

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iasi
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră - seria 2021-2024

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STRUCTURA MATERIALĂ A BUNURILOR DE PATRIMONIU DIN COLECȚIILE DE ARTĂ CREȘTINĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					3
Examinări					4
Alte activități.....					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>97</b>				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>125</b>				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>4</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Chimie pentru conservare restaurare
4.2 de competențe	Noțiuni de bază de chimie

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoprojector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată cu spectrofotometru FTIR, etuvă, microscop digital cu cameră, microscop polarizant, pH-metru, etuvă, microscop, balanță analitică, agitator magnetic, sticlărie de laborator, conexiune internet etc.



## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>C1</b> Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă picturală eclesială</p> <p><b>C2</b> Identificarea, analiza și soluționarea (explicarea și implementarea) problematicii subiectelor teologice și a elementelor de limbaj specific domeniului artistic folosite în elaborarea imaginii vizuale picturale.</p> <p><b>C3</b> Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice ( abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor în spațiile eclesiale sau civile)</p> <p><b>C4</b> Propunerea și soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic ( asimilarea tehnicilor artistice traditionale).</p> <p><b>C5</b> Consiliere profesională și de integrare socială.</p>
Competențe transversale	<p><b>C1.</b> Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p><b>C2.</b> Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empaticice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, in echipă.</p> <p><b>C3.</b> Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la structura materială a bunurilor de patrimoniu</li> <li>- Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de conservarea materialele suport folosite pentru realizarea bunurilor de patrimoniu</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studentul să fie capabil să descrie structura, obținerea și proprietățile materialelor suport constitutive ale bunurilor de patrimoniu.</li> <li>- Studentul să poată înțelege starea de conservare a suporturilor constitutive ale bunurilor de patrimoniu</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Aspecte generale asupra științei materialelor	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea	3 h
2. Materiale suport specifice pentru realizarea icoanelor vechi și a altor bunuri de patrimoniu. Materiale anorganice	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea	12 h
3. Materiale suport specifice pentru realizarea icoanelor vechi și a altor bunuri de patrimoniu. Materiale organice	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea	15 h



4. Materiale suport specifice pentru realizarea cărților vechi și documentelor.

Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea

12 h

#### Bibliografie

- Melniciuc Puică N., Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor, Ed. Tehnopress, Iași, 2001;
- Ardelean E., Melniciuc Puică N., Suporturi grafice tradiționale, Ed. Performantica, Iași, 2006;
- Melniciuc Puică N., E. Ardelean, Aspecte ale degradării materialelor celulozice – lemnul și hârtia, Ed. Performantica, 2010;
- Melniciuc Puică N., Materiale colagenice din cartea veche – degradare, investigare și conservare- restaurare, Ed. Performantica, Iași, 2008;
- Istudor I., Noțiuni de chimia picturii, Editura ACS, București, 2011;
- European Journal of Science and Theology, ISSN 1841-0464, 2005-2021.
- European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation. Proceedings book, Kermes Quaderni, Nardini Editore, 2014-2019.
- Buletinul Centrului de Restaurare Conservare Iași, Ed. Palatul Culturii, 2009-2019.
- Basile E.I. s.a., I supporti nelle arti pittoriche, vol. 1, Mursia Ed., Milano, 1990.
- Agati A.P. s.a., I supporti nelle arti pittoriche, vol. 2, Mursia Ed., Milano, 1990.
- Ciatti, M., Eds., Dipinti su tavola, La tecnica e la conservazione dei supporti, Edifir Firenze Ed., 2005;
- Copede M., La carta e il suo degrado, Nardini Ed., Firenze, 2003.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de protecția muncii.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
2. Obținerea hârtiei manuale	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	4 h
3. Identificarea tipurilor de hârtie	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
4. Determinarea umidității lemnului	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2h
2 Caracterizarea fibrelor textile	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2h
3 Caracterizarea materialelor componente a obiectelor de patrimoniu mobil. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră	2 h

#### Bibliografie

- Dorohoi D.O., Melniciuc Puică N., Nicolescu C., Tehnici de investigare a obiectelor de patrimoniu, Ed. Vasiliana 98, Iași 2000;
- Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2<sup>nd</sup> ed.), Archetype Pub., 2005;
- Stuart B.H., Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007;
- Pallazi S., Analisi chimica per l'arte e il restauro, Nardini Ed., Fiesole, 1997.
- Revista ISIS- Erdélyi Magyar Restaurátor Füzetek = Revista Restauratorilor Maghiari din Transilvania, 2011-2018, ISBN 978-606-8445-06-4

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu pictorii bisericești, restauratori și deținători ai obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

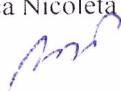
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------



10.4 Curs	- corectitudinea si completitudinea cunostiñelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene) Evaluare scrisă parțială.	50% 30%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunostiñele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică - criterii ce vizeaza aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	Participarea activă la lucrările de laborator	10%
10.6 Standard minim de performanță			
cunoasterea elementelor fundamentale de teorie, caracterizarea materialelor suport constitutive ale operelor de artă			

Data completării  
27.09.2021

Semnătura titularului de curs  
Prof. dr. Melniciuc Puica Nicoleta



Semnătura titularului de seminar  
Conf. dr. Ardelean Elena

Data avizării

.....

Semnătura șefului de departament

Lect. dr. Cezar Paul Hârlăoanu

