

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie (Artă Sacră)
1.5 Ciclul de studii	2021-2024 (licență)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă - Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Desen Proiectiv și Perspectivă/Projective Drawing and Perspective						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual	50				
3.8 Total ore pe semestru	92				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Discipline parcurse în anii anteriori : Educație Plastică, Educație Artistică, St. Formelor și Desenului, Studiul Culoii și Pictură de Icoană.
4.2 De competențe	Dexteritate a reprezentărilor și compunerilor vizuale, dobândită ca urmare a studiilor și aplicațiilor practice de la disciplinele artistice plastice.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de des fășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
5.2. de des fășurare a seminarului/laboratorului	Atelier cu dotări tehnice adecvate ; mobilier corespunzător activităților artistice plastice, materiale și ustensile de lucru.



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- Identificarea elementelor și mijloacelor vizuale geometrice de reprezentare prin desen proiectiv și perspectiv. - Cunoașterea particularităților de limbaj și a folosirii materialelor, a uneltelor și a tehnicilor de lucru implicate în construcția riguroasă a detaliilor și a ansamblurilor proiectelor la desenul proiectiv și geometric.- Sugerarea adâncimii spațiului prin folosirea tipului de perspectivă studiat și adaptat lucrării date.- Asimilarea modurilor de reprezentare și de interpretare în plan a formelor și a procedeelor de redare bi și tridimensională.- Recunoașterea tipului de anamorfoză și efectele modificărilor acestora asupra imaginilor iconografice determinate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Manifestarea interesului pentru cunoașterea mijloacelor vizuale geometrice de reprezentare prin desen proiectiv și perspectiv.- Manifestarea sensibilității și creativității artistice în creații specifice desenului proiectiv și perspectiv.- Manifestarea unui real interes artistic în observarea, realizarea unor comentarii, critici și analize a materialelor/mijloacelor specifice desenului proiectiv și perspectiv.

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Înșușirea unor cunoștințe teoretice de specialitate tehnică prin identificarea elementelor și mijloacelor vizuale geometrice de reprezentare prin desen proiectiv și perspectiv. Asimilarea respectivelor particularități de limbaj favorizează înțelegerea structurilor formelor precum și cunoașterea folosirii materialelor, a uneltelor și a tehnicilor de lucru implicate în construcția riguroasă a a detaliilor și a ansamblurilor proiectelor pentru realizări iconografice sau prezervări patrimoniale artistico-plactice. Lucrările practice prevăd asimilarea modurilor de reprezentare și de interpretare în plan a formelor și a
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">▪ Explice▪ Descrie▪ Utilizeze▪ Analizeze▪ Calculeze

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Specificuri constructive, ale reprezentărilor de forme plane și spațiale, realizate prin intermediul vizualizărilor geometrice și desenului proiectiv.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	



2.	Elemente de geometrie descriptiva.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
3.	Sisteme de proiecție.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
4.	Punctul și linia în sistemul cartezian. Epura.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
5.	Linii folosite în desenul tehnic. Cotarea.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
6.	Intersecții de corpuri geometrice. Intersecții de poliedre.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
7.	Intersecții de corpuri geometrice. Intersecții de poliedre.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
8.	Perspectiva axonometrică. Tipuri de axonometrii uzuale.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
9.	Perspectiva axonometrică. Tipuri de axonometrii uzuale.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line,	



10.	Perspectiva conică. Perspectiva la un punct de fugă.	metoda sinectică. Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
11.	Perspectiva conică. Perspectiva la două puncte de fugă.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
12.	Perspectiva inversă și perspectiva ierarhică.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
13.	Perspectiva inversă și perspectiva ierarhică.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
14.	Anamorfoze. Modificări ale unor imagini iconografice, determinate de unele aspecte arhitectonice ecleziiale(cupole, arce, pandantive, tambururi, etc.)	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	

Bibliografie: Baltusaitis, Jurgis, *Anamorfoze*, Ed. Meridiane, 1975; *Oglinda*, Ed. Merid., 1975; Bernhard, Arnold, *Geometrie proiectivă*, Ed. Tehnică, 1993; Dragomir V., Teodorescu St., Șipos S., *Geometrie descriptivă, umbre și perspectivă*, Ed. Didactică și pedagogică, București, 1973; Dumitrescu, Zamfir, *Ars Perspectivae*, Ed. Nemira, București, 2002; Dumitrescu, Zamfir, *Caiete de perspectivă artistică-I*, Ed. Noi Media Print, București, 2004; Enache Mircea, Ionescu Iulius, *Geometrie descriptivă și perspectivă*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983; Florenski, Pavel, *Perspectiva inversă*, Ed. Humanitas, 1997; Florea, Cornelia ș.a., *Elemente de geometrie descriptivă și aplicații*, Ed. Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1997; Gheorghiu, Adrian, *Tehnica desenului perspectiv în arhitectură și artă*, Ed. Tehnică, 1963; Gheorghiu, Adrian, *Proporții și trasee geometrice în arhitectură*, Ed. Tehnică, 1991; Iacobescu V.R. și V.V., *Tehnica scrierii artistice*, Ed. Tehnică, București, 1989; Tănăsescu, A. *Geometrie descriptivă, perspectivă, axonometrie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979; Popescu, Traian Valeriu, *Geometrie descriptivă*, Editura Universitaria, Craiova, 2004.

	8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Înșușirea modului de reprezentare riguros constructivă în plan, a bidimensionalității și tridimensionalității formelor și figurilor, cu ajutorul procedeelor desenului geometric, proiectiv și a celor de redare a adâncimii spațiului prin perspectiva conică.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, dialog, demonstrații, exerciții. Metoda sinectică.	



2.	Insușirea modului de reprezentare riguros constructivă în plan, a bidimensionalității și tridimensionalității formelor și figurilor, cu ajutorul procedeeleor desenului geometric, proiectiv și a celor de redare a adâncimii spațiului prin perspectiva conică .	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
3.	Punctul și linia în sistemul cartezian. Epura.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
4.	Elemente de bază standardizate - formate, pliere, indicator. Linii folosite în desenul tehnic. Cotarea.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
5.	Construcții grafice uzuale. (Unghiuri, curbe și ritmări. Scrierea standardizată și artistică. Forme și figuri geometrice plane)	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
6.	Echipartiții.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
7.	Intersecții și secțiuni.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
8.	Perspectiva axonometrică. Tipuri de axonometrii uzuale.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
9.	Secțiuni arhitectonice ecleziale.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line,	



10.	Elementele și etapele sistemului perspectivei conice și aeriene.	metoda sinectică. Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
11.	Umbre și oglindiri.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
12.	Perspectiva inversă și perspectiva ierarhică	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
13.	Anamorfoze. Modificări ale unor imagini iconografice, determinate de unele aspecte arhitectonice ecleziale (cupole, arce, pandantive, tambururi, etc.).	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
14.	Anamorfoze. Modificări ale unor imagini iconografice, determinate de unele aspecte arhitectonice ecleziale (cupole, arce, pandantive, tambururi, etc.).	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	

Bibliografie: Baltrusaitis, Jurgis, *Anamorfoze*, Ed. Meridiane, 1975; *Oglinda*, Ed. Meridiane., 1975; Bernhard, Arnold, *Geometrie proiectivă*, Ed. Tehnică, 1993; Dragomir V., Teodorescu St., Șipos S., *Geometrie descriptivă, umbre și perspectivă*, Ed. Didactică și pedagogică, București, 1973; Dumitrescu, Zamfir, *Ars Perspectivae*, Ed. Nemira, București, 2002; Dumitrescu, Zamfir, *Caiete de perspectivă artistică-I*, Ed. Noi Media Print, București, 2004; Enache Mircea, Ionescu Iulius, *Geometrie descriptivă și perspectivă*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983; Florenski, Pavel, *Perspectiva inversă*, Ed. Humanitas, 1997; Florea, Cornelia ș.a., *Elemente de geometrie descriptivă și aplicații*, Ed. Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1997; Gheorghiu, Adrian, *Tehnica desenului perspectiv în arhitectură și artă*, Ed. Tehnică, 1963; Gheorghiu, Adrian, *Proporții și trasee geometrice în arhitectură*, Ed. Tehnică, 1991; Iacobescu V.R. și V.V., *Tehnica scrierii artistice*, Ed. Tehnică, București, 1989; Mănescu, Maria ș.a., *Geometrie descriptivă-Aplicații*, Ed. Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1996; Sârbu, Vasile, *Desen Geometric și Proiectiv*, București, 1992; Tănăsescu, Aurelian, *Curs de perspectivă*, Ed. Didactică și pedagogică, 1963; Tănăsescu, Aurelian, *Perspectiva-probleme*, Ed. Didactică și pedagogică, 1971; Teodoru, Horia, *Perspectiva*, Ed. Meridiane, 1968; Urmă, Maria, *Spațiul în artele vizuale*, Ed. Junimea, Iași, 2001.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Note pentru testări teoretice. Colocviu la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pt. lucrări practice. Colocviu final.	ibidem ibidem
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării

30 09 2021

Semnătura titular de curs

Asistent dr. Sofragiu Petru

Semnătura titular de seminar

Asistent dr. Sofragiu Petru

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

Lect. Dr. Pr. Paul-Cezar Harloanu