



## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul culorii pentru restaurare						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	DS

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	60	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	36
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități					2
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	65				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	125				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	5				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Noțiuni de patrimoniu cultural, Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Metodologia restaurării icoanelor. Documentația de restaurare
4.2 de competențe	Cunoștințe generale despre artele plastice, tehnicile artistice, restaurarea picturilor.

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1.	de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată corespunzător: calculator cu cameră web, acces Internet, cu programe de prelucrare a imaginilor, videoproiector; Platforma Cisco Webex pentru activitatea on-line
5.2.	de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată corespunzător: calculatoare cu acces la internet, cu programe de prelucrare a imaginilor

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p><b>CP1.</b> Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare și cercetare teologică, științifică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice reprezentând integrări cromatice adecvate tipologiilor picturilor, lemnului policrom sau iconografiilor restaurate.</p> <p><b>CP2.</b> Corelarea elementelor tehnice și tipologiilor artistice ale integrărilor cromatice sau retușurilor cu specificurile picturilor și intervențiilor de restaurare asupra acestora.</p> <p><b>CP3.</b> Obținerea de similaritate plastică în procesul de constituire a replicilor vizuale pentru bunurile ce necesită restaurare.</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p><b>CT1.</b> Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p><b>CT2.</b> Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților de comunicare și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților de restaurare pentru etapele de realizare efectivă a integrărilor cromatice la obiectele sau iconografiile restaurate.</p> <p><b>CT3.</b> Informarea și cunoașterea continuă, teologică, științifică și artistică, prin intermediul interdependențelor procedeele de învățare și aplicabilitate practică în domeniul confluent al restaurării; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale continuității învățării și practicării aplicative, în cazul de față prin replici științifice față de picturile originale și prin retușuri sau integrări cromatice adecvate a zonelor lipsă din ansamblurile lor.</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacităților de observare analitică și de reprezentare plastică și convențională a diverse modele iconografice și metode de retuș sau integrare cromatică a zonelor lipsă din stratul lor pictural, în vederea menținerii și stimulării atitudinilor de considerare și de prezervare a valorilor de patrimoniu național și universal.
7.2 Obiectivele specifice	Senzibilizarea percepției cromatice și perfecționarea abilităților de analiză și reproducere a picturilor de restaurat. Integrarea adecvată sau retușul cromatic al zonelor lipsă din picturile care au fost restaurate.

### 8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Nuanțe, tonuri, contraste, game, acorduri și armonii cromatice în detalii și ansambluri vizuale	Metode didactice expositive și aplicative, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale	10 h
2. Cromatică comparată în arta eclezială	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea, exemplificarea.	6 h
3. Integrarea cromatică în restaurare - generalități metodologice	Prelegerea participativă, problematizarea	8h

<b>Referințe principale:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bordașiu Cornelia, <i>Estetică și restaurare</i>, Iași: Editura StudIS, 2010</li> <li>2. Baroni, S. , <i>Restaurarea și conservarea tablourilor</i>, (ed. it. sau fr.), 1993;</li> <li>3. Demetrescu, C., <i>Culoarea, suflet și retină</i>, Ed. Meridiane, București, 1966;</li> <li>4. Efremov, A., <i>Icoane românești</i>, Ed. Meridiane, București, 2002;</li> <li>5. Nicolescu, C., <i>Icoane vechi românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1973;</li> <li>6. Lăzărescu, L., <i>Culoarea în artă</i>, Ed. Polirom, Iași, 2009;</li> <li>7. Mirea D., Postolache D.L., <i>Studiu metodologic de restaurare a unei icoane de secol XVIII din Țara Românească</i>, în <i>Caietele Restaurării</i> 2015, Editura ACS, pp. 232-243</li> <li>8. Popescu-Vâlcea, G., <i>Miniatura Românească</i>, Ed. Meridiane, București, 1981;</li> <li>9. Sendler, E. , <i>Icoana, chipul nevăzutului</i>, Ed. Sophia, București, 2005;</li> <li>10. Solomonca, Carmen Cecilia, <i>Voroneț, Popăuți, Probota și Moldovița. Metode tehnice ale picturii murale</i>, Ed. Artes, Iași, 2009</li> </ol>		
<b>Referințe suplimentare:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dionisie din Furna, , <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000;</li> <li>● M. Mihalcu, M.D. Leonida, <i>Din tainele iconarilor romanii de altadata</i>, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2009</li> <li>● Melniciuc-Puică Nicoleta, <i>Pigmenții utilizați în pictura eclezială din Moldova</i>, Editura Astra Museum, Sibiu, 2015</li> <li>● Monahia Iuliana, <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sophia, București, 2001</li> </ul> <p>***<i>Restaurarea, știință și artă</i>, Ed. Muzeului de artă R.S.R., București, 1976; Modele iconografice de tradiție bizantină din pictura universală și românească.</p>		
<b>8.2 Seminar/laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Analize și etape cromatice pentru reprezentări plastice. Specificuri, asemănări și diferențieri coloristice în reprezentări iconografice creștine	Lucrarea practică în laborator. Discuțiile și dezbaterile.	9 h
2. Reprezentarea vizuală demonstrativă a metodelor și modalităților plastice de integrare cromatică pentru restaurare	Lucrarea practică în laborator. Discuțiile .	18 h
3. Folosirea corespunzătoare a retușului imitativ, velaturii, selecției și abstracției cromatice, retușului punctiform ori metodelor combinate, în cazul necesității unor integrări imagistice	Lucrarea practică în laborator. Discuțiile	9 h
<b>Bibliografie</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bordașiu Cornelia, <i>Estetică și restaurare</i>, Iași: Editura StudIS, 2010</li> <li>● Baroni, S. , <i>Restaurarea și conservarea tablourilor</i>, (ed. it. sau fr.), 1993</li> <li>● Dudu M.V., <i>Restaurarea icoanei Maica Domnului Hodighitria</i>, în <i>Caietele restaurării</i> 2018, Editura ACS, București, pp. 146-161</li> <li>● Istudor, I., <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, București, Ed. ACS, 2011</li> <li>● Nicolescu, C., <i>Icoane vechi românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1973;</li> <li>● Georgescu Ana, "Integrarea cromatică" prevăzută în codurile de etică, în <i>Caietele restaurării</i> 2019, Editura ACS, București, pp. 58-71</li> <li>● Lăzărescu, L., <i>Culoarea în artă</i>, Ed. Polirom, Iași, 2009;</li> <li>● Melniciuc-Puică Nicoleta, <i>Pigmenții utilizați în pictura eclezială din Moldova</i>, Editura Astra Museum, Sibiu, 2015</li> <li>● Necșoi Anca, <i>Restaurarea icoanei "Înălțarea Domnului"</i>, în <i>Caietele restaurării</i> 2020, Editura ACS, București, 182 - 195</li> </ul> <p>***<i>Restaurarea, știință și artă</i>, Ed. Muzeului de artă R.S.R., București, 1976</p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

#### 10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	- corectitudinea și profunzimea cunoștințelor; - coerența logică. - gradul de asimilare a limbajului de specialitate.	Evaluare pe parcursul semestrului a cunoștințelor teoretice asimilate	20%
	criterii ce vizează atitudinea: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual, implicare	Participarea activă la cursuri	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică; - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual. criterii ce vizează atitudinea: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual, implicare	Evaluare pe parcursul semestrului a lucrărilor practice realizate	70%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și reprezentare plastică, precum și a metodelor de integrare cromatică			

Data completării

30.09.2021

Semnătura titularului de curs

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana

Semnătura titularului de seminar

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana



Data avizării în departament

05.10.2021

Semnătura directorului de departament

