Dionisie din Furna, <i>Carte de pictură</i>, Editura Meridiane, București 1979;- Sava Valentin, <i>Tehnicile artistice, între tradiție și modernitate</i>, Ed.Artes, Iași, 2009;- E. Sendler, <i>Icoana, chipul nevăzutului</i>, Ed. Sophia, București, 2005;- Thompson jr. D. V., <i>Practica picturii în tempera</i>, Ed. Sophia, București, 2004;- Mihalcu Mihai, Leonida D. Mihaela, <i>Din tainele iconarilor români de altădată</i>, Ed. Eikon, Cluj Napoca, 2009;- Modele iconografice de tradiție bizantină și din pictura universală.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și



aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru testări teoretice. Colocviu la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală.
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pt. lucrări practice. Colocviu la final.	Ibidem.
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării

Titular de curs

Titular de seminar

30.09.2021

Lect. dr. Cojocă Bogdan

Lect. dr. Cojocă Bogdan

Data avizării în Departament

Director Departament

05.10.2021

Lect. dr. Hârlăoanu Paul Cezar

Str. Cloșca 9

Iași 700066

Secretariat: Tel. 0232 201328; 0232 201102 int. 2424 sau 2423

Fax : 0232 258430, 0332 816723