

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență / Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă Pastorală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu coral						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de laborator	Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Nastasă						
2.4 Anul de studiu	II-IV	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3. seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					8
Alte activități: concerte, participări slujbe					2
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	- noțiuni de teorie și practică a muzicii liniare și psaltice de nivel mediu și avansat
4.2 De competențe	- abilități de citire a notațiilor muzicale: liniară și/sau psaltică - auz muzical și memorie muzicală - simț ritmic - timbru vocal corespunzător interpretării corale și/sau solistice - experiență muzicală ca solist și/sau în grupuri psaltice / armonico-polifonice

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- prezență 85% pentru laborator / repetiție

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p>C1. Capacitatea de a interpreta corect și nuanțat cântările psaltice și armonico-polifonice planificate pentru semestrul I</p> <p>C2. Abilitatea de a respira eficient, de a realiza impostația sunetelor, de a pronunța cu claritate textul cântărilor, cu scopul de a obține omogenitatea de grup în actul interpretării</p> <p>C3. Dobândirea unui auz armonic solid care să permită suprapunerea neperturbatoare a vocilor în timpul interpretării armonico-polifonice (relațiile dintre tenor 1, tenor 2, bariton și bas) sau monodice (relația dintre cântăreți și isonari)</p> <p>C4. Dezvoltarea simțului ritmic individual și colectiv (de grup), în vederea evitării decalajelor între partide și a obținerii unității ritmice și metrice</p> <p>C5. Capacitatea de a conștientiza, interioriza și transmite mesajul cântărilor în timpul interpretării</p> <p>C6. Capacitatea de a răspunde corespunzător gesticii dirijorale în timpul actului interpretativ</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Capacitatea de a cânta individual sau/și în coruri armonico-polifonice sau monodice atât în cadrul slujbelor bisericești, cât și la diverse manifestări cultural-artistice: concerte, concursuri, festivaluri etc.</p> <p>CT2. Capacitatea de a relaționa în comunitatea academică, în parohie și în societate</p> <p>CT3. Capacitatea de a surprinde sensurile teologice, etice și estetice ale cântului bisericesc, precum și valoarea culturală a repertoriului muzical universal</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Asimilarea repertoriului de cântări psaltice și armonico-polifonice corespunzătoare perioadei calendaristice (8 noiembrie, colinde, 30 ianuarie)
7.2 Obiectivele specifice	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreteze corect și nuanțat cântările psaltice și armonico-polifonice planificate ▪ Contribuie la realizarea omogenității ritmico-melodice, metrice, timbrale și armonice a grupului ▪ Integreze cu ușurință linia melodică a partidei în context armonico-polifonic sau monodic ▪ Transmită clar, prin maniera de interpretare, mesajul cântărilor ▪ Răspundă corespunzător gesticii dirijorale în timpul interpretării colective

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		

**Bibliografie****Referințe principale:****Referințe suplimentare:**

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Cântările Sf. Liturghii, repertoriu psaltic – partea I	Solfegiere, paraloghie, exemplificare, repetiție, conversație, audiție, exercițiu	2 ore
2. Cântările Sf. Liturghii, repertoriu psaltic – partea a II-a		2 ore
3. Cântările Sf. Liturghii, repertoriu psaltic – partea a III-a		2 ore
4. Slujba de Priveghere la Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil (8 noiembrie): Vecernia		2 ore
5. Slujba de Priveghere la Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil (8 noiembrie): Litia		2 ore
6. Repertoriu de colinde – variante monodice cu ison (I)		2 ore
7. Repertoriu de colinde – variante monodice cu ison (II)		2 ore
8. Repertoriu de colinde – variante armonico-polifonice (I)		2 ore
9. Repertoriu de colinde – variante armonico-polifonice (II)		2 ore
10. Repertoriu de colinde – variante monodice cu ison (III)		2 ore
11. Repertoriu de colinde – variante armonico-polifonice (III)		2 ore
12. Cântări psaltice din slujba Nașterii Domnului (25 decembrie)		2 ore
13. Cântările Sf. Liturghii pentru Sf. Trei Ierarhi (30 ianuarie)		2 ore
14. Recapitulare și evaluare finală		2 ore

Bibliografie

- Breazul, George, *Colinde*, Ed. Fundației culturale române, ediția a II-a, coordonată de Titus Moiescu, București, 1993.
- Buchet muzical athonit. Cântările Sfintei Liturghii, Chilia „Buna Vestire” – Schitul Sf. Dimitrie-Lacu, Sfântul Munte Athos, 2000.
- *Cântările Sfintei Liturghii, colinde și alte cântări bisericești*, volum îngrijit de Pr. Prof. dr. Nicu Moldoveanu, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1999 (alte ediții 2013, 2016).
- *Colinde și cântece de stea pentru cor cu voci egale și cor bărbătesc*, vol. I, culegere și transcriere de Ioan Simionescu, Ed. NEVALI, Cluj-Napoca, 2006.
- *Colinde și cântece de stea pentru voci egale, cor bărbătesc și cor mixt*, vol. III, IV și V, culegere și transcriere de Ioan Simionescu, Ed. EUROPONTIC (vol. III) și NEVALI (vol. IV și V), Cluj-Napoca, 1997, 2002, respectiv 2005.
- Costea, Gr., Croitoru, I., Lungu, Nicolae, *Anastasimatarul Uniformizat - Utrenierul*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Ediția a II-a, București, 1974 (altă ediție 2004).
- Idem, *Anastasimatarul Uniformizat - Vecernierul*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Ediția a II-a, București, 1974 (altă ediție 2002).
- *Din moștenirea muzicală a Sfântului Ierarh Iosif Naniescu. Ms. 340 din Biblioteca Mitropoliei Moldovei și Bucovinei*, Editura Doxologia, 2018.
- Moldoveanu, Pr. Prof. Dr. Nicu, *Repertoriu coral*, ediția a III-a, EIBMBOR, București, 2003.
- *Noul Idiomelar*, volum îngrijit de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, EIBMBOR, București, 2007.
- Ojog, Arhim. Victor, *Anastasimatarul*, Editura Mănăstirea Sihăstria, 2017.
- Popescu-Pasărea, I., *Liturghierul de strană, cuprinzând cântările Sfintei Liturghii*, Tipografia Cărților Bisericești, București, 1925 (altă ediție 1991).
- Idem, *Catavasier*, Tipografia Cărților Bisericești, București, 1908.
- Suceveanu, Dimitrie, *Idiomelar*, Ed. Mănăstirii Sinaia, 1992 (vol. I), Ed. Trinitas, Iași, 1996 (vol. II); Ed. Schitul Lacu, Athos, 2011 (vol. I) și 2012 (vol. II).
- Stupcanu Theodor, *Anastasimatar*.



- Uncu, Arhid. Anton V., *Antologhion*, București, 1947.
- Zmeu, Ioan, *Utrenier și Liturghier*, Tipografia Alessandru Georgescu, Buzău, 1892.
- <https://www.stavropoleos.ro/partituri/>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica abordată în cadrul laboratoarelor corespunde exigențelor de practică liturgică desfășurată în Capela Facultății noastre, în Catedrala mitropolitană din Iași și în bisericile parohiale sau de mănăstire de rit creștin ortodox din România.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/ Laborator	- prezență 85% laborator/repetiție - prezență 100% la manifestări - asimilarea repertoriului muzical predat și lucrat	- evaluare pe parcurs - ascultarea individuală și în cvartete a partiturilor studiate	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Nota 8 (opt)			

Data completării

20.11.2021

Semnătura titular de curs

.....

Semnătura titular de seminar

Data avizării în Departament

.....

Semnătura Director Departament

.....