

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie Artă Sacră
1.5 Ciclul de studii	2021-2024 (licență)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă – Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei românești / History of Romanian Art						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					60
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: participări și organizări expoziționale					4
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
4.2 De competențe	Atelier cu dotări tehnice adecvate ; mobilier corespunzător activităților artistice plastice, materiale și ustensile de lucru.

5. Condiții (dacă este cazul)



5.1. de desfășurare a cursului	50 % participare la curs
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	75 % participare la seminarii

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- Identificarea elementelor specifice ale arhitecturii, artelor decorative, sculpturii și picturii din epoci și zone geografice diferite.- Enumerarea caracteristicilor proprii genurilor și stilurilor din creațiile artistice universale și naționale.- Dezvoltarea propriului spirit estetic și identificarea acestuia în epocile din istoria artei universale și românești.- Prezentarea caracteristicilor proprii genurilor și stilurilor din creațiile artistice universale și naționale.- Prezentarea și enumerarea unor judecăți de valoare având ca fundament experiențele plastice din orizontul istoric al artei universale și românești.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Manifestarea interesului pentru perceperea universului real obiectiv și pentru transpunerea acestuia într-un limbaj convențional.- Luarea deciziilor în mod autonom pentru ocrotirea și punerea în valoare a patrimoniului artistic național și universal.- Asocieria caracteristicilor proprii ale arhitecturii, sculpturii și picturii în macrocontextul istoric și geografic universal.

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	<ul style="list-style-type: none">- Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice istoriei și teoriei artei.- Explicarea și interpretarea unor idei și concepte definitorii pentru teoria și istoria artei.- Familiarizarea cu imagini ale unor lucrări celebre din istoria universală a artelor plastice.- Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul istoriei artei.- Promovarea unui sistem de valori culturale care reliefează importanța istoriei artei românești în cadrul istoriei artei universale.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">▪ Explice▪ Descrie▪ Utilizeze▪ Analizeze



8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Arta preistorică în România	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
2. Arta Creștină timpurie (precreștină) și începuturile artei creștine în România, vestigii arhitecturale creștine din țară și din Dobrogea	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
3. Arta Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acesteia asupra artei feudale din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XII-XVI	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
4. Arta Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acesteia asupra artei feudale din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XII-XVI	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
5. Romanicul (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acestuia în arhitectura medievală românească	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
6. Arta Gotică în Europa și influențe în arhitectura medievală românească	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea,	



		explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
7.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură) și Arta din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XVII-XIX	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
8.	Neoclasicismul în Europa și influențele acestuia în România	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
9.	Arta românească în secolul al XIX-lea – 1 oră;	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
10.	Arta românească în secolul al XX-lea – Generalități	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
11.	Arta românească în a doua jumătate a secolului al XX-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
12.	Arta la începutul secolului al XXI-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips	



		363, Brainstorming-ul.	
13.	Tendințe artistice (laice și religioase) în contemporaneitate	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
14.	Tendințe artistice (laice și religioase) în contemporaneitate	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	

Bibliografie: *** *Dicționar de artă*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1995, 1998; *** *Istoria Artelor Plastice din România*, vol. 1-2, Ed. Meridiane, București, 1968; *Cărți și albume de istorie și teorie a artelor plastice și de tehnici artistice*; Atwood, William, *Art In Ancient Egypt*, Oxford: Oxford University Press, 1991, Atwood, William, *Art In Ancient Greece*, Oxford: Oxford University Press, 1992, Atwood, William, *Art In Ancient Rome*, Oxford: Oxford University Press, 1993, Bérence, Fred, *Renașterea italiana*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1969, Bonnard, André, *Civilizația greacă, vol. I-III*, București: Editura științifică, 1967, Chițulescu, Georgeta și Chițulescu, Traian, *Șapte monumente celebre ale antichității*, București: Editura tehnica, 1969, *Dictionary of Art*, vol. I-XVII, New York: Bantam Books, 1993-1995, *Encyclopaedia of Art*, vol. I-XX, New York: Harper & Row, 1997, Faure, Élie, *Istoria artei, vol. I-V*, București: Editura Meridiane, 1988, Frontisi, C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO; L'Impressionisme Hartog, Jean-Pierre, Paris: Editions du Cerf, 2000, Heidegger, Martin, *Originea operei de artă*, București: Humanitas, 1995, *Istoria ilustrată a picturii, de la arta rupestră la arta abstractă*, București: Editura Meridiane, 1968, Otetea, Andrei, *Renașterea*, București: Editura științifică, 1964; Vasari, Giorgio, *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1962; Alpatov, M. *Istoria artei, vol 1-2*, Ed. Meridiane, București 1972; Delvoye, C. - *Arta bizantină, vol. 1-2*; Ed. Meridiane, București, 1976; Lazarev, Viktor *Originile Renașterii italiene protorenașterea*, Ed. Meridiane, București, 1983; Drăguț, Vasile, Drăguț, *Arta Românească – Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc*, Ed. Vreamea, București, 2000; Florea, Vasile – *Istoria Artei Românești*, Ed. Litera Internațional, București, 2009; Brown, Michelle, P., *Ghid de artă creștină*, Ed. Casa Cărții, Oradea, 2009; Buchholz, Elke Linda; Bühler, Gerhard, *Arta. Istoria vizuală a artelor plastice*, Ed. Litera Internațional, București, 2008; Debicki, Jacek; Favre, Jean-François; Grünwald, Dietrich; Pimentel, Antonio Filipe, *Istoria artei – pictură, sculptură, arhitectură*, Grupul editorial RAO, Enciclopedia RAO, București, 1998; Drăguț, Vasile;; Editor general Farthing, Stephen, *Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană*, Ed. RAO, București, 2011; Florea, V.; Székely, Gh., *Dicționar universal de artă plastică +CD*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2011; sau *Mică enciclopedie de artă universală, de la origini până în anul 1950*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2001; Gombrich, Ernst, *Istoria artei*, Editura ART, 2012 sau Pro Editură și Tipografie, 2007; Gompertz, Will – *O istorie a artei moderne. Tot ce trebuie să știi despre ultimii 150 de ani*, Ed. Polirom, Iași, 2014; Hollingsworth, Mary, *Arta în Istoria Umanității*, Editura RAO, 2004; Mason, A.; Spike, T. John, *Arta occidentală-din preistorie până în sec.al XXI-lea*, Ed. Corint, București, 2010; Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Polirom, Iași, 2016; Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Ed. Meridiane, București, 1968; Henry, Paul – *Monumentele din Moldova de Nord - de la origini până la sfârșitul sec. al XVI-lea*, București, Ed. Meridiane, 1984; Lazarev, Viktor *Originile Renașterii italiene protorenașterea*, Ed. Meridiane, București, 1983; Drăguț, Vasile, Drăguț, *Arta Românească – Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc*, Ed. Vreamea, București, 2000; Drăguț, Vasile, *Dicționar de Artă Medievală Românească*, Ed. a II-a ediție



îngrijită de Tereza Sinigalia, Ed. Vreamea, București, 2000; Florea, Vasile – *Istoria Artei Românești*, Ed. Litera Internațional, București, 2009; Tereza Sinigalia – *Repertoriul arhitecturii în Țara Românească*, vol. 1, Ed. Vreamea, București, 2001; Tereza Sinigalia și Oliviu Boldura - *Monumente Medievale din Bucovina*, Ed. ACS, București, 2010.

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Arta preistorică în România (Paleolitic; Neolitic; Epoca metalelor, cultura Cucuteni, Criș, Hamangia)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
2.	Arta Creștină timpurie (precreștină - simbolurile creștine, pictura catacombelor, sarcofagele creștine) și începuturile artei creștine în România, vestigii arhitecturale creștine din țară și din Dobrogea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
3.	Arta Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acesteia asupra artei feudale din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XII-XVI (Biserici păstrate integral din Țara Românească și Moldova – Sfânta Treime Siret, Sfântul Nicolae Domnesc Argeș, Cozia – specificul arhitecturii, paramentul exterior, programele arhitecturale, stilul pictural etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
4.	Arta Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acesteia asupra artei feudale din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XII-XVI (Biserici păstrate integral din Țara Românească și Moldova – Sfânta Treime Siret, Sfântul Nicolae Domnesc Argeș, Cozia – specificul arhitecturii, paramentul exterior, programele arhitecturale, stilul pictural etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
5.	Romanicul (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acestuia în arhitectura medievală românească	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
6.	Arta Gotică în Europa și influențe în arhitectura medievală românească (Influențele gotice reflectate în sinteza arhitecturii medievale românești ex. arhitectura moldovenească de la bisericile din Bucovina etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
7.	Arta Gotică în Europa și influențe în arhitectura medievală românească (Influențele gotice reflectate în sinteza arhitecturii medievale românești ex. arhitectura moldovenească de la bisericile din Bucovina etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips	



		363, Brainstorming-ul.	
8.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură) și Artă din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XVII-XIX	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
9.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură) și Artă din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XVII-XIX	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
10.	Artă românească în secolul al XIX-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
11.	Artă românească în secolul al XX-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
12.	Artă românească în a doua jumătate a secolului al XX-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
13.	Artă la începutul secolului al XXI-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
14.	Tendințe artistice (laice și religioase) în contemporaneitate (Iconari în Otopeni, Ikonă etc).	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	

Bibliografie: *** *Dicționar de artă*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1995, 1998; *Cărți și albume de istorie și teorie a artelor plastice și de tehnici artistice*; Atwood, William, *Art In Ancient Egypt*, Oxford: Oxford University Press, 1991, Atwood, William, *Art In Ancient Greece*, Oxford: Oxford University Press, 1992, Atwood, William, *Art In Ancient Rome*, Oxford: Oxford University Press, 1993, Bérence, Fred, *Renașterea italiana*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1969, Bonnard, André, *Civilizația greacă*, vol. I-III, București: Editura științifică, 1967, Chitulescu, Georgeta și Chitulescu, Traian, *Șapte monumente celebre ale antichității*, București: Editura tehnică, 1969, *Dictionary*



of Art, v ol. I-XVII, New York: Bantam Books, 1993-1995, *Encyclopaedia of Art*, v ol. I-XX, New York: Harper & Row, 1997, Faure, Élie, *Istoria artei, vol. I-V*, București: Editura Meridiane, 1988, Frontisi, C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO, L'Impressionisme Hartog, Jean-Pierre, Paris: Editions du Cerf, 2000, Heidegger, Martin, *Originea operei de arta*, București: Humanitas, 1995, *Istoria ilustrata a picturii, de la arta rupestra la arta abstracta*, București: Editura Meridiane, 1968, Otetea, Andrei, *Renasterea*, București: Editura stiintifica, 1964; Vasari, Giorgio, *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1962. Brown, Michelle, P., *Ghid de artă creștină*, Ed. Casa Cărții, Oradea, 2009; Buchholz, Elke Linda; Bühler, Gerhard, *Artă. Istoria vizuală a artelor plastice*, Ed. Litera Internațional, București, 2008; Debicki, Jacek; Favre, Jean-François; Grünewald, Dietrich; Pimentel, Antonio Filipe, *Istoria artei – pictură, sculptură, arhitectură*, Grupul editorial RAO, Enciclopedia RAO, București, 1998; Drăguț, Vasile; Florea, Vasile, *Artă românească, vol. I-II (preistorie, antichitate, ev mediu, renaștere, baroc; artă modernă și contemporană)*, Ed. Meridiane, București, 1982 ; Editor general Farthing, Stephen, *Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană*, Ed. RAO, București, 2011; Florea, V.; Székely, Gh., *Dicționar universal de artă plastică +CD*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2011; sau *Mică enciclopedie de artă universală, de la origini până în anul 1950*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2001; Gombrich, Ernst, *Istoria artei*, Editura ART, 2012 sau Pro Editură și Tipografie, 2007; Gompertz, Will – *O istorie a artei moderne. Tot ce trebuie să știi despre ultimii 150 de ani*, Ed. Polirom, Iași, 2014; Hollingsworth, Mary, *Artă în Istoria Umanității*, Editura RAO, 2004; Mason, A.; Spike, T. John, *Artă occidentală-din preistorie până în sec. al XXI-lea*, Ed. Corint, București, 2010; Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Polirom, Iași, 2016; Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Ed. Meridiane, București, 1968; Henry, Paul – *Monumentele din Moldova de Nord - de la origini până la sfârșitul sec. al XVI-lea*, București, Ed. Meridiane, 1984; Lazarev, Viktor *Originile Renașterii italiene protorenașterea*, Ed. Meridiane, București, 1983; Drăguț, Vasile, Drăguț, *Artă Românească – Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc*, Ed. Vremea, București, 2000; Drăguț, Vasile, *Dicționar de Artă Medievală Românească*, Ed. a II-a ediție îngrijită de Tereza Sinigalia, Ed. Vremea, București, 2000; Florea, Vasile – *Istoria Artei Românești*, Ed. Litera Internațional, București, 2009; Tereza Sinigalia – *Repertoriul arhitecturii în Țara Românească*, vol. 1, Ed. Vremea, București, 2001; Tereza Sinigalia și Oliviu Boldura - *Monumente Medievale din Bucovina*, Ed. ACS, București, 2010.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Examen la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru lucrările de seminar. final.	ibidem
10.6 Standard minim de performanță			ibidem



Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și seminar.

Data completării

30 Septembrie 2021

Semnătura titular de curs

Asist. Dr. Sofragiu Petru

Semnătura titular de seminar

Asist. Dr. Sofragiu Petru

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

Lect. dr. Hârlăoanu Paul Cezar