

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră - seria 2021-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STUDIUL MATERIALELOR PENTRU PICTURA ECLEZIALA						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	41				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studiul tehnicilor artistice
4.2 de competențe	Noțiuni de bază de tehnici artistice și materiale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoprojector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată cu microscop digital cu cameră, microscop polarizant, balanță analitică, agitator magnetic, sticlărie de laborator, reactivi de laborator, conexiune internet etc.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă picturală eclesială</p> <p>C2 Identificarea, analiza și soluționarea (explicarea și implementarea) problematicii subiectelor teologice și a elementelor de limbaj specific domeniului artistic folosite în elaborarea imaginii vizuale picturale.</p> <p>C3 Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor în spațiile eclesiale sau civile)</p> <p>C4 Propunerea și soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale).</p> <p>C5 Consiliere profesională și de integrare socială.</p>
Competențe transversal	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la materialele specifice diferitelor tehnici iconografice.
7.2 Obiectivele specifice	<p>- Studentul să fie capabil să descrie materialele specifice pentru pictură.</p> <p>- Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de materialele folosite pentru pictură.</p>

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Aspecte generale asupra pigmentilor pentru pictură	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea	4 h

2. Pigmenți albi utilizați în pictura eclezială	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	4 h
3. Pigmenți colorați utilizați în pictura eclezială (pigmenți galbeni, bruni, roșii, negri, albaștri, violeți, verzi, metalici)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	28 h
4. Colorații pentru pictură (naturali și de sinteză)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	6 h

Bibliografie

- Melniciuc Puică N., Pigmenții utilizați în pictura eclezială din Moldova, Ed. Astra Museum, Sibiu, 2015;
- Cardon D., Natural Dyes, Archetype Publications, London, 2007;
- Colombo L., I Colori degli Antichi, Nardini Ed., Firenze, 2003;
- Roy A. (Ed.), Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics, vol.2, National Gallery of Art, Washington, Oxford University Press, New York, USA, 1993.
- Fitzhugh E.W. (Ed.), Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics, vol.III Oxford University Press, 1997;
- Feller R.L. (Ed.), Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics, vol. I, National Gallery of Art, Washington, Oxford University Press, New York, USA, 1986;
- Perego F., Dictionnaire des matériaux du peintre, Ed. Belin, 2005;
- Melniciuc Puică N., Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor, Ed. Tehnopress, Iași, 2001;
- Mihalcu M., Leonida M., Din tainele iconarilor romani de altădată, Eikon, Cluj Napoca, 2009;
- Săndulescu Verna C., Materiale și tehnica picturii, Ed. Marineasa, Timișoara 2000.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de	Observatii
1. Noțiuni de protecția muncii. Prezentarea laboratorului.	Discuțiile și dezbateră.	2h

2	Metode de obținere a unor pigmenți. Toxicitatea pigmentilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2h
3	Extracția unor coloranți din plante	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4h
4	Determinarea unor proprietăți specifice ale pigmentilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4h
5	Determinarea rezistenței pigmentilor în medii acide și bazice	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2h
Bibliografie 1. Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2 nd ed.), Archetype Pub., 2005; 2. Stuart B.H., Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007; 3. Maximovici B., Arta tehnicilor murale, Ed. ARTXXI, Iași, 2009. 4. Pallazi S., Analisi chimica per l'arte e il restauro, Nardini Ed., Fiesole, 1997.			

5. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu pictori bisericești.

Evaluare

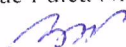
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene) Evaluare scrisă parțială	50% 30%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică;	Participarea activă la lucrările de laborator	10%

- criterii ce vizeaza
aspectele atitudinale:
constiinciozitatea,
interesul pentru studiul
individual.

10.6 Standard minim de performanță
cunoasterea elementelor fundamentale de teorie, caracterizarea materialelor pentru pictură

Data completării
27.09.2021

Semnătura titularului de curs
Prof. dr. Melniciuc Puica Nicoleta



Semnătura titularului de seminar
Prof.dr. Melniciuc Puica Nicoleta



Data avizării

.....

Semnătura șefului de departament

Lect. dr. Cezar Paul Hârlăoanu

