

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iasi
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră - seria 2021-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STUDIUL MATERIALELOR PENTRU PICTURA ECLEZIALĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	41				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3. 10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studiul tehnicilor artistice
4.2 de competențe	Noțiuni de bază de tehnici artistice și materiale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată cu microscop digital cu cameră, microscop polarizant, pH-metru, etuvă, balanță analitică, agitator magnetic, sticlărie de laborator, conexiune internet etc.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă picturală eclesială</p> <p>C2 Identificarea, analiza și soluționarea (explicarea și implementarea) problematicei subiectelor teologice și a elementelor de limbaj specific domeniului artistic folosite în elaborarea imaginii vizuale picturale.</p> <p>C3 Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor în spațiile eclesiale sau civile)</p> <p>C4 Propunerea și soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice traditionale).</p> <p>C5 Consiliere profesională și de integrare socială.</p>
Competențe transversal	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empaticice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, in echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la materialele specifice diferitelor tehnici iconografice.
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul să fie capabil să descrie materialele specifice pentru pictură. - Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de materialele folosite pentru pictură.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Lianți anorganici (var, gips, argilă) și organici (uleiuri, lianți proteici) folosiți în pictura eclezială	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	10h
2. Verniuri și fixativi pentru pictura eclezială	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	4h

3. Suporturi rigide pentru pictura eclezială	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	8h
4. Suporturi semirigide și flexibile pentru pictura eclezială	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	6h

Bibliografie

- Melniciuc Puică N., Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor, Ed. Tehnopress, Iași, 2001;
- Forni U., Manuale del pittore restauratore, Edifir, Firenze, 2004.
- Perego F., Dictionnaire des matériaux du peintre, Ed. Belin, 2005;
- Basile E.I. s.a., I supporti nelle arti pittoriche, vol. 1, Mursia Ed., Milano, 1990.
- Agati A.P. s.a., I supporti nelle arti pittoriche, vol. 2, Mursia Ed., Milano, 1990.
- Mihalcu M., Leonida M., Din tainele iconarilor romani de altădată, Eikon, Cluj Napoca, 2009;
- Săndulescu Verna C., Materiale și tehnica picturii, Ed. Marineasa, Timișoara 2000.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de protecția muncii.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
2. Caracterizarea gipsului și varului	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
3. Caracterizarea uleiurilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
4. Analiza verniurilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
5. Caracterizarea suporturilor rigide	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
6. Caracterizarea suporturilor flexibile	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	4 h

Bibliografie

- Dorohoi D.O., Melniciuc Puică N., Nicolescu C., Tehnici de investigare a obiectelor de patrimoniu, Ed. Vasiliana 98, Iași 2000;
- Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005;
- Stuart B.H., Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007;
- Pallazi S., Analisi chimica per l'arte e il restauro, Nardini Ed., Fiesole, 1997.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu restauratorii atestați și cu deținătorii obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

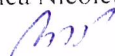
Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

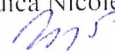
10.4 Curs	- corectitudinea si completitudinea cunostiințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene) Evaluare scrisă parțială	50% 30%
	criterii ce vizeaza aspectele atitudinale: constiinciozitatea, interesul pentru studiu individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunostiințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică	Participarea activă la lucrările de laborator	10%
	- criterii ce vizeaza aspectele atitudinale: constiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.		
10.6 Standard minim de performanță			
cunoasterea elementelor fundamentale de teorie, analize chimice simple ale materialelor			

Data completării
27.09.2021

Semnătura titularului de curs
Prof. dr. Melniciuc Puica Nicoleta



Semnătura titularului de seminar
Prof.dr. Melniciuc Puica Nicoleta



Data avizării

.....

Semnătura șefului de departament

Lect. dr. Cezar Paul Hârlăoanu

