

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie (Pastorală)
1.5 Ciclul de studii	2021-2025 (licență)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă – Pastorală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei universale/ History of Universal Art						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	5
3.4 Total ore din planul de învățământ	84	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	70
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					-
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	2				
3.8 Total ore pe semestru	86				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Sală de curs, dotată cu tablă, laptop și videoproiector..
4.2 De competențe	Sală de seminar, dotată cu, tablă, laptop și videoproiector.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	50 % participare la curs
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	75 % participare la seminarii



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- Identificarea elementelor specifice ale arhitecturii, artelor decorative, sculpturii și picturii din epoci și zone geografice diferite.- Enumerarea caracteristicilor proprii genurilor și stilurilor din creațiile artistice universale.- Dezvoltarea propriului spirit estetic și identificarea acestuia în epocile din istoria artei universale.- Prezentarea caracteristicilor proprii genurilor și stilurilor din creațiile artistice universale.- Prezentarea și enumerarea unor judecăți de valoare având ca fundament experiențele plastice din orizontul istoric al artei universale.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Manifestarea interesului pentru perceperea universului real obiectiv și pentru transpunerea acestuia într-un limbaj convențional.- Luarea deciziilor în mod autonom pentru ocrotirea și punerea în valoare a patrimoniului artistic universal.- Asocierea caracteristicilor proprii ale arhitecturii, sculpturii și picturii în macrocontextul istoric și geografic universal.

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	<ul style="list-style-type: none">- Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice istoriei și teoriei artei.- Explicarea și interpretarea unor idei și concepte definitorii pentru teoria și istoria artei.- Familiarizarea cu imagini ale unor lucrări celebre din istoria universală a artelor plastice.- Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul istoriei artei.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">▪ Explice▪ Descrie▪ Utilizeze▪ Analizeze

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Arta preistorică în Europa	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	



		Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
2.	Arta Orientului apropiat - Mesopotamia antică	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
3.	Arta orientală (Arta Indiană, Arta Chineză și Arta Japoneză)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
4.	Arta în Grecia antică (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
5.	Arta în Roma antică (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
6.	Arta Creștină timpurie (precreștină) și Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
7.	Romanicul (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
8.	Arta Gotică în Europa	Metode didactice	



		frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
9.	Renașterea italiană: trecento, quattrocento, cinquecento	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
10.	Barocul și Rococo (arhitectură, sculptură, pictură)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
11.	Pictura în secolul al XIX-lea (Art-deco, Avangarda, Cubismul, Futurismul)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
12.	Pictura în secolul al XIX-lea (, Expresionismul, Fauvismul, Suprarealismul, Dadaismul, Expresionismul abstract)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
13.	Pictura în secolul al XIX-lea (Op-art, Constructivismul rus, Abstracționismul european, Arta americană, Pop-art, Minimalismul)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
14.	Arta la începutul secolului al XXI-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	



Bibliografie: *** *Dicționar de artă*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1995, 1998; *** *Istoria Artelor Plastice din România*, vol. 1-2, Ed. Meridiane, București, 1968; *Cărți și albume de istorie și teorie a artelor plastice și de tehnici artistice*; Atwood, William, *Art In Ancient Egypt*, Oxford: Oxford University Press, 1991, Atwood, William, *Art In Ancient Greece*, Oxford: Oxford University Press, 1992, Atwood, William, *Art In Ancient Rome*, Oxford: Oxford University Press, 1993, Bérence, Fred, *Renașterea italiana*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1969, Bonnard, André, *Civilizația greacă, vol. I-III*, București: Editura științifică, 1967, Chițulescu, Georgeta și Chițulescu, Traian, *Șapte monumente celebre ale antichității*, București: Editura tehnica, 1969, *Dictionary of Art*, vol. I-XVII, New York: Bantam Books, 1993-1995, *Encyclopaedia of Art*, vol. I-XX, New York: Harper & Row, 1997, Faure, Élie, *Istoria artei, vol. I-V*, București: Editura Meridiane, 1988, Frontisi, C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO; L'Impressionisme Hartog, Jean-Pierre, Paris: Editions du Cerf, 2000, Heidegger, Martin, *Originea operei de arta*, București: Humanitas, 1995, *Istoria ilustrată a picturii, de la arta rupestră la arta abstractă*, București: Editura Meridiane, 1968, Otetea, Andrei, *Renasterea*, București: Editura științifică, 1964; Vasari, Giorgio, *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1962; Alpatov, M. *Istoria artei, vol 1-2*, Ed. Meridiane, București 1972; Delvoye, C. - *Arta bizantină, vol. 1-2*; Ed. Meridiane, București, 1976; Lazarev, Viktor *Originile Renașterii italiene protorenașterea*, Ed. Meridiane, București, 1983; Drăguț, Vasile, Drăguț, *Arta Românească – Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc*, Ed. Vremea, București, 2000; Florea, Vasile – *Istoria Artei Românești*, Ed. Litera Internațional, București, 2009; Brown, Michelle, P., *Ghid de artă creștină*, Ed. Casa Cărții, Oradea, 2009; Buchholz, Elke Linda; Bühler, Gerhard, *Arta. Istoria vizuală a artelor plastice*, Ed. Litera Internațional, București, 2008; Debicki, Jacek; Favre, Jean-François; Grünwald, Dietrich; Pimentel, Antonio Filipe, *Istoria artei – pictură, sculptură, arhitectură*, Grupul editorial RAO, Enciclopedia RAO, București, 1998; Drăguț, Vasile;; Editor general Farthing, Stephen, *Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană*, Ed. RAO, București, 2011; Florea, V.; Székely, Gh., *Dicționar universal de artă plastică +CD*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2011; sau *Mică enciclopedie de artă universală, de la origini până în anul 1950*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2001; Gombrich, Ernst, *Istoria artei*, Editura ART, 2012 sau Pro Editură și Tipografie, 2007; Gompertz, Will – *O istorie a artei moderne. Tot ce trebuie să știi despre ultimii 150 de ani*, Ed. Polirom, Iași, 2014; Hollingsworth, Mary, *Arta în Istoria Umanității*, Editura RAO, 2004; Mason, A.; Spike, T. John, *Arta occidentală-din preistorie până în sec.al XXI-lea*, Ed. Corint, București, 2010; Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Polirom, Iași, 2016; Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Ed. Meridiane, București, 1968;

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Arta preistorică în Europa, Asia, Africa, America; Arta Oceaniei și australiană; Arta precolumbiană (indieni amerindieni, incași, azteci, olmeci, mayași, etc).	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
2. Arta orientului apropiat (Mesopotamia antică)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
3. Arta precolumbiană (indieni amerindieni, incași, azteci, olmeci, mayași, etc)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	



4.	Arta indiană (India)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
5.	Arta chineză; Arta japoneză	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
6.	Arta în Egiptul antic (Evoluția arhitecturii în Egiptul Antic; Pictura murală a mormintelor si templelor egiptene etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
7.	Arta Creștină timpurie (precreștină - simbolurile creștine, pictura catacombelor, sarcofagele creștine)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
8.	Arta Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
9.	Renașterea italiană: trecento, quattrocento, cinquecento	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
10.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
11.	Stilul Rococo	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
12.	Impresionismul; Postimpresionismul	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea,	



		explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
13.	Pictura în secolele XIX-XX	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
14.	Arta la începutul secolului al XXI-lea	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	

Bibliografie: *** *Dicționar de artă*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1995, 1998; *Cărți și albume de istorie și teorie a artelor plastice și de tehnici artistice*; Atwood, William, *Art In Ancient Egypt*, Oxford: Oxford University Press, 1991, Atwood, William, *Art In Ancient Greece*, Oxford: Oxford University Press, 1992, Atwood, William, *Art In Ancient Rome*, Oxford: Oxford University Press, 1993, Bérence, Fred, *Renașterea italiană*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1969, Bonnard, André, *Civilizația greacă, vol. I-III*, București: Editura științifică, 1967, Chitulescu, Georgeta și Chitulescu, Traian, *Șapte monumente celebre ale antichității*, București: Editura tehnică, 1969, *Dictionary of Art*, vol. I-XVII, New York: Bantam Books, 1993-1995, *Encyclopaedia of Art*, vol. I-XX, New York: Harper & Row, 1997, Faure, Élie, *Istoria artei, vol. I-V*, București: Editura Meridiane, 1988, Frontisi, C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO, L'Impressionisme Hartog, Jean-Pierre, Paris: Editions du Cerf, 2000, Heidegger, Martin, *Originea operei de artă*, București: Humanitas, 1995, *Istoria ilustrată a picturii, de la arta rupestră la arta abstractă*, București: Editura Meridiane, 1968, Otetea, Andrei, *Renasterea*, București: Editura științifică, 1964; Vasari, Giorgio, *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1962. Brown, Michelle, P., *Ghid de artă creștină*, Ed. Casa Cărții, Oradea, 2009; Buchholz, Elke Linda; Bühler, Gerhard, *Arta. Istoria vizuală a artelor plastice*, Ed. Litera Internațional, București, 2008; Debicki, Jacek; Favre, Jean-François; Grünwald, Dietrich; Pimentel, Antonio Filipe, *Istoria artei – pictură, sculptură, arhitectură*, Grupul editorial RAO, Enciclopedia RAO, București, 1998; Drăguț, Vasile; Florea, Vasile, *Arta românească, vol. I-II (preistorie, antichitate, ev mediu, renaștere, baroc; arta modernă și contemporană)*, Ed. Meridiane, București, 1982; Editor general Farthing, Stephen, *Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană*, Ed. RAO, București, 2011; Florea, V.; Székely, Gh., *Dicționar universal de artă plastică +CD*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2011; sau *Mică enciclopedie de artă universală, de la origini până în anul 1950*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2001; Gombrich, Ernst, *Istoria artei*, Editura ART, 2012 sau Pro Editură și Tipografie, 2007; Gompertz, Will – *O istorie a artei moderne. Tot ce trebuie să știi despre ultimii 150 de ani*, Ed. Polirom, Iași, 2014; Hollingsworth, Mary, *Arta în Istoria Umanității*, Editura RAO, 2004; Mason, A.; Spike, T. John, *Arta occidentală-din preistorie până în sec. al XXI-lea*, Ed. Corint, București, 2010; Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Polirom, Iași, 2016; Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Ed. Meridiane, București, 1968;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și



aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	VP – verificare pe parcurs	100% pt. activitatea din timpul semestrului
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru lucrările de seminar. final.	ibidem ibidem
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și seminar.			

Data completării

30 Septembrie 2021

Semnătura titular de curs

Asist. Dr. Sofragiu Petru

Semnătura titular de seminar

Asist. Dr. Sofragiu Petru

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

Lect. Dr. Pr. Paul-Cezar Harlaoanu