

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iasi
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Cielul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră - seria 2021-2024

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STRUCTURA MATERIALĂ A BUNURILOR DE PATRIMONIU DIN COLECȚIILE DE ARTĂ CREȘTINĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>41</b>				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>125</b>				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>4</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Chimie pentru conservare restaurare
4.2 de competențe	Noțiuni de bază de chimie

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată cu spectrofotometru FTIR, etuvă, microscop digital cu cameră, microscop polarizant, pH-metru, etuvă, microscop, balanță analitică, agitator magnetic, sticlărie de laborator, conexiune internet etc.



## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>C1</b> Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă picturală eclesială</p> <p><b>C2</b> Identificarea, analiza și soluționarea (explicarea și implementarea) problematicii subiectelor teologice și a elementelor de limbaj specific domeniului artistic folosite în elaborarea imaginii vizuale picturale.</p> <p><b>C3</b> Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice ( abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor în spațiile eclesiale sau civile)</p> <p><b>C4</b> Propunerea și soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic ( asimilarea tehnicilor artistice traditionale).</p> <p><b>C5</b> Consiliere profesională și de integrare socială.</p>
Competențe transversal	<p><b>C1.</b> Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p><b>C2.</b> Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p><b>C3.</b> Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la materialele constitutive ale straturilor pictural, de preparație și de protecție</li> <li>- Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de compatibilitatea materialelor</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studentul să fie capabil să descrie obținerea, structura, compoziția și proprietățile materialelor specifice pentru realizarea straturilor pictural, de preparație și de protecție</li> <li>- Studentul să poată realiza analize chimice simple pentru diverse tipuri de materiale.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Materiale specifice pentru realizarea stratului pictural al icoanelor vechi	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	8h
2. Materiale specifice pentru realizarea stratului de preparație al icoanelor vechi	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	6h



3. Materiale specifice pentru realizarea stratului de protecție al icoanelor vechi	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	6h
4. Materiale specifice pentru scrierea și ornamentarea documentelor (Cerneluri. Materiale de colorare)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	4h
5. Materiale specifice pentru realizarea legăturii cărților vechi	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	4h

#### Bibliografie

- Melniciuc Puică N., Pigmenții utilizați în pictura eclezială din Moldova, Ed. Astra Museum, Sibiu, 2015;
- Melniciuc Puică N., Pielea de legătorie, Ed. a II-a, Ed. Astra Museum, Sibiu, 2016;
- Melniciuc Puică N., Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor, Ed. Tehnopress, Iași, 2001;
- Istudor I., Noțiuni de chimia picturii, Editura ACS, București, 2011;
- Matteini M., Moles A., La chimica nel restauro – i materiali dell arte pittorica, Nardini Editore, Firenze, 1999;
- Forni U., Manuale del pittore restauratore, Edifir, Firenze, 2004.
- Cardon D., Natural dyes – sources, tradition, technology and science, Archetype Publications, 2007.
- Federici C., Rossi L., Manuale di conservazione e restauro del libro, Carrocci Ed., Roma, 2004;
- Regni M., Tordella P.G., Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici, Vol.II, Allemandi, Torino, 1999;
- Federici C., Rossi L., Manuale di conservazione e restauro del libro, Carrocci Ed., Roma, 2004;
- Eastaugh, N.; V. Walsh; T. Chaplin; R. Siddall. Pigment Compendium: A Dictionary of

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de protecția muncii.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
2. Identificarea pigmentilor. Metode de prelevare și analiză	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
3. Caracterizarea cleiurilor vechi	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
4. Analiza verniurilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
5. Caracterizarea cernelurilor vechi	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
6. Caracterizarea coloranților folosiți pentru ornamentarea manuscriselor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2h
7. Caracterizarea materialelor componente ale obiectelor de patrimoniu mobil. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră	2 h



**Bibliografie**

1. Dorohoi D.O., Melniciuc Puică N., Nicolescu C., Tehnici de investigare a obiectelor de patrimoniu, Ed. Vasiliana 98, Iași 2000;
2. Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2<sup>nd</sup> ed.), Archetype Pub., 2005;
3. Stuart B.H., Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007;
4. Larsen R. (ed.), Microanalysis of Parchment, Archetype Publications, London, 2002;
5. Pallazi S., Analisi chimica per l'arte e il restauro, Nardini Ed., Fiesole, 1997.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu restauratorii atestați și cu deținătorii obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

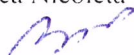
**Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene) Evaluare scrisă parțială	50% 30%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiu individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică	Colocviu	5%
	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiu individual.	Participarea activă la lucrările de laborator	5%
10.6 Standard minim de performanță			
cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, analize chimice simple ale materialelor			

Data completării  
27.09.2021

Semnătura titularului de curs  
Prof. dr. Melniciuc Puica Nicoleta

Semnătura titularului de seminar  
Conf. dr. Ardelean Elena



Data avizării

Semnătura șefului de departament

.....

Lect. dr. Cezar Paul Hârlăoanu

