



## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>PRACTICA DE SPECIALITATE</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Moșneagu Mina Adriana						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	DS

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	58				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	100				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	4				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Noțiuni de patrimoniu cultural, Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Studiul tehnicilor artistice. Istoria artei. Restaurarea icoanelor și lemnului policrom. Noțiuni de chimie și biologie în conservarea și restaurarea bunurilor culturale
4.2 de competențe	Cunoștințe generale despre artele plastice, tehnicile artistice, conservarea și restaurarea picturilor pe suport de lemn.

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată corespunzător (microscop, lupa binoculară cu camera foto-video conectată la calculator, aparat foto, lampa UV, hota, aparatura electrică, atelier de tâmplărie); platforma Cisco Webex pentru activitățile on-line.

<b>Competențe profesionale</b>	<p><b>CP1</b> Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare și cercetare pentru culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare al icoanelor și lemnului policrom.</p> <p><b>CP2</b> Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului artistic, totodată și a materialelor, tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea și restaurarea icoanelor și lemnului policrom.</p> <p><b>CP3</b> Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a icoanelor și lemnului policrom.</p> <p><b>CP4</b> Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea pieselor de artă și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora.</p> <p><b>CP5</b> Soluționarea problemelor tehnice și tehnologice de conservare activă și restaurare a icoanelor și lemnului policrom.</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p>CT1. Deprinderea strategiilor de muncă eficientă și responsabilă, sub observație calificată de specialitate</p> <p>CT2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>CT3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea pregătirii de bază, teoretică și practică, necesară exercitării profesiei de restaurator al picturii pe suport de lemn și a lemnului policrom.
7.2 Obiectivele specifice	<p>La finalizarea acestei discipline, studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- să cunoască și să înțeleagă fluxul tehnologic al operațiilor de conservare-restaurare al picturilor</li> <li>- să identifice formele de degradare ale picturilor pe lemn și ale lemnului policrom.</li> <li>- să aplice cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de conservarea și restaurarea picturilor pe suport de lemn.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Măsurile de protecția muncii și PSI. Analiza stării de conservare a icoanelor. Studii de caz	Explicații, dialog dirijat în laboratorul de Restaurare icoane și în Muzeul Mitropolitan (colecția de icoane)	6 h
2. Investigarea icoanelor și pieselor de lemn policrom prin metode biologice, chimice și fizice. Exemplificări și analize pe icoanele și fragmentele de iconostas din laborator	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	3 h
3. Intervenții de consolidare diferențiată a stratului pictural al icoanelor. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	3 h
4. Caracterizarea atacurilor biologice pe icoane și lemnul policrom. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	3 h
5. Intervenții de restaurare a suportului de lemn al icoanelor și pieselor de lemn policrom. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	12h
6. Intervenții de restaurare a stratului pictural al icoanelor și lemnului policrom. Studii de caz.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	15h

## Bibliografie

- Bordașiu, C., *Mecanismele degradării picturii tempera*, Ed. Performantica, Iași, 2016
- Bordașiu, C., *Tratamente actuale în conservare – restaurare pictură tempera*, Ed. Performantica, Iași, 2016
- Bucur M., *Investigația non-distructivă de tip radiologie digitală aplicată în domeniul picturii tempera pe panou*, în Cibinium, 2006-2008, partea a II-a, Ed. „Astra Museum”, Sibiu, 2009, p. 253-26.
- Dragomir, V., *Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură*, Editura Universitaria, Craiova, 2011.
- Moșneagu, M., 2011, *Evaluating the state of conservation of some iconostases in Iasi*, în ”Analele Stiințifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași, Seria Teologie”, Editura Universității „Al. I. Cuza” Iași, pp. 167-188.
- Moșneagu, M., Martinov, E., 2019, *Etape preliminare intervențiilor de conservare și restaurare a icoanei „Iisus Hristos Învățător”* (sec. al XVIII-lea), în „Buletinul Centrului de Restaurare Conservare Iași”, Anul XVII, nr. 2/2019, Ed. Palatul Culturii Iași, 2019, pp. 83-88
- Onica S., Dominte M.G. *Starea de conservare a iconostasului bisericii „Pogorârea Sf. Duh”, Mănăstirea Dragomirna – jud. Suceava*, în Monumentul, ediția a X-a, vol. I., Iași, 2008, pp. 527 – 535.
- \*\*\*Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, din 18 decembrie 2003

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de aplicare în practică a cunoștințelor transmise	Lucrări practice curente	80%
	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: constiințiozitatea, interesul pentru studiul individual. -prezența la lucrările practice - minimum 75%		20%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea intervențiilor de conservare și restaurare a unei icoane prăznicar.			

Data completării

30.09.2021

Semnătura titularului de curs

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana

Semnătura titularului de seminar

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana



Data avizării în departament

05.10.2021

Semnătura directorului de departament

