



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică de Specialitate						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Tudor Vasile						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	Evp	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studii după manual, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme.					19
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 De competențe	Cunoașterea de noțiuni artistice fundamentale și formarea de deprinderi pentru activități plastice.

### 5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, plansete, truse de materiale necesare disciplinei.



## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p><b>C1.</b> Înțelegerea și utilizarea elementelor tehnice de realizare a unor lucrări prin cunoașterea tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea operelor de artă.</p> <p><b>C2.</b> Aplicarea cunoștințelor acumulate la disciplinele de specialitate adiacente pentru experimentarea lor pe diferite suporturi picturale.</p> <p><b>C3.</b> Identificarea posibilităților de expresie plastică și realizarea lor prin diferite tehnici specifice.</p> <p><b>C4.</b> . Soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de aplicare a metodologiilor tradiționale și moderne.</p> <p><b>C5.</b> Consiliere profesională și de integrare socială în activități tehnice, cerute din punct de vedere al creației plastice.</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p><b>C1.</b> Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată, de specialitate.</p> <p><b>C2.</b> Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor cu specific tehnologic în desfășurarea activităților iconografice în echipă.</p> <p><b>C3.</b> Informarea și cunoașterea continuă a unor antecedente tehnologice de producere iconografică, prin intermediul cercetării metodelor și tehnicilor vechi de învățare în domeniul artistic. Conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue, pentru fructificarea antecedentelor tehnice în activități de realizare a unor noi bunuri obiectuale și iconografice.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general</b>	Practica de specialitate este o disciplină importantă în formarea deprinderilor de a folosi corespunzător cunoștințele teoretice și practice acumulate la celelalte discipline artistice și punerea lor în operă.
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explice fiecare etapă tehnică;</li><li>▪ Descrie influența materialelor și tehnicilor folosite asupra expresiei plastice;</li><li>▪ Utilizeze corespunzător baza tehnologică și materială;</li><li>▪ Analizeze obiectiv diferențele sale de realizare tehnică și artistică cu a celorlalți colegi.</li><li>▪ Aprecieze impactul vizual al lucrării proprii și a celorlalți colegi.</li></ul>



## 8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)

### Bibliografie

Referințe principale: -

Referințe suplimentare: -

Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
Metodologii și materiale specifice artei murale	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective	-
Preparare suport fix pentru tehnica <i>al secco</i>	Metode universale :expunerea, comparația conversația, exercițiu practice.	-
Pregătire proiect (desen, culoare), transpunerea pe suportul preparat.	Metode demonstrative	-



#### **Bibliografie:**

Dionisie din Furna, *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, 1980; C. Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; Cennino Cennini, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, 1977; \*\*\**Dicționar de artă (Forme, tehnici, stiluri artistice)*, Ed. Meridiane, 1995; I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, 1982; D. I. Kiplik, *Pictura monumentală*, Editura de stat pentru literatură și artă, Moscova – Leningrad-1950; *The Most Beautiful Bibles*, Ed. Taschen, London, 2008; Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011. Kandinski, Wassily, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994. Kordis, Georgios, *Hierotipos-Teologia icoanei după Sfinții Părinți*, Editura Bizantină, București, 2012. Kordis, Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Editura Bizantină, București, 2009. Ene, Elena, Vasilescu, D., *Icoană și iconari în România: cât Bizanț, cât occident*, Editura Trinitas, Iași, 2009. Miclea, Ion, Florescu, Radu, *Dragomirna*, Editura Meridiane, București 1976. Mihalcu, Mihail, *Fața nevăzută a formei și culorii*, Editura Tehnică, București, 1996. Mihalcu, Mihail, *Valori Medievale românești*, Editura Sport –Turism, București, 1984. \*\*\*, *Monumente istorice bisericești din Mitropolia Moldovei și Sucevei*, Editura Mitropoliei Moldovei și Sucevei, Iași, 1974. Larchet, Jean-Claude, *Iconarul și artistul*, Editura Sofia, București, 2012. Lupan, Petre, Drăguț, V., *Pictura murală din Moldova*, București, Editura Meridiane, 1982. Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Iași, 2009. Zaharia, D. N., *Istoria artei antice și medievale*, Editura Artes, Iași, 2007.

#### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic

#### **10. Evaluare**

<b>Tip activitate</b>	<b>10.1 Criterii de evaluare</b>	<b>10.2 Metode de evaluare</b>	<b>10.3 Pondere din nota finală</b>
<b>10.4</b> Curs			
<b>10.5</b> Seminar/ Laborator	- Capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică	Lucrări practice curente: teme, proiecte.	100%
<b>10.6</b> Standard minim de performanță			
x Cunoașterea materialelor și tehnicilor, transpunerea integrală a temei proiectului în lucrarea finită.			



Data completării  
**01 .10.2021**

Semnătura titularului de curs  
Asist. Dr. Tudor Vasile

Semnătura titularului de seminar  
Asist. Dr. Tudor Vasile

Data avizării în Departament  
27/02/2024

Semnătura Director Departament

**Lect. Univ. Dr. Pr. Paul- Cezar HÂRLĂOANU**