

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie (Artă Sacră)
1.5 Ciclul de studii	2021-2024 (licență)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă – Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Arta creștină – Tehnici și stiluri/ Christian art – Techniques and styles						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					31
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: participări și organizări expoziționale					8
3.7 Total ore studiu individual	80				
3.8 Total ore pe semestru	136				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Sală de curs, dotată cu tablă, laptop și videoproiector..
4.2 De competențe	Sală de seminar, dotată cu, tablă, laptop și videoproiector.

5. Condiții (dacă este cazul)



5.1. de desfășurare a cursului	Discipline parcurse în anii anteriori : Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Desen proiectiv și perspectivă, Studiul tehnicilor artistice, Anatomie artistică, Studiul desenului pt. pictură, Studiul culorii pt. pictură.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Dexteritate a reprezentărilor și compunerilor vizuale, dobândită ca urmare a studiilor și aplicațiilor practice de la disciplinele artistice plastice.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Identificarea elementelor specifice ale arhitecturii, artelor decorative, sculpturii și picturii din epoci și zone geografice diferite - Enumerarea caracteristicilor proprii genurilor și stilurilor din creațiile artistice universale și naționale. - Dezvoltarea propriului spirit estetic și identificarea acestuia în epocile din arta creștină. - Prezentarea caracteristicilor proprii genurilor și stilurilor din creațiile artistice universale și naționale. - Prezentarea și enumerarea unor judecăți de valoare având ca fundament experiențele plastice din orizontul artei creștine.
Competențe transversale	- Manifestarea interesului pentru perceperea universului real obiectiv și pentru transpunerea acestuia într-un limbaj convențional. - Luarea deciziilor în mod autonom pentru ocrotirea și punerea în valoare a patrimoniului artistic național și universal bizantin. - Asocierea caracteristicilor proprii ale arhitecturii, sculpturii și picturii în macrocontextul istoric și geografic universal.

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	- Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice artei creștine. - Explicarea și interpretarea unor idei și concepte definitorii artei creștine. - Familiarizarea cu imagini ale unor lucrări celebre ale artei creștine. - Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul artei creștine. - Promovarea unui sistem de valori culturale care reliefează importanța artei creștine în cadrul istoriei artei universale.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: ▪ Explice ▪ Descrie ▪ Utilizeze ▪ Analizeze

**8. Conținut**

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Arta creștină timpurie – precreștină (simbolurile creștine, pictura catacombelor, sarcofagele creștine)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
2.	Arta bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) – „epoca de aur” – a împăratului Iustinian; Iconoclasmul	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
3.	Arta bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) – „epoca de aur” – a împăratului Iustinian; Iconoclasmul	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
4.	Arta bizantină din perioada dinastiilor macedonene, comnene și paleologe	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
5.	Romanicul (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
6.	Arta Gotică	Metode didactice frontale și individuale:	



		povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
7.	Prerenașterea – Giotto și școala sa	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
8.	Renașterea italiană: trecento, quattrocento, cinquecento)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
9.	Renașterea italiană: trecento, quattrocento, cinquecento)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
10.	Renașterea italiană: trecento, quattrocento, cinquecento)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
11.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură); 8. Artă creștină în Țările Române – sec. XIV - XVIII (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
12.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură); 8. Artă creștină în Țările Române – sec. XIV - XVIII (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale și individuale:	



		povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
13.	Arta creștină în Țările Române în sec. al XIX-lea	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
14.	Arta neobizantină – sec. XX-XXI	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	

*** *Dicționar de artă*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1995, 1998; *Cărți și albume de istorie și teorie a artelor plastice și de tehnici artistice*; Michelle P. Brown - *Ghid de artă creștină*; *Arta creștină în România vol. I-5*, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1979-1989; Palade Mihaela – *Iconoclasmul în actualitate*, Ed. Sofia, București, 2005; Ovidiu Drîmba – *Istoria Culturii și civilizației 2*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1996; Chifăr Nicolae – *Istoria creștinismului II*, Trinitas, EMMB, Iași, 2000. Monahia Iuliania, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001; Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000; C. Baraschi, *Tratat de sculptură*, vol. I, II, Ed. Meridiane, Buc., 1962; C. Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; D. V. Thompson jr., *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004; Popescu-Vâlcea, G., *Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981; *The Most Beautiful Bibles*, Ed. Taschen, London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină.

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Generalități despre tehnici artistice diverse tradiționale din arta creștină (grafice, picturale, sculpturale și decorative).	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume,	



		imagini foto-video.	
2.	Scurt istoric de punere în operă. Tehnici artistice similare în arta creștină - instrumente, materiale, metode.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
3.	Ornamente decorative (geometrice, florale) - format A5/A4/A3 – la alegere din diferite perioade reprezentative ale arte creștine;	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
4.	Ornamente decorative (geometrice, florale) - format A5/A4/A3 – la alegere din diferite perioade reprezentative ale arte creștine;	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
5.	Ornamente decorative (geometrice, florale) - format A5/A4/A3 – la alegere din diferite perioade reprezentative ale arte creștine;	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul.	



		Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
6.	Ornamente decorative (geometrice, florale) - format A5/A4/A3 – la alegere din diferite perioade reprezentative ale arte creștine;	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
7.	Ornamente decorative (geometrice, florale) - format A5/A4/A3 – la alegere din diferite perioade reprezentative ale arte creștine;	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
8.	Icoană/Miniatură – format A5/A4/A3 – pe suport și tematică la alegere (lemn, sticlă, hârtie, pergament)	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
9.	Icoană/Miniatură – format A5/A4/A3 – pe suport și tematică la alegere (lemn, sticlă, hârtie, pergament)	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și	



		colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
10.	Icoană/Miniatură – format A5/A4/A3 – pe suport și tematică la alegere (lemn, sticlă, hârtie, pergament)	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
11.	Icoană/Miniatură – format A5/A4/A3 – pe suport și tematică la alegere (lemn, sticlă, hârtie, pergament)	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
12.	Panou mural - format A4/A3 - tematică la alegere (pentru grupa de pictură bisericească).	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	



13.	Panou mural - format A4/A3 - tematică la alegere (pentru grupa de pictură bisericească).	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
14.	Panou mural - format A4/A3 - tematică la alegere (pentru grupa de pictură bisericească).	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	

Bibliografie: Monahia Iuliania, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001; Dionisie din Furna - *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000; C. Baraschi, *Tratat de sculptură*, vol. I, II, Ed. Meridiane, Buc., 1962; C. Săndulescu- Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; D. V. Thompson jr. , *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004 ;Popescu-Vâlcea, G., *Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------



10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Note pentru testări teoretice. Colocviu la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru lucrările practice. final.	ibidem ibidem
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării

30 Septembrie 2021

Semnătura titular de curs

Asist. Dr. Sofragiu Petru

Semnătura titular de seminar

Asist. Dr. Sofragiu Petru

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

Lect. dr. Hârlăoanu Paul Cezar