

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Catedra	Teologie(Artă Sacră)
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	2021-2024 (licență)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă– Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studiul desenului și formelor					
2.2 Titularul activităților de curs		Asist.Tudor Vasile					
2.3 Titularul activităților de seminar		Asist. Tudor vasile					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	4
3.4 Total ore din planul de învățământ	84	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: organizări expoziționale, participări la concursuri					4
3.7 Total ore studiu individual		66			
3.9 Total ore pe semestru		150			
3.10 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare despre artele plastice; disponibilități pentru studii teoretice și aplicative în sens vizual.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier cu dotări tehnice adecvate ; mobilier corespunzător activităților artistice plastice; materiale și ustensile de lucru individuale.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Cunoașterea terminologiei artistice plastice, a teoriilor și conceptelor vizuale specifice domeniului desenului, în corelare cu cele ale Teologiei creștine, îndeosebi ortodoxe.</p> <p>C2. Utilizarea adecvată, teoretică și aplicativă, a cunoștințelor generale și de reprezentare plastică prin desen, dobândite în cadrul contextualizat al relației Teologie –Arte vizuale;</p> <p>C3. Evaluarea obiectivă, din punctul de vedere al amplitudinii Artei Sacre, a realizărilor imagistice religioase, îndeosebi iconografice, bazate pe principii de redare vizuală prin desen , în relație cu specificurile cunoștințelor și deprinderilor dobândite;</p> <p>C4. Elaborarea unor lucrări cu specific artistic, în cadrul de bază al studiului desenului și formelor, adaptat și nuanțat pentru direcțiile de dezvoltare ale: picturii bisericești ori restaurării suporturilor papetare sau/și icoanelor și lemnului policrom.</p> <p>C5. Accesarea și integrarea în contextul artelor vizuale a conceptelor de redare imagistică din arta creștină, cu preponderență ortodoxă.</p> <p>C6. Identificarea, elaborarea și dezvoltarea unor cercetări profesionale personale privind desenarea formelor, din perspectiva principiilor consacrate în cadrul iconografiei ortodoxe.</p>
--------------------------------	---

Competențe transversale	<p>CT1. Capacitate de relaționare socială în sens teologico-artistic și de comunicare interpersonală eficientă, plecând de la prerogative imagistice comune, precum ar fi elementele de limbaj plastic din cadrul desenelor laice și/ori religioase/sacre ;</p> <p>CT2. Asumarea unor roluri și responsabilități de menținere și promovare a specificurilor competențelor de desenare obținute.</p> <p>CT3. Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea și redarea imaginilor desenate din iconografia creștină, cu precădere ortodoxă.</p> <p>CT4. Relaționarea eficientă interpersonală și profesională, pe direcția menținerii tradiției (prin respectarea canoanelor iconografice) și stimulării creativității (prin adaptarea acestora la diferite contexte ortodoxe), pentru noi realizări ori restaurări.</p>
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea acuității observării prin transmiterea noțiunilor teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice domeniului desenului. Formarea și dezvoltarea aptitudinilor artistice de vizualizare prin conștientizarea, asimilarea și reprezentarea principiilor grafice, constructive și valorice ale modelelor din temele propuse.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea folosirii instrumentelor și materialelor caracteristice studiului desenului după model, conform unei teme indicate, din imaginație etc.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Desenul în timp și spațiu, în raport cu istoria artelor vizuale.</p> <p>1.1. Desenul pictural, grafic, sculptural și decorativ: caracteristici, similitudini și diferențieri (linia, suprafața, volumetria –aspecte miniaturale, medii și monumentale) - 4 ore.</p> <p>2. Studiul elementelor de limbaj plastic și al reprezentărilor prin desen, în relație cu subiecte din natură, ambientări în atelier-naturi statice și modele remarcabile din istoria artelor plastice.</p> <p>2.1. Studiul structurărilor constructiv-compoziționale și plastice prin desen Aspecte fundamentale ale încadrării, construcției, valorării și reprezentării plastice și compoziționale a imaginii. Lumina, umbra, penumbra, reflexul, oglindirea. Statica și dinamica formelor. Sugerări de materialități. – 6 ore.</p> <p>3. Expresivitatea punctului, liniei, petei și valorării/monocromiei în redarea formelor desenate. Realizări laice și religioase. Detalii și ansambluri.</p> <p>3.1.Modalități de reprezentare volumetrică și decorativă (spațializarea și stilizarea). Exprimarea realității și simbolisticii prin mijloace plastice.– 6ore.</p> <p>4. Principii de compunere decorativă.</p> <p>4.1.Desenul decorativ și ornamental; mijloace/modalități artistice de realizare și specificități stilistice. – 4 ore.</p> <p>5. Studiul chipului și corpului uman (în sens laic și religios).</p> <p>5.1. Portretul, bustul, detalii anatomice, figura întregă (cu sau fără vestimentație). Desenul constructiv: proporții, canoane de reprezentare. – 6 ore.</p> <p>5.2.Statica și dinamica pozițiilor corpului uman: construcție și valorație – 2 ore.</p>	<p>Metode didactice frontale (colective): explicații, dialog dirijat (conversații), demonstrații. Metoda sinectică.</p>	<p>Activități polarizate (în ateliere, în natură ,în obiective de patrimoniu/muzee, în galerii de artă, colecții, biblioteci s.a.).</p>

Bibliografie succintă : Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979; Andreescu, Ana, *Arta cărții*, Ed. Integral, București, 1997; Baraschi, Constantin, *Tratat de sculptură*, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1962; Barrington Barber, *Principii fundamentale ale desenului*, Ed. RAO, București, 2015; Bollenbach, G.C.D., *Desenul*, Ed. Meridiane, București, 1964; Brădean, Traian, *Curs de desen*, Ed. Polirom, Iași, 2010; Cheșuț, Cristian, *Designul grafic și literatura română pentru copii*, Ed. Limes. Cluj-Napoca, 2008; Colecția revistei “Mari pictori”; Debicki, J.,ș.a., *Istoria artei-pictură, sculptură, arhitectură*, Ed. Enciclopedia RAO, București, 1998; *Dicționar de artă*, vol. I, II,Ed. Meridiane, București, 1995, 1998; Dionisie din Furna , *Erminia picturii bizantine* , Ed. Sophia, București, 2000; Gonciarov , A. , *Arta graficii*, Ed. Meridiane, București, 1963;Knobler, N.,*Dialogul vizual*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1983; Lucaciu, Adriana, *Desenul: repere teoretice și practice*, Ed. Brumar, Timișoara, 2007; Meyer, F.S., *Ornamentica*, vol.I-II, Ed. Meridiane, București, 1988; Monahia Iuliana , *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001; Passeron, René, *Opera Picturală*, Ed. Meridiane, București, 1982; de Prémont, Rose-Marie, *Desenul-ghid practic*, Ed. Teora, București, 1998; Stendl, Ion., *Desenul*, Ed. Semne, București, 2004; Șușală, Ion,Ovidiu Bărbulescu, *Dicționar de artă, termeni de atelier*, Ed. Sigma, București, 1993; Modele iconografice de tradiție bizantină și din arta universală. Cărți și albume cu specific artistic, preponderent grafic .

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>1. Schițe opționale, de observație/documentare și din imaginație, diferențiate stilistic – 4 ore.</p> <p>2. Exerciții de vizualizare liberă și dirijată a elementelor de limbaj plastic – 4 ore.</p> <p>3. Studiul formelor naturale și confecționate:</p> <p>3.1. Forme din natură/volume simple. Corpuri geometrice, mulaje de gips, drapaje (singulare și asociate) – 8 ore.</p> <p>4. Modalități plastice de reproducere prin desen a operei de artă – 8 ore.</p> <p>5. Studiul naturii statice cu drapaj și mască ori bust de gips etc. – 8 ore.</p> <p>6. Schițe de observație și documentare după aspecte din natură și material ilustrativ. Stilizări opționale sau recompuneri decorative pentru desen ornamental. – 4 ore.</p> <p>7. Reprezentări liniare și valorate după detalii și ansamblu de chip / corp uman, cu alegerea opțională a scârilor de reprezentare: miniaturizare, scară medie, monumentalizare/supradimensionare – 8 ore.</p> <p>8. Copii sau replici creative după imagini religioase – 12 ore .</p>	<p>Metode didactice frontale (colective) și individuale: explicații, dialog dirijat (conversații), demonstrații, exerciții. Metoda sinectică.</p>	<p>Activități polarizate (în ateliere, în natură ,în obiective de patrimoniu/muzee, în galerii de artă, colecții, biblioteci s.a.).</p>
<p>Bibliografie succintă: Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; Andreescu, Ana, <i>Arta cărții</i>, Ed. Integral, București, 1997; Baraschi, Constantin, <i>Tratat de sculptură</i>, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1962; Barrington Barber, <i>Principii fundamentale ale desenului</i>, Ed. RAO, București, 2015; Bollenbach, G.C.D., <i>Desenul</i>, Ed. Meridiane, București, 1964; Brădean, Traian, <i>Curs de desen</i>, Ed. Polirom, Iași, 2010; Cheșuț, Cristian, <i>Designul grafic și literatura română pentru copii</i>, Ed. Limes. Cluj-Napoca, 2008; Colecția revistei “Mari pictori”; Debicki, J.,ș.a., <i>Istoria artei-pictură, sculptură, arhitectură</i>, Ed. Enciclopedia RAO, București, 1998; <i>Dicționar de artă</i>, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1995, 1998; Dionisie din Furna , <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000; Gonțearov , A. , <i>Arta graficii</i>, Ed. Meridiane, București, 1963; Knobler, N., <i>Dialogul vizual</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1983; Lucaci, Adriana, <i>Desenul: repere teoretice și practice</i>, Ed. Brumar, Timișoara, 2007; Meyer, F.S., <i>Ornamentica</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1988; Monahia Iuliana , <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sophia, București, 2001; Passeron, René, <i>Opera Picturală</i>, Ed. Meridiane, București, 1982; de Prémont, Rose-Marie, <i>Desenul-ghid practic</i>, Ed. Teora, București, 1998; Stendl, Ion., <i>Desenul</i>, Ed. Semne, București, 2004; Șușală, Ion, Ovidiu Bărbulescu, <i>Dicționar de artă, termeni de atelier</i>, Ed. Sigma, București, 1993; Modele iconografice de tradiție bizantină și din arta universală. Cărți și albume cu specific artistic, preponderent grafic .</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Note pentru susțineri teoretice la aplicații practice, evaluate pe parcursul semestrului. Medie finală.	20% pt. activitatea din timpul semestrului
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor practice, la nivel de persoană și de grup	Note pt. lucrări practice, evaluate pe parcursul semestrului. Medie finală. Medie finală, din cele două medii	80% pt. activitatea din timpul semestrului
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării

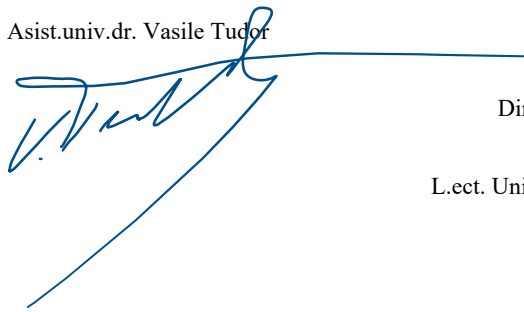
01.10.2021

Data avizării în catedră

05.10.2021

Titular de curs și lucrări

Asist.univ.dr. Vasile Tudor



Director de Departament

L.ect. Univ. Dr. Pr. Paul- Cezar HĂRI..ĂOANU

