

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică de Specialitate						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	-	3.3. seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	-	3.6. seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, proiecte, teme.					25
Tutoriat					-
Examinări					5
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					8
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	x Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 De competențe	x Cunoașterea de noțiuni tehnice și artistice fundamentale și formarea de abilități specifice picturii murale.

### 5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	x
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, plansete, truse de materiale necesare disciplinei.

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p><b>C1.</b> Înțelegerea și utilizarea elementelor tehnice de realizare a unor lucrări prin cunoașterea tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea operelor de artă.</p> <p><b>C2.</b> Aplicarea cunoștințelor acumulate la disciplinele de specialitate adiacente pentru experimentarea lor pe diferite suporturi picturale.</p> <p><b>C3.</b> Identificarea posibilităților de expresie plastică și realizarea lor prin diferite tehnici specifice.</p> <p><b>C4.</b> . Soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de aplicare a metodologiilor tradiționale și moderne.</p> <p><b>C5.</b> Consiliere profesională și de integrare socială în activități tehnice, cerute din punct de vedere al</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p><b>C1.</b> Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată, de specialitate.</p> <p><b>C2.</b> Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor cu specific tehnologic în desfășurarea activităților iconografice în echipă.</p> <p><b>C3.</b> Informarea și cunoașterea continuă a unor antecedente tehnologice de producere iconografică, prin intermediul cercetării metodelor și tehnicilor vechi de învățare în domeniul artistic. Conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue, pentru fructificarea antecedentelor tehnice în activități de realizare a unor noi bunuri obiectuale și iconografice.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general</b>	Practica de specialitate este o disciplină importantă în formarea deprinderilor de a folosi corespunzător cunoștințele teoretice și practice acumulate la celelalte discipline artistice și punerea lor în operă.
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explice fiecare etapă tehnică;</li> <li>▪ Descrie influența materialelor și tehnicilor folosite asupra expresiei plastice;</li> <li>▪ Utilizeze corespunzător baza tehnologică și materială;</li> <li>▪ Analizeze obiectiv diferențele sale de realizare tehnică și artistică cu a celorlalți colegi.</li> <li>▪ Aprecieze impactul vizual al lucrării proprii și a celorlalți colegi.</li> </ul>

## 8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)

**Bibliografie:** *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, 1977; I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, 1982; D. I. Kiplik, *Pictura monumentală*, Editura de stat pentru literatură și artă, Moscova – Leningrad-1950; *The Most Beautiful Bibles*, Ed. Taschen, London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină. *Dicționar de artă*, Editura Meridiane, București, Vol. I, 1995, Vol. II, 1998. Grecu, Vasile, *Versiunile românești ale erminiiilor de pictură bizantină*, Institutul De Arte Grafice și Editura „Glasul Bucovinei”, Cernăuți, 1924. Kordis, Georgios, *Hierotypos-Teologia icoanei după Sfinții Părinți*, Editura Bizantină, București, 2012. Mora, Paolo, Mora, Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986. Thompson, Daniel,

V., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Editura Sofia, București, 2006. AILINCAI, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1982;  
 BARTOS, Mihaly Jeno, *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, Iasi, 2009; BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1979.

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Metodologii și materiale specifice artei murale. Modele opționale.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
2.	Metodologii și materiale specifice artei murale. Modele opționale.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
3.	Metodologii și materiale specifice artei murale. Modele opționale.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
4.	Metodologii și materiale specifice artei murale. Modele opționale.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
5.	Metodologii și materiale specifice artei murale. Modele opționale.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
6.	Preparare suport fix pentru tehnica <i>al secco</i> .	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
7.	Preparare suport fix pentru tehnica <i>al</i>	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și	

	<i>secco</i> .	individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
8.	Preparare suport fix pentru tehnica <i>al secco</i> .	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
9.	Pregătire proiect (desen, culoare), transpunerea pe suportul preparat.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
10.	Pregătire proiect (desen, culoare), transpunerea pe suportul preparat.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
11.	Pregătire proiect (desen, culoare), transpunerea pe suportul preparat.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
12.	Pregătire proiect (desen, culoare), transpunerea pe suportul preparat.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
13.	Pregătire proiect (desen, culoare), transpunerea pe suportul preparat.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
14.	Pregătire proiect (desen, culoare), transpunerea pe suportul preparat.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	

## Bibliografie

Dionisie din Furna, *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, 1980; C. Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; Cennino Cennini, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, 1977; I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, 1982; D. I. Kiplik, *Pictura monumentală*, Editura de stat pentru literatură și artă, Moscova–Leningrad-1950; *The Most Beautiful Bibles*, Ed. Taschen, London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină. *Dicționar de artă*, Editura Meridiane, București, Vol. I, 1995, Vol. II, 1998. Grecu, Vasile, *Versiunile românești ale erminiilor de pictură bizantină*, Institutul De Arte Grafice și Editura „Glasul Bucovinei”, Cernăuți, 1924. Kordis, Georgios, *Hierotipos-Teologia icoanei după Sfinții Părinți*, Editura Bizantină, București, 2012. Mora, Paolo, Mora, Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986. Thompson, Daniel, V., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Editura Sofia, București, 2006. AILINCĂI, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1982. BARTOS, Mihaly Jeno, *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, Iasi, 2009. BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/ Laborator	- Capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică	Lucrări practice curente: teme, proiecte.	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea materialelor și tehnicilor, transpunerea integrală a temei proiectului în lucrarea finită.			

Data completării  
30.09.2021

Titular de curs  
-

Titular de seminar  
Asist. univ. dr. Sofragiu Petru



Data avizării în catedră  
05.10.2021

Semnătura Director Departament  
Lect. univ. dr. Hârlăoanu Paul Cezar

