

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea „Al. I. Cuza” Iași |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Teologie Ortodoxă |
| 1.3 Catedra | Teologie |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Artă sacră – seria 2021-2024 |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|------------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | CONSERVARE METAL | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | 6 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DS |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|------------|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 24 | din care: 3.5 curs | 12 | 3.6 seminar/laborator | 12 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | Ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 50 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 40 |
| Pregătire seminar/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 3 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 97 | | | | |
| 3.9 Total ore pe semestru | 125 | | | | |
| 3.10 Numărul de credite | 5 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | Chimie pentru conservare restaurare: Structura materială a bunurilor de patrimoniu |
| 4.2 de competențe | Noțiuni de bază de chimie și studiul materialelor |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoprojector |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | Sală de laborator, microscop, balanță analitică, sticlărie de laborator, reactivi de laborator, conexiune internet |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare al pieselor de artă eclesială</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului artistic, totodată și a materialelor, tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea operelor de artă.</p> <p>C3 Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a pieselor de artă din patrimoniul eclesial.</p> <p>C4 Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea pieselor de artă și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora.</p> <p>C5 Soluționarea unor problemelor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice).</p> <p>C6 Consiliere profesională și de integrare socială</p> |
| Competențe transversale | <p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> - Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la principalele noțiuni teoretice legate de metalele componente ale obiectelor de artă - Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de restaurarea metalelor. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> - Studentul să fie capabil să descrie starea de conservare a obiectelor din metal și materialele utilizate în restaurarea acestora. - Studentul să poată realiza intervenții de conservare restaurare a obiectelor din metal. |

8. Conținuturi

| 8. 1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|------------|
| 1. Structura materialelor metalice | Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea | 2h |
| 2. Proprietățile metalelor. Coroziunea metalelor | Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea. | 4h |

| | | |
|---|--|----|
| 3. Metale componente ale obiectelor de patrimoniu | Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea. | 2h |
| 4. Tratamente aplicate obiectelor de patrimoniu din metal | Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea. | 4h |
| 5. Conservarea preventivă a metalelor. | Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea. | 2h |

Bibliografie

1. Mourney W., Conservarea antichitatilor metalice de la sapatura la muzeu, Ed. Tehnică, București, 1998.
2. Scott D. and all, Ancient and historic metals, Getty Conservation Institute, 1991.
3. Fink J.K., Chemicals methods for conservation and restauration, John Willey and Sons, 2017.
4. Turner-Walker G., A Practical Guide to the Care and Conservation of Metals, Headquarters Administration of Cultural Heritage, 2008.
5. Moldoveanu A., Conservarea preventivă a bunurilor culturale, Ministerul Culturii, București, 1999.
6. Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005.

| 8. 2 Seminar/laborator | Metode de predare | Observații |
|---|---|------------|
| 1. Noțiuni de protecția muncii. Prezentarea laboratorului. | Discuțiile și dezbateră. | 2h |
| 2. Caracterizarea metalelor | Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră. | 2h |
| 3. Metodologia intervenției de restaurare a obiectelor de patrimoniu din metale nobile. Studii de caz | Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră. | 4h |
| 4. Metodologia intervenției de restaurare a obiectelor de patrimoniu din metale nenobile. Studii de caz | Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră. | 6h |

Bibliografie

1. Mourney W., Conservarea antichitatilor metalice de la sapatura la muzeu, Ed. Tehnică, București, 1998.
2. Turner-Walker G., A Practical Guide to the Care and Conservation of Metals, Headquarters Administration of Cultural Heritage, 2008.
3. Fink J.K., Chemicals methods for conservation and restauration, John Willey and Sons, 2017.
4. Moldoveanu A., Conservarea preventivă a bunurilor culturale, Ministerul Culturii, București, 1999.
5. Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005.

1. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu restauratorii și cu deținătorii ai obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

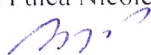
Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | - corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate. | Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene): Evaluare scrisă parțială. | 50% 30% |
| | criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual | Participarea activă la cursuri. | 10% |
| 10.5 Seminar/laborator | - capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică; | Participarea activă la lucrările de laborator | 10% |
| | - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual. | | |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, metodologia intervenției de restaurare | | | |

Data completării
27.09.2021

Semnătura titularului de curs
Prof. dr. Melniciuc Puica Nicoleta

Semnătura titularului de seminar
Prof.dr. Melniciuc Puica Nicoleta




Data avizării

Semnătura șefului de departament

.....

Lect. dr. Cezar Paul Hârlăoanu

