



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului pentru pictură						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Tudor Vasile						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Tudor Vasile						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DD

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					8
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	80				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	150				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	6				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoașterea de noțiuni artistice fundamentale și formarea de deprinderi pentru activități plastice.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, plansete, truse de materiale necesare disciplinei – pigmenti, pensule, lianti, suporturi diverse, hartie, carton, lemn, etc.



## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p><b>C1.</b> Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică, științifică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale studiului desenului pentru pictură.</p> <p><b>C2.</b> Corelarea elementelor caracteristice studiului desenului pentru pictură cu specificurile canonice ale iconografiilor ortodoxe.</p> <p><b>C3.</b> Obținerea de similaritate plastică în situațiile de realizare a replicilor vizuale și de creativitate iconografică la noi lucrări, bazate pe respectarea normelor specifice tradiției bizantine..</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p><b>C1.</b> Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p><b>C2.</b> Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților de desenare etapizată, individuale și în echipă, pentru fazele de monitorizare și de realizare efectivă a desenelor preliminare iconografiilor de variate tehnici și dimensiuni.</p> <p><b>C3.</b> Informarea și cunoașterea continuă, teologică, științifică și artistică, prin intermediul interdependențelor procedeele de învățare și aplicabilitate practică în domeniul confluent al iconografiei; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale continuității învățării și practicării aplicative, în cazul de față prin studii desenate după diverse modele din natură și ecleziale, etape preliminare în constituirea realizărilor iconografice.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina reprezintă un segment de sinteză în cultura plastică a studentului. Prin studiul desenului pt. pictură se urmărește formarea unor aptitudini prin care studentul să poată ajunge la stadiul exprimării directe a mesajului plastic, prin mijloace specifice, laice și canonic- religioase.
7.2 Obiectivele specifice	Această formare vizează înțelegerea relației imagine-context ambiental și eclezial, printr-o raportare adecvată a creației plastice la specificul creștin.

## 8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observatii
<p><b>1.</b> Desenul pentru reprezentarea corpului uman și al persoanelor sfinte în diferite ipostaze iconografice specifice, întâlnite în miniatura, icoana și pictura murală de tradiție bizantină (4ore+4ore+4ore=12ore).</p> <p><b>2.</b> Desenul ca modalitate de decorare a veșmintelor (4 ore).</p> <p><b>3.</b> Drapajul și costumul bizantin (4 ore).</p> <p><b>4.</b> Desenul în cadrul conceptelor estetice diferite din istoria artei bizantine (8ore).</p>	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	



**Bibliografie:** Pr Prof. Braniște, E., *Liturgica generală*, Ed. I.M.B.O.R., Buc.,1993; Cavarnos, C. ,*Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005; Dionisie din Furna , *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, 2000; Pr. P. Florenski, *Perspectiva inversă și alte scrieri*, Ed. Humanitas, București,1997; Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București,2001; Quenot , M. ,*Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, 1999; Quenot, M. *Înviearea și Icoana*, Ed. Christiana, București, 1999; Sendler, E.,*Icoana, chipul nevăzutului*, Ed. Sophia, București, 2005; Ștefănescu, I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed.Meridiane, București, 1973; Popescu-Vâlcea, G.,*Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981; V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; Modele iconografice de tradiție bizantină.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>1. Efectuarea unor tematici cu ilustrări comparative . Reprezentarea Mântuitorului, a Maicii Domnului și a altor personaje importante din Noul Testament-figurări libere și canonice(12 ore).</p> <p>2. Rolul învățăturilor iconografice ale Erminiei bizantine în menținerea tradiției miniaturii, icoanei și picturii murale. ( Iisus Hristos Pantocrator, Maica Domnului cu Pruncul, Sf. Arhanghel, Sf. Apostol, Sf. Evanghelist, Sf. Mucenic, Sf. Cuvios, Sf. Militar , Sf. Ierarh, Sf. Diacon, Sf. Impărat,ș.a.- 16 ore ).</p>	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	

**Bibliografie:** Pr Prof. Braniște, E., *Liturgica generală*, Ed. I.M.B.O.R., Buc.,1993; Cavarnos, C. ,*Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005; Dionisie din Furna , *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, 2000; Pr. P. Florenski, *Perspectiva inversă și alte scrieri*, Ed. Humanitas, București,1997; Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București,2001; Quenot , M. ,*Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, 1999; Quenot, M. *Înviearea și Icoana*, Ed. Christiana, București, 1999; Sendler, E.,*Icoana, chipul nevăzutului*, Ed. Sophia, București, 2005; Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011. Kandinski, Wassily, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994. Kordis, Georgios, *Hierotypos-Teologia icoanei după Sfinții Părinți*, Editura Bizantină, București, 2012. Kordis, Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Editura Bizantină, București, 2009. Ene, Elena, Vasilescu, D., *Icoană și iconari în România: cât Bizanț, cât occident*, Editura Trinitas, Iași, 2009. Miclea, Ion, Florescu, Radu, *Dragomirna*, Editura Meridiane, București 1976. Mihalcu, Mihail, *Fața nevăzută a formei și culorii*, Editura Tehnică, București, 1996.Mihalcu, Mihail, *Valori Medievale românești*, Editura Sport –Turism, București, 1984. Ștefănescu, I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed.Meridiane, București, 1973; Popescu-Vâlcea, G.,*Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981; V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; Modele iconografice de tradiție bizantină.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor și bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă/ practică (finală, în sesiunea de examene): Evaluare scrisă/ practică parțială (opțională)	40%
	-criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual.	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică.  cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică.	Lucrări scrise/ practice curente: teme, proiecte.	50%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și ale constituenților tehnici din vechile iconografii.			

Data completării  
**01.10.2021**Semnătura titularului de curs  
Asist. Dr. Tudor VasileSemnătura titularului de seminar  
Asist. Dr. Tudor Vasile

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

**Lect. Univ. Dr. Pr. Paul- Cezar HÂRLĂOANU**