

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

<b>1.1</b> Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași</b>
<b>1.2</b> Facultatea	<b>Facultatea de Teologie Ortodoxă</b>
<b>1.3</b> Departamentul	Teologie Ortodoxă
<b>1.4</b> Domeniul de studii	Teologie
<b>1.5</b> Ciclul de studii	<b>Licență</b>
<b>1.6</b> Programul de studii/Calificarea	<b>Teologie Ortodoxă Pastorală</b>

**2. Date despre disciplină**

<b>2.1</b> Denumirea disciplinei	Muzică bisericească						
<b>2.2</b> Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Nastasă						
<b>2.3</b> Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Nastasă						
<b>2.4</b> Anul de studiu	III	<b>2.5</b> Semestrul	I	<b>2.6</b> Tipul de evaluare	EVP	<b>2.7</b> Regimul disciplinei	DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)**

<b>3.1</b> Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	<b>3.3.</b> seminar/laborator	-
<b>3.4</b> Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	14	<b>3.6.</b> seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					2
Examinări					8
Alte activități.....					2
<b>3.7</b> Total ore studiu individual	86				
<b>3.8</b> Total ore pe semestru	100				
<b>3.9</b> Numărul de credite	4				

**4. Precondiții (dacă este cazul)**

<b>4.1</b> De curriculum	Noțiuni de gramatică a muzicii psaltice
<b>4.2</b> De competențe	Abilități minime de paralaghie (interpretarea neumelor psaltice)

**5. Condiții (dacă este cazul)**

<b>5.1.</b> de desfășurare a cursului	Prezență minimă de 50%
<b>5.2.</b> de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

**6. Competențele specifice acumulate**

<b>Competențe profesionale</b>	<b>C1. Cunoașterea teoretică și practică a glasurilor bisericești</b> <b>C2. Asimilarea noțiunilor despre ftorale</b> <b>C3. Abilități de recunoaștere și interpretare a glasurilor bisericești în stilurile irmologic, stihiraric și papadic</b> <b>C4. Executarea corectă, pe note psaltice și pe cuvinte, a unui fragment muzical din Anastasimatar</b> <b>C5. Capacitatea de a cânta practic tropare, stihiri etc. din cărțile de cult în toate glasurile bisericești</b> <b>C6. Citirea de texte în limba română cu caractere chirilice din colecții muzicale tipărite</b>
<b>Competențe transversale</b>	<b>CT1. Capacitatea de a cânta la strună în cadrul slujbelor bisericești, individual sau/și în grupuri, coruri diverse</b> <b>CT2. Capacitatea de a relaționa în comunitatea academică, precum și în cea parohială</b> <b>CT3. Capacitatea de a surprinde sensurile teologice, etice și estetice ale cântului bisericesc</b>

**7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)**

<b>7.1 Obiectivul general</b>	Cunoașterea, recunoașterea și interpretarea cântărilor bisericești pe cele opt glasuri
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explice caracteristicile fiecărui glas bisericesc</li> <li>▪ Identifice ftoarele și să descrie efectul acestora într-un context muzical</li> <li>▪ Recunoască stilurile irmologic, stihiraric și papadic specifice fiecărui glas</li> <li>▪ Intoneze o formulă melodică mnemotehnică pentru fiecare glas</li> <li>▪ Interpreteze corect, atât pe note, cât și pe cuvinte, cântările psaltice propuse spre studiu</li> <li>▪ Interpreteze practic anumite tropare din cărțile de cult</li> <li>▪ Citească texte în limba română cu caractere chirilice din colecții muzicale tipărite</li> </ul>

**8. Conținut**

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Glasurile bisericești. Introducere, clasificare, istoric	Expunere, conversație, audiție, repetiție, exercițiu, exemplificare	1 oră
2.	Glasurile diatonice. Glasul 8 din Ni și din Ga		1 oră
3.	Ftoarele diatonice, cromatice și enarmonice		1 oră
4.	Aplicații din Idiomelar. Alfabetul chirilic de tipar		1 oră
5.	Glasul 1 stihiraric și irmologic. Alte variante		1 oră
6.	Glasul 5 stihiraric și irmologic. Alte variante		1 oră
7.	Glasul 4 irmologic și stihiraric. Alte variante		1 oră
8.	Recapitularea glasurilor diatonice. Idiomelarul		1 oră
9.	Glasurile cromatice. Glasul 2 din Di și din Vu		1 oră
10.	Glasul 6 din Pa și din Ke (Di)		1 oră
11.	Glasurile enarmonice. Glasul 3		1 oră
12.	Glasul 7 din Ga		1 oră



13.	Glasul 7 diatonic (varis)		1 oră
14.	Recapitularea glasurilor cromatice și enarmonice		1 oră

**Bibliografie****Referințe principale:**

1. Costea, Gr., Croitoru, I., Lungu, Nicolae, *Gramatica Muzicii Psaltice*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1951 (alte ediții 1997, 2013).
2. *Din moștenirea muzicală a Sfântului Ierarh Iosif Naniescu. Ms. 340 din Biblioteca Mitropoliei Moldovei și Bucovinei*, Editura Doxologia, 2018.
3. Ionașcu, Pr. Lect. Dr. Stelian, *Teoria muzicii psaltice pentru Seminarile Teologice și Scolile de Cântăreți*, Editura Sofia, București, 2006.
4. Konstantinou, Georgios N., *Teoria și practica muzicii bisericești*, ed. a II-a, traducere de Adrian Sîrbu, Asociația Culturală Byzantion, Iași, 2012.
5. Ojog, Arhim. Victor, *Anastasimatarul*, Editura Mănăstirea Sihăstria, 2017.
6. Suceveanu, Dimitrie, *Idiomelar*, Tipografia Sfintei Monastiri Neamțul, 1856 (vol. I și II) și 1857 (vol. III); Editura Mănăstirii Sinaia, 1992 (vol. I), Editura Trinitas, Iași, 1996 (vol. II).

**Referințe suplimentare:**

7. Buzera Alexie, *Curs de propedeutică muzicală*.
8. Macarie Ieromonahul, *Teoreticonul*, Viena, 1823.
9. Pann Anton, *Bazul teoretic*, București, 1845.
10. Panțiru Grigore, *Notația și ehurile muzicii bizantine*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1971.
11. Petrescu I. D., *Etudes de paleographie musicale byzantine*, Editions Musicales de l'Union des Compositeurs..., Bucharest, 1967.
12. Popescu-Pasărea, Ion, *Principii de muzică bisericească orientală*, București, 1997.
13. Idem, *Liturghierul de strană, cuprinzând cântările Sfintei Liturghii*, Tipografia Cărților Bisericești, București, 1925 (altă ediție 1991).
14. Idem, *Catavasier*, Tipografia Cărților Bisericești, București, 1908.
15. Stupcanu Theodor, *Anastasimatar*.

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		

**Bibliografie**

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Tematica abordată la curs corespunde exigențelor de practică liturgică desfășurată în Capela Facultății noastre, în Catedrala mitropolitană din Iași și în bisericile parohiale sau de mănăstire de rit creștin ortodox din România.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă la curs 50%	Evaluare pe parcurs Interpretarea individuală a unor fragmente muzicale	100%
10.5 Seminar/ Laborator			
10.6 Standard minim de performanță Nota 5 (cinci)			

Data completării

05.04.2022

Semnătura titular de curs

Semnătura titular de seminar

.....

Data avizării în Departament

.....

Semnătura Director Departament

.....