

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iasi
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră - seria 2021-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CHIMIE PENTRU CONSERVARE - RESTAURARE						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					3
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Noțiuni de patrimoniu cultural
4.2 de competențe	Noțiuni de bază de chimie

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Laborator de chimie

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă picturală eclesială</p> <p>C2 Identificarea, analiza și soluționarea (explicarea și implementarea) problematicii subiectelor teologice și a elementelor de limbaj specific domeniului artistic folosite în elaborarea imaginii vizuale picturale.</p> <p>C3 Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor în spațiile eclesiale sau civile)</p> <p>C4 Propunerea și soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice traditionale).</p> <p>C5 Consiliere profesională și de integrare socială.</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Studentul să cunoască și să înțeleagă noțiunile de bază ale chimiei generale, anorganice și organice
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de chimia restaurării

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de chimie generală (Fenomene fizice și chimice. Atomi, molecule. Izotopi. Legături chimice. Legături intermoleculare. Stări de agregare. Amestec și substanță pură. Constante fizice. Soluții. Tesiunea superficială. Starea coloidă)	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea	12 h
2. Compuși chimici anorganici (Oxizi. Acizi. Baze. Săruri. Reacții chimice)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea	8 h
3. Compuși chimici organici (Hidrocarburi. Compuși halogenați. Compuși oxigenați. Hidrați de carbon. Compuși cu azot)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea	8 h

Bibliografie

1. Istudor I., Noțiuni de chimia picturii, Editura ACS, București, 2011;
2. Matteini M., Moles A., La chimica nel restauro, Nardini Ed., Firenze, 2007;
3. Martyn B., Chemistry of Art, RSC Ed., London, 2000.
4. Palamaru M.N., Iordan R.A., Chimie bioanorganică generală, Ed. Univ. Al. I. Cuza, Iasi, 1998;
5. Nenițescu C.D., Chimie Organică, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1980.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de protecția muncii. Prezentarea laboratorului	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2 h
2. Metode de purificare a compușilor chimici	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4 h
3. Soluții. Concentrația soluțiilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	6 h
4. pH-ul soluțiilor apoase	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4 h
5. Sinteze de compuși anorganici	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4 h
6. Proprietățile solvenților organici	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4 h

Bibliografie

1. Istudor I., Noțiuni de chimia picturii, Editura ACS, București, 2011;
2. Dorohoi D.O., Melniciuc Puică N., Nicolescu C., Tehnici de investigare a obiectelor de patrimoniu, Ed. Vasiliana 98, Iași 2000;
3. Pop R., Andoni M., Lucrări practice de chimie generală și anorganică, Ed. Victor Babes, Timișoara, 2015;
4. Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005;
5. Stuart B.H., Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007;
6. Pallazi S., Analisi chimica per l'arte e il restauro, Nardini Ed., Fiesole, 1997.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu pictorii bisericești, restauratori și deținători ai obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

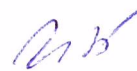
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene) Evaluare scrisă parțială.	50% 30%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	Participarea activă la lucrările de laborator	10%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării
27.09.2021

Semnătura titularului de curs
Prof. dr. Melniciuc Puica Nicoleta



Semnătura titularului de seminar
Prof.dr. Melniciuc Puica Nicoleta



Data avizării

.....

Semnătura șefului de departament

Lect. dr. Cezar Paul Hârlăoanu

