

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie Ortodoxă
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă Pastorală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică bisericească						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Năstasă						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Pr. Ionuț-Gabriel Năstasă						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					8
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Noțiuni de gramatică a muzicii psaltice și cunoașterea glasurilor bisericești
4.2 De competențe	Abilități minime de paralaghie (interpretarea neumelor psaltice) în cele opt glasuri bisericești

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezență minimă de 75%

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	C1. Cunoașterea teoretică și practică a glasurilor bisericești C2. Asimilarea noțiunilor despre ftorale C3. Abilități de recunoaștere și interpretare a glasurilor bisericești în stilurile irmologic, stihiraric și papadic C4. Executarea corectă, pe note psaltice și pe cuvinte, a unui fragment muzical din Anastasimatar C5. Capacitatea de a cânta practic tropare, stihiri etc. din cărțile de cult în toate glasurile bisericești C6. Citirea de texte în limba română cu caractere chirilice din colecții muzicale tipărite
Competențe transversale	CT1. Capacitatea de a cânta la strună în cadrul slujbelor bisericești, individual sau/și în grupuri, coruri diverse CT2. Capacitatea de a relaționa în comunitatea academică, precum și în cea parohială CT3. Capacitatea de a surprinde sensurile teologice, etice și estetice ale cântului bisericesc

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Cunoașterea, recunoașterea și interpretarea cântărilor bisericești pe cele opt glasuri
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explice caracteristicile fiecărui glas bisericesc ▪ Identifice ftoarele și să descrie efectul acestora într-un context muzical ▪ Recunoască stilurile irmologic, stihiraric și papadic specifice fiecărui glas ▪ Intoneze o formulă melodică mnemotehnică pentru fiecare glas ▪ Interpreteze corect, atât pe note, cât și pe cuvinte, cântările psaltice propuse spre studiu ▪ Interpreteze practic anumite tropare din cărțile de cult ▪ Citească texte în limba română cu caractere chirilice din colecții muzicale tipărite

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		

**Bibliografie****Referințe principale:****Referințe suplimentare:**

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Test preliminar - dicteu muzical și ascultare individuală	Exercițiu, audiție, dicteu muzical, exemplificare, repetiție	2 ore
2. Anastasimatar, glas 8 din Ni și din Ga		2 ore
3. Voscesnele nr. 8 și 11 de Dimitrie Suceveanu și Sf. Ierarh Iosif Naniescu		2 ore
4. Anastasimatar, glas 1. Voscreasna nr. 1		2 ore
5. Anastasimatar, glas 5 din Pa și din Ke		2 ore
6. Voscesnele nr. 5 și 9 de Dimitrie Suceveanu și Sf. Ierarh Iosif Naniescu		2 ore
7. Anastasimatar, glas 4. Voscreasna nr. 4		2 ore
8. Podobii ale glasurilor diatonice		2 ore
9. Anastasimatar, glas 2. Voscreasna nr. 2		2 ore
10. Anastasimatar, glas 6. Podobii pe glasuri cromatice		2 ore
11. Voscesnele nr. 6 și 10 de Dimitrie Suceveanu și Sf. Ierarh Iosif Naniescu		2 ore
12. Anastasimatar, glas 3. Voscreasna nr. 3		2 ore
13. Anastasimatar, glas 7 din Ga. Vocreasna nr. 7, glas 7 din Ga. Alte variante în Varis		2 ore
14. Podobii pe glasurile enarmonice		2 ore

Bibliografie

1. *Cântări la Vecernie, Utrenie și Sfânta Liturghie. Antologie psaltică*, coord. Arhim. Clement Haralam și Cezar Florin Cocuz, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2018.
2. *Cântările Pentecostarului*, volum întocmit de Conf. Univ. Nicolae Lungu, Pr. Prof. Ene Braniște, Prof. Chiril Popescu, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980.
3. *Cântările Sfintei Liturghii, colinde și alte cântări bisericești*, volum îngrijit de Pr. Prof. dr. Nicu Moldoveanu, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1999 (alte ediții 2013, 2016).
4. Cocuz, Florin Cezar, *Anastasimatar*, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2018.
5. Costea, Gr., Croitoru, I., Lungu, Nicolae, *Anastasimatarul Uniformizat - Utrenierul*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Ediția a II-a, București, 1974 (altă ediție 2004).
6. Idem, *Anastasimatarul Uniformizat - Vecernierul*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Ediția a II-a, București, 1974 (altă ediție 2002).
7. *Din moștenirea muzicală a Sfântului Ierarh Iosif Naniescu. Ms. 340 din Biblioteca Mitropoliei Moldovei și Bucovinei*, Editura Doxologia, 2018.
8. *Noul Idiomelar*, volum îngrijit de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2007.
9. Ojog, Arhim. Victor, *Anastasimatarul*, Editura Mănăstirea Sihăstria, 2017.
10. Popescu-Pasărea, I., *Liturghierul de strană, cuprinzând cântările Sfintei Liturghii*, Tipografia Cărților Bisericești, București, 1925 (altă ediție 1991).
11. Idem, *Catavasier*, Tipografia Cărților Bisericești, București, 1908.
12. Stupcanu Theodor, *Anastasimatar*.
13. Uncu, Arhid. Anton V., *Antologhion*, București, 1947.
14. Zmeu, Ioan, *Utrenier și Liturghier*, Tipografia Alessandru Georgescu, Buzău, 1892.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Tematica abordată în cadrul laboratorului corespunde exigențelor de practică liturgică desfășurată în Capela Facultății noastre, în Catedrala mitropolitană din Iași și în bisericile parohiale sau de mănăstire de rit creștin ortodox din România

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Participare laborator 75%	Evaluare pe parcurs Interpretarea individuală a unor fragmente muzicale	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Nota 5 (cinci)			

Data completării

05.04.2022

Semnătura titular de curs

.....

Semnătura titular de seminar

Data avizării în Departament

.....

Semnătura Director Departament