



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului pentru restaurare						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care:	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp						Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						21
Tutoriat						2
Examinări						2
Alte activități						-
3.7 Total ore studiu individual	69					
3.9 Total ore pe semestru	125					
3.10 Numărul de credite	5					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Noțiuni de patrimoniu cultural, Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Metodologia restaurării icoanelor
4.2 de competențe	Cunoștințe generale despre artele plastice, tehnicile artistice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată corespunzător: calculator cu cameră web, acces Internet, cu programe de desen Corel draw / Photoshop / Krita, videoproiector; Platforma Cisco Webex pentru activitatea on-line
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată corespunzător: calculatoare cu acces la internet, cu programe de desen Corel draw / Photoshop / Krita.

Competențe profesionale	<p>CP1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare și cercetare pentru culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale documentației grafice necesare pentru demararea procesului de conservare-restaurare al bunurilor culturale.</p> <p>CP2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj plastic, grafic, necesare pentru elaborarea documentației grafice din dosarul de restaurare.</p> <p>CP3 Înțelegerea și utilizarea tehnicilor de lucru pentru elaborarea documentației grafice din dosarul de restaurare.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Deprinderea strategiilor de muncă eficientă și responsabilă, sub observație calificată de specialitate</p> <p>CT2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatică de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>CT3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul restaurării picturii, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea pregătirii de bază, teoretică și practică, necesară realizării documentației grafice de restaurare necesară înaintea și în timpul procesului de conservare-restaurare a bunurilor de patrimoniu.
7.2 Obiectivele specifice	<p>La finalizarea acestei discipline, studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> - să cunoască și să înțeleagă limbajul plastic necesar pentru realizarea documentației de restaurare - să identifice și să ilustreze formele de degradare ale bunurilor de patrimoniu - să cunoască și să aplice tehnicile de lucru pentru realizarea documentației de restaurare - să aplice cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de întocmirea documentației grafice premergătoare procesului de conservare-restaurare a bunurilor culturale.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Documentația desenată pentru întocmirea dosarului de restaurare. Relevee - generalități, metode de lucru. Releveele icoanelor și iconostaselor - etape.	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea.	4h
Releveele pieselor de restaurat - tipologii. Desenul compoziției picturilor	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea.	4h
Relevee pentru marcarea zonelor de investigații ale pieselor de restaurat	Prelegerea participativă, problematizarea	2h
Reprezentarea grafică a degradărilor piesei de restaurat. Legenda releveelor	Prelegerea, dezbateră, problematizarea	4h
Reprezentarea grafică a tratamentelor de restaurare efectuate	Prelegerea participativă	4h
Reprezentări stratigrafice	Prelegerea participativă,	4h
Desenul în restaurarea virtuală a bunurilor culturale	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea	6 h

Referințe principale:

1. Abhilekh Gupta, Vineet Khandelwal, Abhinav Gupta & M. C. Srivastava, 2008, *Image Processing Methods for the Restoration of Digitized Paintings*, Thammasat Int. J. Sc. Tech.. Vol. 13, No.3. pp 70
2. Daniel G. Aliaga Alvin J. Law Yu Hong Yeung, *A Virtual Restoration Stage for Real-World Objects*, ACM Transactions on Graphics, Volume 27, Issue 5 December 2008, Article No.: 149.
3. Bordașiu Cornelia, *Estetică și restaurare*, Iași: Editura StudIS, 2010
4. Comănescu Oana, Petrescu Silviu, Mureșan Bianca, *Biserica "Adormirea Maicii Domnului" a fostului schit din Vii, Goleștii Badii, Topoloveni, Argeș. Conservarea și restaurarea tâmplii de zid*, în Caietele restaurării 2017, București, Editura ACS, pp. 200-201
5. Sylvain Dumazet, Patrick Callet, Ariane Genty, *Spectral Modeling and Virtual Restoration on a Polychrome Medieval Sculpture*, WSCG2008 Full papers, ISBN 978-86943-15-2, pp 207-214
6. Ionașcu Mara-Lorina, *Restaurarea proscomidiarului de la Schitul de Sub Piatră*, în Caietele restaurării 2016, București, Editura ACS, p. 228
7. Moșneagu M.A., *Evaluating the state of conservation of some iconostases in Iași*, în *An. Șt. ale Univ. "Al.I. Cuza" Iași*, tomul XVI, Ed. Univ. "Al.I. Cuza" Iași, 2011.
8. Nechita Laurențiu, *Intervenții la iconostasul bisericii Scaune*, în Caietele restaurării 2020, București, Editura ACS, p. 171
9. G Schirripa Spagnolo, F. Somma, 2010, *Virtual restoration of cracks in digitized image of paintings*, Journal of Physics: Conference Series 249 (2010)
10. Sinigalia Tereza, 2019, *Studiu pentru un proiect de restaurare. Biserica Sf. Ilie – Suceava*, în Caietele restaurării 2019, București, Editura ACS, p. 118

Referințe suplimentare:

- 1) Rauca Adrian, *Problematica văruielilor și repictărilor la ansamblurile de pictură murală din Hațeg și Zarand*, în Caietele restaurării 2015, București, Editura ACS, p. 77
- 2) Marin Gherasim în Iolanda Malamen, *Desenul din atelier*, Editura ICR, 2017
- 3) Federico Zuccaro, *Ideea pictorilor, sculptorilor și arhitecților*, Editura Meridiane, 1982

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Realizarea desenului compoziției unei picturi de restaurat într-un program de prelucrare a imaginilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	5 h
Realizarea releveului cu marcarea zonelor de analize biologice și fizico-chimice ale piesei de restaurat. Realizarea legendei releveului	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	1 h
Marcarea grafică și cromatică a degradărilor unei picturi pe lemn. Realizarea legendei releveului	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	8 h
Marcarea grafică și cromatică a tratamentelor efectuate în procesul de conservare - restaurare al unei picturi pe lemn. Realizarea legendei releveului	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	8 h
Realizarea restaurării virtuale a unei picturi degradate cu ajutorul unui program de prelucrare a imaginii pe calculator.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	6 h

Bibliografie

1. Abhilekh Gupta, Vineet Khandelwal, Abhinav Gupta & M. C. Srivastava, 2008, *Image Processing Methods for the Restoration of Digitized Paintings*, Thammasat Int. J. Sc. Tech.. Vol. 13, No.3. pp 70
2. Bordașiu Cornelia, *Estetică și restaurare*, Iași: Editura StudIS, 2010
3. Comănescu Oana, Petrescu Silviu, Mureșan Bianca, *Biserica "Adormirea Maicii Domnului" a fostului schit din Vii, Goleștii Badii, Topoloveni, Argeș. Conservarea și restaurarea tâmplei de zid*, în Caietele restaurării 2017, București, Editura ACS, pp. 200-201
4. Ionașcu Mara-Lorina, *Restaurarea proscomidarului de la Schitul de Sub Piatră*, în Caietele restaurării 2016, București, Editura ACS, p. 228
5. Moșneagu M.A., *Evaluating the state of conservation of some iconostases in Iași*, în *An. Șt. ale Univ. "Al.I. Cuza" Iași*, tomul XVI, Ed. Univ. "Al.I. Cuza" Iași, 2011.
6. Nechita Laurențiu, *Intervenții la iconostasul bisericii Scaune*, în Caietele restaurării 2020, București, Editura ACS, p. 171

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	- corectitudinea și profunzimea cunoștințelor; - coerența logică. - gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Examen	40%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică; criterii ce vizează atitudinea: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual, implicare	Realizarea lucrărilor practice	60%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și practică pentru reprezentări grafice necesare în realizarea documentației de restaurare.			

Data completării

30.09.2021

Semnătura titularului de curs

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana

Semnătura titularului de seminar

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana



Data avizării în departament

05.10.2021

Semnătura directorului de departament

