

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului pentru pictură						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					8
Examinări					8
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					8
3.7 Total ore studiu individual	80				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoașterea de noțiuni artistice fundamentale și formarea de deprinderi pentru activități plastice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoprojector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, planșete, truse de materiale necesare disciplinei – pigmenti, pensule, lianți, suporturi diverse, hartie, carton, lemn, etc.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică, științifică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale studiului desenului pentru pictură.</p> <p>C2. Corelarea elementelor caracteristice studiului desenului pentru pictură cu specificurile canonice ale iconografiilor ortodoxe.</p> <p>C3. Obținerea de similaritate plastică în situațiile de realizare a replicilor vizuale și de creativitate iconografică la noi lucrări, bazate pe respectarea normelor specifice tradiției bizantine..</p>
--------------------------------	--

Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților de desenare etapizată, individuale și în echipă, pentru fazele de monitorizare și de realizare efectivă a desenelor preliminare iconografii de variate tehnici și dimensiuni.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă, teologică, științifică și artistică, prin intermediul interdependențelor procedeele de învățare și aplicabilitate practică în domeniul confluent al iconografiei; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale continuității învățării și practicării aplicative, în cazul de față prin studii desenate după diverse modele din natură și ecleziale, etape preliminare în constituirea realizărilor iconografice.</p>
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina reprezintă un segment de sinteză în cultura plastică a studentului, informațiile de la orele de curs fiind transpuse practic la cele de lucrări aplicative. Prin <i>Studiul desenului pentru pictură</i> se urmărește formarea unor aptitudini prin care studentul să poată ajunge la stadiul exprimării directe a mesajului plastic, prin mijloace specifice, laice și canonic- religioase.
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea prin <i>Studiul desenului pentru pictură</i> vizează înțelegerea relației imagine-context ambiental și eclezial, printr-o raportare adecvată a creației plastice la specificurile credinței și spațiilor creștine.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Studiul elementelor grafice de limbaj plastic necesare alcătuirii imaginii religioase.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
2. Studiul elementelor grafice de limbaj plastic necesare alcătuirii imaginii religioase.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
3. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
4. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în	

	cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
5. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
6. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
7. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
8. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
9. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	

<p>10. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial</p>	<p>Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>11. Desenul decorativ sau ornamental-aspecte grafice și simbolice în pictura bizantină.</p>	<p>Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>12. Desenul decorativ sau ornamental-aspecte grafice și simbolice în pictura bizantină.</p>	<p>Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>13. Desenul decorativ sau ornamental-aspecte grafice și simbolice în pictura bizantină.</p>	<p>Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>14. Desenul decorativ sau ornamental-aspecte grafice și simbolice în pictura bizantină.</p>	<p>Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	

Bibliografie:

Arnheim , R , *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București,1979; Nicolescu, C., *Icoane vechi românești*, Ed. Meridiane, București, 1973; Dionisie din Furna , *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, București,1979 ori *Erminia picturii bizantine* , Ed. Sophia, București, 2000; Hollingsworth, M., *Arta în istoria umanității*, Ed. Enciclopedia RAO, 2004; Monahia Iuliana , *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București,2001; Quenot , M. , *Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, București,1999; Quenot, M. ,*Nevoia de icoană*, Ed. Sophia, București, 2006; L. Uspensky, V. Lossky, *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sophia, București, 2003; Modele iconografice de tradiție bizantină.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Raportări plastice, de factură grafică, între desenul realist și desenul de inspirație bizantină. Modele opționale.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
2. Raportări plastice, de factură grafică, între desenul realist și desenul de inspirație bizantină. Modele opționale.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
3. Caracteristici plastice ale imaginii figurii umane, corelate dimensionării variabile a reprezentărilor iconografice în miniatură, icoană, pictură murală	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	

<p>4. Caracteristici plastice ale imaginii figurii umane, corelate dimensionării variabile a reprezentărilor iconografice în miniatură, icoană, pictură murală</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>5. Caracteristici plastice ale imaginii figurii umane, corelate dimensionării variabile a reprezentărilor iconografice în miniatură, icoană, pictură murală</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>6. Tematici adaptate la studiul funcției sintetic- decorative a desenului: 3.1.Reprezentări imagistice după natură și după materiale documentare</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>7. Tematici adaptate la studiul funcției sintetic- decorative a desenului: 3.1.Reprezentări imagistice după natură și după materiale documentare</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	

<p>8. Tematici adaptate la studiul funcției sintetice-decorative a desenului: 3.1.Reprezentări imagistice după natură și după materiale documentare</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>9. Tematici adaptate la studiul funcției sintetice-decorative a desenului: 3.1.Reprezentări imagistice după natură și după materiale documentare</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>10. Tematici adaptate la studiul funcției sintetice-decorative a desenului: 3.2. Modele, frize și chenare ornamentale</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	

<p>11. Tematici adaptate la studiul funcției sintetice-decorative a desenului: 3.2. Modele, frize și chenare ornamentale</p>	<p>Metode didactice expozițive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>12. Tematici adaptate la studiul funcției sintetice-decorative a desenului: 3.2. Modele, frize și chenare ornamentale</p>	<p>Metode didactice expozițive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>13. Tematici adaptate la studiul funcției sintetice-decorative a desenului: 3.3. Simboluri grafice și decorative.</p>	<p>Metode didactice expozițive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	

<p>14. Tematici adaptate la studiul funcției sintetice-decorative a desenului:</p> <p>3.3. Simboluri grafice și decorative.</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>Bibliografie: Arnheim , R , <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; Nicolescu, C., <i>Icoane vechi românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1973; Dionisie din Furna , <i>Carte de pictură</i>, Ed. Meridiane, București, 1979 ori <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000; Hollingsworth, M., <i>Arta în istoria umanității</i>, Ed. Enciclopedia RAO, 2004; Monahia Iuliana , <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sophia, București, 2001; Quenot , M. , <i>Icoana, fereastră spre absolut</i>, Ed. Enciclopedică, București, 1999; Quenot, M. , <i>Nevoia de icoană</i>, Ed. Sophia, București, 2006; L. Uspensky, V. Lossky, <i>Călăuziri în lumea icoanei</i>, Ed. Sophia, București, 2003; Modele iconografice de tradiție bizantină.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor și bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate	Note pentru testări teoretice. Colocviu la final.	40%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică	Note pentru lucrări practice. Colocviu la final.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și reprezentare plastică.			

Data completării
30.09.2021

Semnătura titularului de curs și seminar
Asist. Dr. Sofragiu Petru



Data avizării în Departament

Semnătura Director departament

05.10.2021

Lect. univ. dr. Hârlăoanu Paul Cezar

