

UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” IAȘI
FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ „DUMITRU STĂNILOAE”

GHIDUL DE STUDII
SPECIALIZAREA ARTĂ SACRĂ

SUMAR

PREZENTAREA FACULTĂȚII	3
PREZENTAREA SPECIALIZĂRII ARTĂ SACRĂ	6
GRILA 1L - DESCRIEREA DOMENIULUI	8
PLANURI DE ÎNVĂȚĂMÂNT	12
FIȘE DISCIPLINE – ANUL I	18
FIȘE DISCIPLINE – ANUL II	118
FIȘE DISCIPLINE – ANUL III	244

PREZENTAREA FACULTĂȚII

Denumire, adresă, siglă

Facultatea de Teologie Ortodoxă

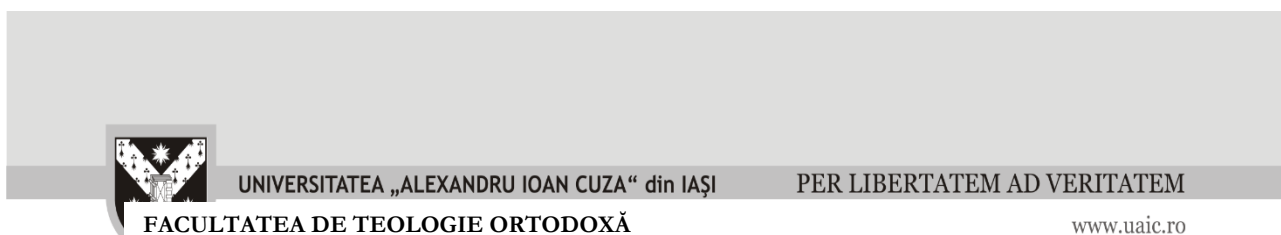
Adresa:

Str. Lozonschi Iordache nr. 9, Iași, 700066, România

0232 201328; 0232 201102 int. 2424, 2423, 2425

secretarsefteologie@gmail.com

Sigla



Istoric

Dintre Țările Române, Moldova a fost dintotdeauna promotoarea consecventă a învățământului teologic. Încă din 1640, în cadrul Academiei Vasiliene, la loc de cinste între științe se studia „theologia”.

În secolul al XVIII-lea, în cadrul Academiei de la Putna (cu funcționare atestată documentar între 1774 și 1782), se studia, de asemenea, teologia pentru cei care aveau să devină preoți. Aceasta era, de altfel, singura instituție de învățământ care pregătea candidați pentru hirotonie. Tot în Moldova, la Iași, prin 1803-1804, a luat ființă primul Seminar din Țările Române, numit de marele istoric Constantin Erbiceanu „Sorbona românilor”. Mai târziu, în cadrul Academiei Mihăilene, ale cărei cursuri au fost inaugurate în anul 1835, teologia se studia la nivel universitar, cu o durată de patru ani.

Academia a devenit ulterior Universitatea ieșeană, care urma să poarte numele fondatorului ei, „Alexandru Ioan Cuza”. La inaugurarea Universității din Iași (26 octombrie 1860), Teologia a fost una dintre cele patru facultăți fondatoare, împreună cu Dreptul, Filosofia și Medicina.

Primii profesori ai Facultății de Teologie Ortodoxă au fost episcopii Filaret Scriban și Vladimir Suhopan. Primul, președinte al Consiliului Academic, apoi prorector al Universității și decan al Facultății de Teologie Ortodoxă, a predat Introducerea în Vechiul Testament și Arheologie Biblică. Vladimir Suhopan a predat Istoria și Doctrina Bisericii. În 1860, Facultatea avea 14 studenți, însă numărul lor s-a redus în anii următori din cauza dificultăților economice și lipsei personalului didactic calificat corespunzător, fapt care a determinat și închiderea ei.

După Marea Unire, în 1926, o facultate s-a deschis la Chișinău, fiind apoi contopită cu cea din București, în 1941, când Basarabia devine parte a URSS. Printre remarcabilii profesori din acea

vreme îi putem menționa pe pr. Grigorie Pișculescu (Gala Galaction), Noul Testament; Vasile Radu, Vechiul Testament; Constantin N. Tomescu, Istoria Bisericii Române; Cicerone Iordăchescu, Patrologie; Valeriu Iordăchescu, Teologie Morală; Ion Savin, Teologie Fundamentală; Arhimandritul Iuliu Scriban, Omiletica; N. Popescu Prahova, Drept canonic. În iulie 1990, cu prilejul instalării noului Mitropolit al Moldovei și Sucevei, IPS Daniel, actualul patriarh al României, în cuvântul de instalare, între obiectivele propuse, l-a fixat și pe acela de a redeschide Facultatea de Teologie.

Începând din anul universitar 1990-1991, în cadrul Mitropoliei de la Iași s-a reactivat Institutul Teologic de Grad Universitar, devenit în 1991, la solicitarea Universității „Al. I. Cuza”, facultate membră, cu drepturi și obligații depline. Inițial facultatea a funcționat în spațiul Primăriei, după care începând cu 1993 în clădirea fostului Seminar “Mitropolit Veniamin Costachi”, construit pe locul reședinței Prințului Grigore Sturza.

Astăzi, singura facultate de teologie din Nord-Estul României, formează nu numai preoți, ci și specialiști în mai multe domenii, pe cele patru direcții de studiu: Teologie Pastorală, Teologie Socială, Teologie Didactică, Artă Sacră, la toate nivelele de studiu: Licență în Teologie, Master în Teologie și Doctorat în Teologie. Numărul tinerilor care studiază la Facultatea de Teologie Ortodoxă „Dumitru Stăniloae” din Iași este de 1050, la nivelul anului 2015.

Misiune

Educația teologică academică este în plin proces de transformare și înnoire, în acord cu schimbările care au loc la nivel european. Fidelă învățaturii apostolice, deschisă la dialogul cu știința, în pas cu dezvoltarea tehnologică, educația teologică românească poate fi considerată drept una dintre cele mai progresiste din spațiul ortodoxiei contemporane. Începând cu anul universitar 2005-2006, Facultatea de Teologie Ortodoxă se aliniaza Declarației de la Bologna, în conformitate cu legislația în vigoare. În ultimii ani au absolvit studenți teologi care au urmat cursurile în sistemul european (4-2-3). Facultatea de Teologie Ortodoxă se adaptează noilor cerințe ale învățământului academic, răspunzând, provocărilor și așteptărilor societății moderne la care s-a aliniat odată cu acceptarea în Uniunea Europeană.

În prezent, candidații pot urma cursuri universitare în teologie la toate nivelele: licență, master, doctorat. În cadrul Departamentului de Teologie Ortodoxă există următoarele specializări pentru **studiile de licență (ciclul I de studii)**:

- Teologie Ortodoxă Pastorală – cu durata studiilor de 4 ani;
- Teologie Ortodoxă Socială – cu durata studiilor de 3 ani;
- Artă Sacră – cu durata studiilor de 3 ani.

Absolvenții specializării Teologie Ortodoxă Pastorală pot deveni, prin hirotonie, membri ai clerului bisericesc în treptele de diacon, preot, episcop, în conformitate cu Regulamentului de organizare și funcționare al Bisericii Ortodoxe Române. Cei care nu urmează vocația preoțească pot alege un alt domeniu de activitate în administrația bisericească sau în societatea civilă.

Absolvenții specializării Teologie Ortodoxă Asistență socială devin lucrători sociali în instituțiile de stat sau bisericești.

Absolvenții specializării Artă Sacră sunt specializați pentru conservarea și restaurarea patrimoniului bisericesc și a operelor de artă (icoane, lemn policrom, cărți, documente etc.); o

subsecție pregătește specialiști pentru pictura bisericească. Absolvirea și a modulului pedagogic (facultativ) oferă posibilitatea predării educației plastice în învățământul preuniversitar.

Studiile de Masterat (ciclul II de studii), cu durata de 2 ani, au următoarele programe de studiu:

- Comunicare și consiliere psihologică și spirituală
- Familia creștină contemporană
- Misiune și slujire pastorală
- Teoria și practica formării religioase
- Artă sacră în patrimoniul cultural

Școala doctorală (ciclul III de studii) are o durată de 3 ani și poate fi urmată de absolvenții de masterat, care vor obține titlul de Doctor în Teologie, titlu ce permite accesul în învățământul superior și în cercetarea științifică.

Conducerea facultății

Decan: Prof. Dr. Pr. Ion VICOVAN

(tel.: 0232 201102, int.: 2425; ion.vicovan@gmail.com)

Prodecan: Prof. Dr. Pr. Ioan-Cristinel TEȘU

(tel.: 0232 201102, int.: 2422; tesu_i@yahoo.com)

Director departament: Lect. univ. dr. Paul-Cezar HÂRLĂOANU

(tel.: 0232 201102, int.: 2414; harlaoanu@yahoo.com)

Director Școală doctorală: Prof. dr. pr. Viorel SAVA

(tel.: 0232 201102, int.: 2419; savavi@gmail.com)

Administrator șef facultate: Ing. Otilia CUCU

(tel.: 0232 201102, int.: 2420; otilia@teo.uaic.ro)

Secretar șef: Pr. Adrian-Marian CUCU

(tel.: 0232 201102, int.: 2424; secretar.sef.teologie@gmail.com)

Responsabil probleme studențești: Prof. Dr. Pr. Ioan-Cristinel TEȘU

(tel.: 0232 201102, int.: 2422; tesu_i@yahoo.com)

Responsabil ERASMUS+: Conf. Dr. Pr. Dan SANDU

(tel.: 0232 201102, int.: 2414; dsandu66@dansandu.ro)

Program de lucru secretariat

Luni – Vineri: 10³⁰-12³⁰ (tel.: 0232 201328; 0232 201102, int.: 2423)

Web: <http://www.uaic.ro/facultati/teologie>

PREZENTAREA SPECIALIZĂRII ARTĂ SACRĂ

Programul de studiu Artă Sacră urmărește formarea unor specialiști în domeniul Artelor vizuale, respectiv Pictură bisericească și Restaurare bunuri de patrimoniu mobil (icoană; lemn policrom și carte veche; documente pe suport papetar).

Deasemenea, specializarea Artă Sacră asigură, prin parcurgerea modulului psiho- pedagogic, formarea cadrelor didactice în domeniul artelor vizuale pentru învățământul preuniversitar.

Obiectivul procesului de învățământ este pregătirea studenților atât din perspectivă artistică cât și teologică, ambele fiind necesare unui specialist care operează cu imaginea sacră sau cu bunuri culturale aparținând patrimoniului cultural bisericesc.

Programul de studiu Artă Sacră urmărește mai multe obiective concrete.

- formarea studenților pentru a deveni creatori ai imaginii sacre, capabili să reprezinte subiectele religioase corect din punct de vedere canonic și la un cât mai înalt nivel estetic și tehnic.
- inițierea studenților în domeniul conservării și restaurării bunurilor culturale aparținând patrimoniului cultural mobil (carte veche, icoană, lemn policrom, piele, metal).

Programul de studii își propune transmiterea informațiilor/cunoștințelor necesare identificării, analizei, descrierii factorilor de degradare/ deteriorare care acționează în timp asupra stării de conservare a bunurilor culturale precum și a principalelor metode de conservare preventivă și curativă utilizate în laboratoarele din țară și străinătate.

De asemenea, cursurile de tehnici artistice tradiționale doresc să ofere cunoașterea, dar și posibilitatea soluționării efective a problemelor tehnice

Disciplinele de specialitate (atât în direcția picturii cât și în cea a restaurării) oferă, prin prezentarea și aprofundarea celor mai importante opere de artă religioasă din trecut, dar și a celor mai moderne tehnici artistice și metode de conservare restaurare din prezent, competențele necesare creării, conservării și restaurării bunurilor culturale.

Misiunea specializării constă într-o îmbinare între obiectivul didactic și cel artistic/de cercetare.

Specializarea are în vedere și obiectivul cultivării și creării unor noi legături atât cu specializări similare consacrate cât și cu potențiali beneficiari ai activităților specifice domeniului, prin semnarea de acorduri de colaborare sau proiecte comune.

Prin programul Erasmus+ studenții pot obține burse de studiu sau de practică în una dintre cele peste 300 universități partenere din Europa.

Mai multe informații aici <https://www.uaic.ro/studenti/ghidul-studentului-uaic/>

Competențe Profesionale

- Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare teologică și artistică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclesială și conservării - restaurării acesteia.
- Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale.
- Identificarea, analiza și descrierea factorilor care acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial.
- Propunerea și soluționarea problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale).
- Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.

Competențe Transversale

- Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în domeniul protejării patrimoniului cultural și a realizării de bucuri culturale în domeniul artei sacre.
- Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.
- Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.
- Dobândirea cunoștințelor și aptitudinilor necesare pentru promovarea dezvoltării sustenabile

Posibilități de angajare*:

- Pictor, restaurator de bunuri culturale aparținând patrimoniului cultural mobil, muzeograf, creator de artă religioasă, custode de colecții de artă religioasă, conservator pentru bunuri culturale, arhivist.
- Profesor de desen și educație plastică
- Consultant științific pentru instituțiile interesate de valorificarea științifică și/sau artistică a domeniului creației ecleziastice.
- Poate ocupa diverse funcții în administrația bisericească centrală și locală, profesor în învățământul primar și gimnazial (cu condiția promovării modulului DPPD).

*Lista nu este exhaustivă și are caracter exemplificator; reglementările legale civile și bisericești în vigoare pot condiționa ocuparea anumitor poziții de absolvirea unui program masteral sau a unor programe post-universitare de specializare.

COMPETENȚE profesionale și transversale propuse absolvenților specializării **Artă sacră**

<p>Competențe profesionale</p> <p><i>Descriptori de nivel ai elementelor structurale ale competențelor profesionale</i></p>	<p>C1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, procesul de realizării operei de artă plastică eclesială și conservării-restaurării acesteia.</p>	<p>C2. Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale.</p>	<p>C3. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial</p>	<p>C4. Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale).</p>	<p>C5. Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare- restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.</p>	<p>C6. Consiliere profesională și de integrare socială</p>
<p>CUNOȘTINȚE</p>						
<p>1. Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională</p>	<p>C1.1 Definierea conceptelor, teoriilor, dogmelor și a tuturor elementelor de limbaj plastic folosit în decursul devenirii diferitelor culturi</p>	<p>C2.1 Definierea tuturor metodelor de folosire a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic), utilizarea lor în soluționarea redării subiectului teologic în cercetarea plastică, totodată utilizarea acestora și a limbajului de specialitate în domeniul</p>	<p>C3.1 Identificarea tipurilor compoziționale, a conceptelor și principiilor ce stau la baza transunerii subiectului teologic în imaginea picturală; definirea și clasificarea metodelor și tehnicilor utilizate la identificarea factorilor de degradare ce acționează asupra obiectelor de artă.</p>	<p>C4.1 Identificarea rolului tehnicilor și tehnologiilor în realizarea diversității stilistice a imaginilor plastice.</p>	<p>C5.1 Identificarea tehnologiilor artistice și a materialelor utilizate în diverse epoci istorice, utilizând metode și tehnici specifice de investigație și diagnoză a obiectelor de artă</p>	<p>C6.1 Identificarea nevoilor specifice ale grupurilor țintă</p>

		conservării-restaurării.				
2. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului	C1.2 Analiza variatelor exemple de utilizare a elementelor de limbaj plastic, caracterizarea și interpretarea lor în soluționarea subiectelor plastice specifice diferitelor culturi	C2.2 Explicarea și interpretarea teoretică a subiectului teologic, evidențierea rolului ce-l au elementele de limbaj plastic în diversificarea redării acestuia.	C3.2 Interpretarea diferitelor tipologii compoziționale în obținerea diversității imaginilor vizuale plastice (civile și eclesiale); interpretarea stării de conservare în care se găsec obiectele de artă prin intermediul cunoștințelor fundamentale.	C4.2 Explicarea tehnologiilor și tehnicilor artistice tradiționale, a rolului materialelor și suporturilor folosite la elaborarea obiectelor de artă.	C5.2 Explicarea și interpretarea unor noțiuni și procese tehnologice în vederea realizării restaurării operelor de artă în diversitatea lor stilistică, a tehnicilor și materialelor constitutive ale operei de artă.	C6.2 Adaptarea terminologiei și a strategiilor de comunicare specifice domeniului artelor plastice la grupul țintă
ABILITĂȚI						
3. Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată	C1.3 Aplicarea unor metode și principii de bază, a modului de articulare a elementelor de limbaj în operele de artă plastică ale diferitelor culturi în scopul înțelegerii și interpretării acestora	C2.3 Dezvoltarea și aplicarea strategiilor de folosire a elementelor de limbaj plastic în redarea vizuală plastică a subiectului teologic.	C3.3 Elaborarea unor scheme compoziționale ce au la bază principiile clasice, găsirea a noi modalități de compunere a temelor iconografice (respectând linia canonică bizantină) în elaborarea imaginilor picturale, elaborarea și aplicarea strategiilor de combatere a tuturor factorilor ce conduc la degradarea obiectelor de artă.	C4.3 Aplicarea tehnicilor tradiționale în diferite modalități, ce determină nuanțări ale facturii stilistice, ale imaginii picturale.	C5.3 Utilizarea tehnicilor și tehnologiilor de restaurare (sub o atentă supraveghere calificată) pentru conservarea materiei originare constitutive și păstrarea unității stilistice a operei.	C6.3 Elaborarea și aplicarea unor strategii comportamentale în luarea unor decizii individuale sau de grup
4. Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concerte, metode și teorii	C1.4 Analiza comparativă a informațiilor artistice plastice diverse, în vederea dezvoltării capacităților de	C2.4 Analiza și evaluarea propriilor posibilități, a folosirii cunoștințelor teologice, a redării lor în limbajul artei	C3.4 Evaluarea critic-constructivă a modalităților de transpunere, compunere și redare a subiectelor teologice	C4.4 Utilizarea, aplicarea tehnicilor tradiționale, evaluarea rezultatelor în	C5.4 . Identificarea și utilizarea adecvată a metodelor de evaluare a problemelor de degradare în vederea diagnosticării , a formulării strategiilor de	C6.4 Evaluarea modului de interpretare a subiectului pictural,, evaluarea gradului de constientizare a

	evaluare a propriilor posibilități de folosire a limbajului plastic în cercetarea artistică și cea de conservare și restaurare a patrimoniului.	picturale și în domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural.	în imagini picturale; evaluarea stadiilor de degradare și stabilirea metodelor folosite în combaterea factorilor distructivi.	urma procesului constituirii imaginilor picturale, în vederea obținerii diversității plastice	combatere a factorilor de degradare , aplicarea metodelor (tradiționale sau moderne), evaluarea rezultatelor procesului de conservare - restaurare a operei de artă.	demersului de conservare - restaurare a patrimoniului cultural în egală măsură de către deținător și publicul beneficiar.
5. Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniu	C1.5 Documentarea teoretică în vederea propunerii și elaborării unor proiecte (variante la subiectele existente), conștientizarea metodelor de folosire a elementelor de limbaj plastic.	C2.5 Elaborarea și proiectarea realizării transpunerii subiectului teologic, într-o imagine canonică picturală, realizarea unor replici în vederea protejării originalelor și a valorizării operelor de artă.	C3.5 . Implementarea unor noi scheme compoziționale adaptate la subiectul teologic, la spațiul arhitectural ce urmează să fie decorat; elaborarea unei documentații de specialitate în acord cu principiile fundamentale ale conservării și restaurării operelor de artă.	C4.5 Proiectarea și adaptarea tehnicilor tradiționale la noile suporturi și materiale pentru pictura.	C5.5 Elaborarea proiectelor ce conțin măsuri de intervenții de urgență, și de stopare a factorilor de degradare și propuneri de conservare a obiectelor de artă., utilizarea și adaptarea tehnicilor tradiționale la noile suporturi și materiale	C6.5 Elaborarea unor strategii de impunere a calității imaginii picturale în mediul eclesial și valorizarea operelor recuperate prin conservare și restaurare.
Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței	Proiectarea și realizarea documentării într-o zonă anume a istoriei artei (creștine), analiza și interpretarea informațiilor culese.	Realizarea unui studiu, cu referire la un subiect teologic anume, ce se regăsește transpus în imagini picturale.	Proiectarea și realizarea unor compoziții (variante) plastice, pe o temă precizată, urmărind modalitățile clasice de compunere sau o nouă interpretare a acestora; propunerea unui proiect în care să se regăsească descrierea stării de conservare actuală a unei piese de artă din patrimoniul eclesial.	Elaborarea unor teste practice de transpunere într-o tehnică picturală, a unui subiect teologic, urmărindu-se nivelul de însușire a cunoștințelor și abilităților practice de execuție.	Realizarea unui studiu de diagnosticare, cu referire la problemele de degradare ce au apărut la un obiect de artă, propunerea argumentată a unor tratamente în vederea salvării acestuia, totodată propunerea unor teste ce urmăresc evaluarea cunoștințelor teoretice și practice, a tehnicilor folosite în procesul de conservare-restaurare a operelor de artă.	Elaborarea unor chestionare care să cuprindă problemele ce sunt întâlnite în relațiile partenariale, comanditar-artist plastic, urmărindu-se răspunsuri care să ducă la armonizarea acestor raporturi.

Descriptori de nivel ai competențelor transversale	Competențe transversale	Standarde minime de performanță pentru evaluarea competenței
6. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă și asistență calificată	CT1. Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă	Realizarea unui proiect, pe o temă de specialitate, respectând principii, norme și valori de etică profesională
7. Familiarizarea cu rolurile și activitățile specifice muncii în echipă și distribuirea de sarcini pentru nivelurile subordonate	CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.	Elaborarea proiectelor artistice și de conservare – restaurare, ca parte constitutivă a echipei prin asumarea rolurilor specifice acestei munci, în vederea rezolvării sarcinilor.
8. Conștientizarea nevoii de formare continuă; utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru dezvoltarea personală și profesională	CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.	Elaborarea unui proiect ambiental sau de conservare - restaurare având în vedere continua perfecționare a potențialului tehnic necesar în creația artistică

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
 ”Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi
FACULTATEA de TEOLOGIE ORTODOXA
Faculty of Orthodox Theology
Domeniul de LICENȚĂ: ARTE VIZUALE
Area of study: Visual Arts
Specializarea: ARTĂ SACRĂ
Programme of study: Sacred Art
Limba de predare: Română
Teaching language: Romanian
Durata programului de studiu: 3 ANI
Length of the programme of study: 3 years
Număr de credite ECTS: 180
Number of ECTS credits: 180
Forma de învățământ: IF
Mode of study: Full time education
Seria: 2022-2025

APROBAT,

RECTOR,

Prof. Univ. dr. Tudorel TOADER



PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

2022-2023

Anul de studiu I

Semestrul 1

Nr. crt.	Denumirea disciplinei	Tipul disciplinei	Nr. ore/săpt. (fizic+online)			FV	Cr	Procent de ore desfășurate on line/sem.		
			C	S	L			C	S	L
Discipline obligatorii (Compulsory courses)										
1	Studii Biblice* <i>Bible Studies*</i>	DF	2	1		E	6	0	0	
			2	1				0	0	
2	Istoria artei universale <i>History of Universal Art</i>	DF	1	1		E	5	0	0	
3	Noțiuni de estetică și teoria artei <i>Aesthetics and Art Theory</i>	DF	2	1		E	5	0	0	
4	Introducere în studiul desenului* <i>Introduction into the Study of Drawing</i>	DD	2		3	EVP	6	0		0
			1		2			0		0
5	Tehnologii informaționale <i>Informational Technologies</i>	DC			2	EVP	4			100
6	Educație fizică I** <i>Physical Education I</i>	DC			1	C	1			
Discipline opționale: 1 din 2 (Optional courses: 1 out of 2)										
7	Istoria Bisericii Ortodoxe Române <i>History of the Romanian Orthodox Church</i>	DC	2	1		E	4			
								Patrologie și literatură postpatristică <i>Patristics and Post-Patristic literature</i>		
Discipline facultative (Supplementary courses)										
8	Activități liturgice și formare vocațională I*** <i>Liturgical Activities and Vocational Training I</i>	DC			3	C	3			
9	Limba greacă I <i>Greek Language I</i>		1	1		C	3			
Total ore pe semestru, total probe pe semestru, total credite pe semestru, medie procent activități desfășurate on line:			12	5	8		30			

Anul de studiu I

Semestrul 2

Nr. crt.	Denumirea disciplinei	Tipul disciplinei	Nr. ore/săpt. (fizic+online)			FV	Cr	Procent de ore desfășurate on line/sem.		
			C	S	L			C	S	L
Discipline obligatorii (Compulsory courses)										
1	Istoria artei românești <i>History of Romanian Art</i>	DF	2	1		E	6	0	0	
2	Introducere în studiul culorii și al tehnicilor artistice* <i>Introduction into the Study Colour and Artistic Techniques</i>	Studiul culorii și picturii <i>Study of Colour and Painting</i>	2		3	C	6	0		0
			2		2			0		0
3	Noțiuni de patrimoniu cultural <i>Notions of Cultural Heritage</i>	DS	2	2		E	5	0	0	
4	Practică de specialitate I <i>Speciality Practice I</i>	DS			3	EVP	5			0
5	Limba străină I <i>Foreign Language I</i>	DC			2	EVP	4			0
6	Educație fizică II** <i>Physical Education II</i>	DC			1	C	1			0
Discipline opționale: 1 din 2 (Optional courses: 1 out of 2)										
7	Erminia picturii bizantine <i>Canons of Byzantine Painting</i>	DS	1	2		E	4	0	0	
								0	0	
Discipline facultative (Supplementary courses)										
8	Activități liturgice și formare vocațională II*** <i>Liturgical Activities and Vocational Training II</i>	DC			3	C	3			0
9	Limba greacă II <i>Greek Language II</i>		1	1		C	3	0	0	
Total ore pe semestru, total probe pe semestru, total credite pe semestru, medie procent activități desfășurate on line:			9	5	11		30			

Anul de studiu II

2022-2023

Nr. crt.	Denumirea disciplinei	Codul disciplinei	Condiționări (cod)	Semestrul: III					Semestrul: IV				
				Nr. ore/săpt.			FV	Cr	Nr. ore/săpt.			FV	Cr
				C	S	L			C	S	L		
Discipline obligatorii (Compulsory courses)													
1	Istoria Bisericească Universală <i>Universal Church History</i>	T112	DF	2	1		E	5					
2	Limba străină <i>Foreign Language</i>	T111	DC			2	VP	4					
3	Educație fizică** <i>Physical Education</i>	T111	DC			1	C	1					
Direcția de studiu: PICTURĂ													
4	Anatomie artistică <i>Artistic Anatomy</i>	T182	DF	3		3	E	5					
5	Studiul desenului pentru pictură <i>Study of Drawing for Painting</i>	T183	DS	2		3	C	6					
6	Tehnici artistice tradiționale <i>Traditional Artistic Techniques</i>	T111	DS	2		3	E	6					
Direcția de studiu: CONSERVARE ȘI RESTAURARE													
4	Chimie pentru conservare-restaurare <i>Chemistry for Conservation-Restoration</i>	T179	DF	2		2	E	5					
5	Teoria generală a restaurării <i>General Theory of Restoration</i>	T111	DS	1		1	C	6					
6	Metodologia conservării și restaurării operelor de artă* <i>Methodology for Preservation and Restoration of the Works of Art</i>	Metodologia restaurării icoanelor și lemnului policrom. Documentația de restaurare <i>Methodology of Icon Restoration and of Polychromatic Painted wood. Documentation of Restoration</i>	T180	DS	2		3						
					2		3	E	6				
		Metodologia restaurării cărților și documentelor. Documentația de restaurare <i>Methodology of Book Restoration and of Written Documents. Documentation of Restoration</i>	T181		2		3						
Discipline opționale: 1 din 2 (Optional courses: 1 out of 2)													
7	Studiul materialelor pentru pictura eclezială <i>Study of Materials for Ecclesial Painting</i>	T111	DS	3		1	VP	4					
	Structura materială a bunurilor de patrimoniu din colecțiile de artă creștină <i>The Material Structure of Heritage Objects in Christian art Collections</i>	T111											
Discipline facultative (Supplementary courses)													
8	Activități liturgice și formare vocațională*** <i>Liturgical Activities and Vocational Training</i>	T111	DC			3	C	3					
Discipline obligatorii (Compulsory courses)													
1	Limba străină <i>Foreign Language</i>	T111	DC							2	VP	4	
2	Practică de specialitate <i>Speciality Practice</i>	T187	DS							4	VP	4	
	Educație fizică** <i>Physical Education</i>	T111	DC							1	C	1	
Direcția de studiu: PICTURĂ													
4	Studiul desenului pentru pictură <i>Study of Drawing for Painting</i>	T192	DS						3	2	C	5	
5	Studiul culorii pentru pictură <i>Study of Colour for Painting</i>	T193	DS						3	3	E	6	
6	Studiul compoziției pentru pictură <i>Study of Painting Composition</i>	T111	DS						3	2	E	5	

Direcția de studiu: CONSERVARE ȘI RESTAURARE																		
4	Biologie pentru conservare și restaurare <i>Biology for conservation-restoration</i>	T186	DS							2	2	E	5					
5	Metodologia conservării și restaurării operelor de artă* <i>Methodology for Preservation and Restoration of the Works of Art</i>	Metodologia restaurării icoanelor și lemnului policrom. Documentația de restaurare <i>Methodology of Icon Restoration and of Polychromatic Painted Wood. Documentation of Restoration.</i>	T188	DS						2	1	E	6					
		Metodologia restaurării cărților și documentelor. Documentația de restaurare <i>Methodology of Book Restoration and of Written Documents. Documentation of Restoration</i>	T190							2	1							
6	Paleotehnici* <i>Palaeo-Techniques</i>	Paleotehnici grafice <i>Graphic Palaeo-Techniques</i>	T191	DS						2	1	C	5					
		Paleotehnici icoană <i>Palaeo-Techniques for Icon Painting</i>	T189							2	1							
Discipline opționale: 1 din 2 (Optional courses: 1 out of 2)																		
7	Studiul materialelor pentru pictura eclezială <i>Study of Materials for Ecclesial Painting</i>	T111	DS							2	1	C	6					
	Structura materială a bunurilor de patrimoniu din colecțiile de artă creștină <i>The Material Structure of Heritage Objects in Christian Art Collections</i>	T111																
Discipline facultative (Supplementary courses)																		
8	Activități liturgice și formare vocațională*** <i>Liturgical Activities and Vocational Training</i>	T111									3	C	3					
Total ore pe semestru, total probe pe semestru, total credite pe semestru (direcția de studiu icoană):										12	1	13		30	11	0	15	30
Total ore pe semestru, total probe pe semestru, total credite pe semestru (direcția de studiu conservare-restaurare):										12	1	13		30	12	0	14	30

Nr. crt.	Denumirea disciplinei	Codul disciplinei	Condiționări (cod)	Semestrul: V					Semestrul: VI				
				Nr. ore/săpt.			FV	Cr	Nr. ore/săpt.			FV	Cr
				C	S	L			C	S	L		
Discipline obligatorii (Compulsory courses)													
1	Teologie Dogmatică și Simbolică <i>Dogmatic and Symbolic Theology</i>		DF	2			E	6					
2	Practică de specialitate <i>Speciality Practice</i>		DS			3	EVP	4					
Direcția de studiu: PICTURĂ													
3	Studiul desenului pentru pictură <i>Study of Drawing for Painting</i>		DS	3		2	C	6					
4	Studiul culorii pentru pictură <i>Study of Colour for Painting</i>		DS	3		2	C	5					
5	Studiul compoziției pentru pictură <i>Study of Painting Composition</i>		DS	3		3	E	5					
Direcția de studiu: CONSERVARE ȘI RESTAURARE													
3	Paleotehnici* <i>Palaeo-Techniques</i>	Paleotehnici grafice <i>Graphic Palaeo-Techniques</i>	DS	2		1	E	5					
		Paleotehnici icoană <i>Palaeo-Techniques for Icon Painting</i>		2		1							
4	Studiul desenului pentru restaurare <i>Study of the Drawing for Restoration</i>		DS	2		2	C	5					
5	Metodologia conservării și restaurării operelor de artă* <i>Methodology for Preservation and Restoration of the Works of Art</i>	Metodologia restaurării icoanelor și lemnului policrom. Documentația de restaurare <i>Methodology of Icon Restoration and of Polychromatic Painted Wood. Documentation of Restoration</i>	DS	1		2	E	6					
		Metodologia restaurării cărților și documentelor. Documentația de restaurare <i>Methodology of book restoration and of written documents. Documentation of restoration</i>		1		2							
Discipline opționale: 1 din 2 (Optional courses: 1 out of 2)													
6	Prelucrarea digitală a imaginii <i>Digital Image Processing</i>		DC	1		2	EVP	4					
	Formare duhovnicească <i>Spiritual Formation</i>												
Discipline facultative (Supplementary courses)													
7	Activități liturgice și formare vocațională <i>Liturgical Activities and Vocational Training</i>		DC			3	C	3					
Discipline obligatorii (Compulsory courses)													
1	Teologie Dogmatică și Simbolică <i>Dogmatic and Symbolic Theology</i>		DF						2			E 6	
Direcția de studiu: PICTURĂ													
2	Studiul desenului pentru pictură <i>Study of Drawing for Painting</i>		DS						2		3	EVP 5	
3	Studiul culorii pentru pictură <i>Study of Colour for Painting</i>		DS						2		4	E 5	
4	Studiul compoziției pentru pictură <i>Study of Painting Composition</i>		DS						2		4	E 6	
5	Tehnici artistice tradiționale <i>Traditional Artistic Techniques</i>		DS						2		2	EVP 4	
Direcția de studiu: CONSERVARE ȘI RESTAURARE													
2	Studiul culorii pentru restaurare <i>Study of Colour for Restoration</i>		DS						2		3	EVP 5	
3	Etiopatogenia operei de artă. Conservare activă <i>Etiopathology of the Work of Art. Active Preservation</i>		DS						2		2	E 5	
4	Metodologia conservării și restaurării operelor de artă* <i>Methodology for Preservation and Restoration of the Works of Art</i>	Metodologia restaurării icoanelor și lemnului policrom. Documentația de restaurare <i>Methodology of Icon Restoration and of Polychromatic Painted Wood. Documentation of Restoration</i>	DS						1		3	E 5	
		Metodologia restaurării cărților și documentelor. Documentația de restaurare <i>Methodology of Book Restoration and of Written Documents. Documentation of Restoration</i>							1		3		
5	Noțiuni de conservare a bunurilor culturale din metal și piele* <i>Notions About Conservation of Cultural Objects from Metal and Leather</i>	Conservare metal <i>Metal Conservation</i>	DS						1		1	EVP 5	
		Conservare piele de legătorie <i>Leather Conservation</i>							1		1		

Discipline opționale: 1 din 2 (Optional courses: 1 out of 2)															
6	Aghlografie <i>Hagiography</i>		DS								1		C	4	
	Iconologie <i>Iconology</i>														
Discipline facultative (Supplementary courses)															
7	Activități liturgice și formare vocațională <i>Liturgical Activities and Vocational Training</i>		DC										3	C	3
Total ore pe semestru, total probe pe semestru, total credite pe semestru (direcția de studiu icoană):				12	0	12			30	11	0	13			30
Total ore pe semestru, total probe pe semestru, total credite pe semestru (direcția de studiu conservare-restaurare):				11	0	13			30	11	0	13			30
Examen de licență															10

Definitivarea lucrării de licență se va desfășura în sem. VI, timp de 2 săptămâni, înaintea susținerii tezei de licență.

* Nota minimă de promovare la fiecare unitate de curs este 5 (cinci) / *The minimum mark required for passing each course unit is 5 [five].

** Disciplina Educație fizică are durata de 4 semestre și se finalizează cu Admis/Respins. Evaluarea la această disciplină nu se va lua în considerare la calculul mediilor anuale, dar disciplina va trebui parcursă pentru definitivarea traseului de învățare al oricărui student înmatriculat la studiul universitar de licență.

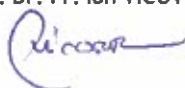
Legendă: C - Curs; S - Seminar; L - Laborator / Practică;

Fv - Forma de verificare (E - Examen; C - Colocviu; EVP - evaluare pe parcurs);

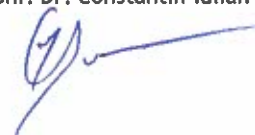
Cr - Număr credite ECTS

DF - Discipline fundamentale / *Fundamental subjects*; DS - Discipline de specialitate / *Speciality subjects*; DC - Discipline complementare / *Complementary subjects*; DA - Discipline opționale (la alegere) / *Optional subjects (optional)*; FA - Discipline facultative / *Facultative subjects*.

DECAN,
Prof. Univ. Dr. Pr. Ion VICOVAN



DIRECTOR DEPARTAMENT,
Conf. Dr. Constantin-Iulian DAMIAN



**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studii biblice. Studiul Vechiului Testament						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Pr. Paul-Cezar Hârlăoanu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Pr. Paul-Cezar Hârlăoanu						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					46
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	x
4.2 De competențe	x

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	x
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	x



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Realizarea misiunii de propovăduire a credinței; CP2. Analiza teologică (explicarea) și soluționarea problemelor și conflictelor din domeniul artei sacre; CP3. Identificarea fundamentelor artei sacre în textul Vechiului Testament. CP4. Formarea competențelor de aplicare a principiilor interpretative patristice, iudaice și moderne și a modalităților de actualizare a conținutului Vechiului Testament pentru contemporaneitate.
Competențe transversale	CT1. Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate, conștiinciozitate și responsabilitate socială, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religios-morale; CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, pe diverse paliere ierarhice, respectând principii de credință religioasă; CT3. Formularea unei strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea tehnologiilor informației și prin utilizarea limbilor străine; CT4. Valorificarea textului biblic în cadrul activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Familiarizarea studenților cu textul Bibliei, cu noțiunile de hermeneutică biblică și fundamentarea biblică a învățăturilor dogmatice și moral-religioase.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">▪ explice și să prezinte Sfânta Scriptură ca realitate unitară și coerentă;▪ identifice principalele texte biblice cu relevanță teologică;▪ descrie instituțiile religioase ale vechiului Israel;▪ prezinte principalele narațiuni biblice;▪ ancoreze discursul antropologic creștin în textul Vechiului Testament.

8. Conținut

	8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Noțiuni introductive în Vechiul Testament	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	2 ore
2.	Studiul Introducerii în Sfânta Scriptură. Canonul cărților Vechiului Testament	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	2 ore
3.	Inspirația Sfintei Scripturi	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	2 ore



4.	Istoria textului biblic . Cele mai vechi traduceri ale Vechiului Testament . Alte traduceri	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	2 ore
5.	Hermeneutica biblică	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	2 ore
6.	Pentateuhul. Unitatea și originea sa mozaică	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	2 ore
7.	Cartea Facerea. Istoria primordială	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	2 ore
8.	Cartea Facerea. Istoria patriarhilor	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	2 ore
9.	Viața patriarhilor biblici în interpretarea Sfinților Părinți	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	2 ore
10.	Exodul	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	2 ore
11.	Leviticul și Numerii	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	2 ore
12.	Preoția în Vechiul Testament	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	2 ore
13.	Teologia Pentateuhului	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	2 ore
14.	Profeții mesianice în Pentateuh	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	2 ore

Bibliografie**Referințe principale:**

Biblia sau Sfanta Scriptura, Editura Institutului Biblic si de Misiune Ortodoxă, Tiparita cu binecuvantarea Preafericitului Parinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Romane. Cu aprobarea Sfantului Sinod, editia 2008 (și edițiile ulterioare).

Prof. dr. Pr. Petre Semen, *Așteptând mântuirea*, curs de introducere în cărțile Vechiului Testament, Editura „Trinitas”, Iași, 2000.



Samuel J. Schultz, *Călătorie prin Vechiul Testament*, Editura „Cartea Creștină”, Oradea, 2001.
Vasile Talpoș, *Studiu Introductiv în Legea, Istoria și Poezia Vechiului Testament*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1999.
Henry Halley, *Manual Biblic*, trad. de Doru Motz, Editura „Door of Hope”, 1983.
Dicționar biblic, Editura Cartea Creștină, Oradea, 1995.

Referințe suplimentare:

Dicționar biblic, Editura creștină Stephanus, București, 1996.
Dicționar Enciclopedic de Iudaism, Editura Hasefer, București, 2001.
Vocabular de Teologie Biblică, publicat sub conducerea lui Xavier Léon-Dufour, Editura Arhiep. Rom.Catolice, București, 2001.
Dictionnaire Encyclopedique de la Bible, Ed. Brepols (Mardesous), Paris, 1987.
Holman Bible Dictionary, General Editor- Trent C, Butler, Ph.D., Nashville, Tennessee, 1991.
The Interpreter's Dictionary of the Bible, An Illustrated Encyclopedia, Volume 1-4 and Supplementary volume, Abingdon Press, Nashville, 1991.,
The Illustrated Bible Dictionary, 3 volume, Inter-Varsity Press, 1998
Maurice Cocagnac, *Simbolurile Biblice – lexic teologic*, Editura Humanitas, trad. de Michaela Slăvescu, București, 1993.
William Mac Donald, *Comentariul biblic al credinciosului: Vechiul Testament*, trad. de Doru Motz, Oradea, 2002.
Jamieson Fausset, Brown, *Commentary on the Whole Bible*, Zonderva Publishing House, Michigan, 1991.
Pr. Atansie Negoită, *Teologia biblică a Vechiului Testament*, Editura „Sofia”, București, 2004.
Sfântul Vasile cel Mare, *Omilii la Hexaemeron și la Psalmi*, trad. de Pr. D. Fecioru, Editura IBMBOR, București, 1986.
Sfântul Ioan Gură de Aur, *Omilii la Facerea*, trad. de Pr. D. Fecioru, Editura IBMBOR, București, 1987
Ierom. Serafim Rose, *Cartea Facerii, crearea lumii și omul începuturilor*, Editura Sophia, București, 2001.
John Philips, *Comentariu asupra Genezei*, ed. Stephanus, București, 1997.
Pr. Ioan Sorin Usca, *Vechiul Testament în tâlcuirea Sfinților Părinți: Facerea, Ieșirea, Leviticul, Numerii, Deuteronom și Iosua*, 6 vol. Editura „Cristiana”, București, 2002-2004.
Prof. dr. John Breck, *Sfânta Scriptură în tradiția Bisericii*, Editura „Patmos”, Cluj-Napoca, 2003.
Prof. Petre Semen și Prof. Nicoale Chifăr, *Icoana – teologie în imagini*, Editura „Corson”, Iași, 1999.
Prof. Petre Semen, *Personalitatea lui Moise și poruncile date prin el*, în „Teologie și Viață”, 1-6, 1996, pp. 21-33.

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Canonul cărților Vechiului Testament; Inspirația Sfintei Scripturi	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	1 oră
2. Sensurile Sfintei Scripturi (sensul literal, sensul anagogico-spiritual, sensul alegoric, sensul tipic)	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	1 oră
3. Etapele istoriei lui Israel	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	1 oră
4. Introducere în cărțile Pentateuhului: Torah lui Moise	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	1 oră



5.	Facerea – istoria patriarhilor	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	1 oră
6.	Crearea lumii (Fac. 1, 1-2,4a)	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	1 oră
7.	Antropologia veterotestamentară	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	1 oră
8.	Patriarhii și făgăduințele lui Dumnezeu (Avram, Isaac, Iacob)	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	1 oră
9.	Cartea Ieșirea	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	1 oră
10.	Cartea Levitic	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	1 oră
11.	Cartea Numeri	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	1 oră
12.	Cartea Deuteronomul	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	1 oră
13.	Atributele lui Dumnezeu în VT.	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	1 oră
14.	Profetii mesianice în Pentateuh (Fac. 3,15; 9,25-26; 12,2-3; 22,17-18; 49,10; Num. 24,17; Deut. 18,15)	expunere, conversația euristică, exemplificare, învățare prin descoperire, problematizare	1 oră

Bibliografie

Biblia sau Sfânta Scriptura, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, Tipărită cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române. Cu aprobarea Sfântului Sinod, editia 2008 (și edițiile ulterioare).

Prof. dr. Pr. Petre Semen, *Așteptând mântuirea*, curs de introducere în cărțile Vechiului Testament, Editura „Trinitas”, Iași, 2000.

Samuel J. Schultz, *Călătorie prin Vechiul Testament*, Editura „Cartea Creștină”, Oradea, 2001.

Vasile Talpoș, *Studiu Introductiv în Legea, Istoria și Poezia Vechiului Testament*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1999.

Henry Halley, *Manual Biblic*, trad. de Doru Motz, Editura „Door of Hope”, 1983.

Dicționar biblic, Editura Cartea Creștină, Oradea, 1995.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se studiază în alte centre universitare din țară și din străinătate. Prin conținuturile disciplinei se urmărește formarea viitorilor asistenți sociali, ca propovăduitori ai Sfintei Scripturi și ai adevărilor revelate ale Bisericii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- parcurgerea integrală a bibliografiei propuse la curs; - corectitudinea informației în formularea răspunsurilor la itemi; - relevanța textelor biblice; - coerența logică; - gradul de asimilare a limbajului de specialitate.	Examen (itemi obiectivi și subiectivi)	Colocviu – 70%
10.5 Seminar/ Laborator	- realizarea portofoliului disciplinei; - relevanța informației biblice; - coerența logică exprimată în intervențiile orale; - gradul de asimilare a limbajului de specialitate.	Lucrare de seminar	Seminar – 30%
10.6 Standard minim de performanță			
- identificarea a cel puțin trei texte biblice care argumentează inspirația Sfintei Scripturi; - cunoașterea noțiunilor de revelație, inspirație, canon. - enumerarea în ordine a cărților Sfintei Scripturi.			

Data completării

01.10.2021

Semnătura titular de curs

Lect. Dr. Pr. Paul-Cezar Hârlăoanu

Semnătura titular de seminar

Lect. Dr. Pr. Paul-Cezar Hârlăoanu

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Catedra	
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licenta
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă Pastorală, Teologie Ortodoxă Asistență Socială, Teologie Ortodoxă Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Activități liturgice și formare vocațională</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de laborator	Dr. Cojocaru Marcel						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I-II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	FA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Documentare de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități (participarea la slujbe și activități specifice vieții de parohie sau de mănăstire).					2
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	NU este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Participarea și implicarea la slujbele și activitățile specifice din parohii și mănăstiri

6. Competențele specifice acumulate	
Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea terminologiei și utilizarea limbajului teologic, a conceptelor și metodelor de bază specifice domeniului „Teologic”, cât și a disciplinei “Activități liturgice și practică vocațională”. - Accesarea și valorificarea noțiunilor și conceptelor teologice fundamentale în explicarea și interpretarea noțiunilor generale asociate domeniului și disciplinei. - Utilizarea adecvată a cunoștințelor generale, a metodelor și principiilor fundamentale în evaluarea unor situații contextuale, binde definite. - Dobândirea capacității de a analiza, explica și interpreta cantitativ și calitativ datele istorice specifice disciplinei. - Capacitatea de analiză, sinteză, reflexie și interpretare comparativă a informațiilor acumulate. - Dobândirea și exersarea spiritului științific și creativ, prin integrarea și sintetizarea cunoștințelor dobândite în vederea elaborării unor proiecte profesionale, cu relevanță practică și formativă.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitate de relaționare socială și comunicare interpersonală și publică eficientă. - Asumarea unor roluri și responsabilități specifice competențelor obținute. - Dobândirea autonomiei de gândire și reflecție, a autorității și responsabilității în domeniul de studiu și profesional. - Relaționarea eficientă interpersonală și profesională. - Competențe de management al carierei, prin evaluarea nivelului de pregătire intelectuală și profesională, în vederea identificării resurselor și tehnicilor necesare optimizării rutei profesionale. - Capacitatea de aplicare a cunoștințelor dobândite în context contemporan și în dialog cu alte discipline din domeniul teologic, precum și din domeniul științelor socio-umane.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Transmiterea cunoștințelor de bază privitoare la istoria literaturii vechi creștine și a Istoriei Imperiului Bizantin și însușirea acestor cunoștințe de către studenți spre o viitoare utilizare a informațiilor în scopuri didactice, liturgice, omiletice, catehetice, misionare, etc.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea istoricului disciplinei, a conceptelor, curentelor și noțiunilor specifice istoriei literaturii vechi creștine și istoriei Imperiului Bizantin, dintr-o perspectivă istorică, stilistică și doctrinară.

8. Conținuturi

8. 1 Curs – Nu e cazul	Metode de predare	Observații
8. 2 Seminar/laborator		
1. Rânduiala închinării la intrarea în biserică	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	3 ore
2. Rânduiala Slujbelor de dimineață - Utrenia	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	4 ore
3. Rânduiala slujbelor de dimineață – Slujba Ceasurilor	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	4 ore

4. Sfânta Liturghie – Liturghia Catehumenilor	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	5 ore
5. Sfânta Liturghie – Liturghia Credincioșilor	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	5 ore
6. Împărțășirea. Pregătirea și condițiile necesare.	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	4 ore
7. Spovedania și rolul duhovnicului în viața creștinilor și a studenților teologi	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	4 ore
8. Rânduiala Slujbelor de seară - Vecernia	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	3 ore
9. Rânduiala slujbelor de seară – Pavecernița (Pavecernița Mare)	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	4 ore
10. Pastorația tinerilor în parohie	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	3 ore
11. Activitățile cu caracter filantropic și rolul lor în pastorație	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	3 ore
Bibliografie: Cărțile de cult specifice fiecărui moment liturgic.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Feed-back pozitiv, din partea absolvenților și a angajatorilor, privind calitățile, competențele și abilitățile dobândite.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	prezență activitate	Colocviu	30% 70%
10.6 Standard minim de performanță			
Însușirea minimă (concepțe generale, fundamentale) a materiei în vederea obținerii notei 5 (cinci) și a numărului de credite eferente.			

Data completării
01.10.2021

Titular de curs
-

Titular de laborator
Dr. Pr. Marcel C. Cojocaru

Data avizării în Departament
05.10.2021

Director Departament

.....

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	2021-2024 (licență)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă – Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Noțiuni de estetică și teoria artei						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. DOMINTE Georgeta Merișor						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. DOMINTE Georgeta Merișor						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități.....					6
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	
4.2 De competențe	Cunoștințe elementare despre artele plastice; disponibilități pentru studii teoretice în sens vizual.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de informații.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu dotări bibliografice și tehnice adecvate .

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Identificarea conceptelor specifice esteticii și teoriei artei. Limbaje de specialitate.</p> <p>C2. Cunoașterea caracteristicilor proprii categoriilor estetice și domeniilor creațiilor artistice.</p> <p>C3. Dezvoltarea spiritului estetic și identificarea specificurilor acestuia pe parcursul epocilor de creație artistică.</p> <p>C4. Analizarea specificurilor genurilor și stilurilor creațiilor artistice, îndeosebi vizuale.</p> <p>C5. Emiterea unor judecăți de valoare având ca fundament observațiile plastice din ansamblul artelor vizuale.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Manifestarea interesului pentru receptarea estetică în universul real obiectiv și pentru transpunerea acesteia într-un limbaj convențional.</p> <p>CT2. Racordarea la decizii de valorizare a patrimoniului artistic național și universal, cu preponderență de factură creștină/bizantină.</p> <p>CT3. Compararea caracteristicilor definitorii și similare din artele vizuale, la nivel de ansamblu de creații și de grup contextual.</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	<p>- Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice esteticii și teoriei artei. Explicarea și interpretarea unor idei și concepte definitorii pentru estetică și teoria artei.</p> <p>- Familiarizarea cu specificurile categoriilor estetice și ale elementelor de limbaj artistic, îndeosebi vizual.</p> <p>- Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul esteticii și al teoriei artei.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Să explice conceptele estetice ▪ Să descrie specificurile elementelor de limbaj artistic ▪ Să utilizeze termeni de specialitate care caracterizează creațiile artistice ▪ Să analizeze evaluativ gradul de realizare artistică și de reflectare a unor mesaje incluse actului creativ.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Introducere în știința esteticii. Arta laică și arta religioasă. Indicații orientative pentru surse bibliografice – 4 ore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sfera esteticii - Obiectul și metodologia esteticii - Relația esteticii cu alte științe/domenii - Arta sacră ca pivot educativ general. Arta creștină <p>2. Despre concepte și structuri estetice. Estetica ortodoxiei – 4 ore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoarea și atitudinea estetică - Gustul și idealul estetic . Specificuri creștine, caracteristici ortodoxe - Rolul esteticii ortodoxiei și al artei afiliate ei 	<p>Metode didactice frontale și individuale: prelegerea, explicația, dialogul.</p>	<p>Documentații diverse, scrise și vizuale. Prezentări în raport cu diverse materiale informative și obiective culturale, artistice, religioase etc. Alternative de comunicare online.</p>

<p>3. Categoriile estetice și specificurile lor – 6 ore.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Categoriile estetice generice (principale) : - Frumosul - Sublimul - Tragicul - Urîtul - Comicul - Categoriile estetice derivate (secundare) <p>4. Conceptul și opera de artă. Valențe sacre și profane– 6 ore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Specificurile și funcțiile artei - Artă în contextul civilizațiilor(origine, evoluție, universal și național, tradiție și contemporaneitate) - Opera artistică (conținut, formă și imagine în artă) - Obiect și mesaj artistic. Sacru și profan - Artă religioasă. Artă în creștinism. Sinteze și sincretism (ortodoxie și catolicism) <p>5. Creația artistică– 2 ore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etapele creației și personalitatea artistică - Ideea de breaslă sau școală. Maeștri și ucenici <p>6. Estetica transmiterii și receptării (informarea și receptarea estetică) – 2 ore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicarea artistică și receptarea operei de artă. Aprecierea - Dzvoltarea culturală și educația estetică <p>7. Aspecte istorice – 2 ore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autori, lucrări și aspecte reprezentative din istoria esteticii - Autori, lucrări și aspecte reprezentative de teorie a artei <p>8. Contribuții estetice românești – 2 ore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preocupări estetice românești, din vechime până la sfârșitul sec.al XIX-lea - Preocupări estetice românești, din prima jumătate a sec.al XX-lea până în prezent 		
---	--	--

Bibliografie succintă, obligatorie:

- Gh. Achiței, Ionel Achim s.a., *Dicționar de estetică generală*, Ed. Politică, București, 1972;
- Viorel Cernica (coord.), *Despre sublim și frumos*, Ed. Meridiane, București, 1981;
- Pr.dr. Sebastian Chilea, *Etică și estetică*, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2007;
- Constantin Cucos, *Educația estetică*, Ed. Polirom, Iași, 2014;
- Mihail Diaconescu, *Prelegeri de Estetica Ortodoxiei*, vol.1-2, Ed. Porto-Franco, Galați, 1996;
- K.E. Gilbert, H. Kuhn, *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1972;
- Al. Husar, *Studii de estetică, istoria și teoria artei*, Princeps Edit, Iași, 2008;
- Umberto Eco, *Istoria frumuseții*, Ed. Rao Books, București, 2012; Ed. RAO, București, 2019;
- Vasile Morar, *Estetica, interpretări și texte*, Ed. Universității din București, 2003;
- Eugen Pohonțu, *Inițiere în artele plastice*, Ed. Albatros, București, 1980;
- Grigore Smeu, *Sensuri ale frumosului în estetica românească*, Ed. Academiei R.S.R., București, 1969;
- Petru Ursache, *Mic tratat de estetică teologică*, Ed. Junimea, Iași, 1999; Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2009 ;

Bibliografie minimală, opțională :

- Theodor W. Adorno, *Teoria estetică*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2005;
- Edmund Burke, *Artă și valoare*, Ed. Humanitas, București, 1996;
- Merișor G. Dominte, *Matila C. Ghyka și frumosul vizual (Repere în istoria filosofiei și artelor plastice)*, Ed. Performantica, Iași, 2008;
- Umberto Eco, *Istoria urâtului*, Ed. RAO, București, 2007;
- Umberto Eco, *Scrieri despre gândirea medievală*, Ed. Polirom, Iași, 2016;
- Luc Ferry, *Homo aestheticus*, Ed. Meridiane, București, 1997;
- Matila C. Ghyka, *Estetică și teoria artei*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1981;
- Al. Husar, *Izvoarele artei*, Princeps Edit, Iași, 2004;
- Ion Ianoși, *Sublimul în estetică*, București, Editura Meridiane, 1983;
- Ion Ianoși, *Sublimul în artă*, București, Editura Meridiane, 1984 ;
- Ion Ianoși, *Sublimul în spiritualitatea românească*, București, Editura Meridiane, 1987;
- Adrian Iorgulescu, s.a., *Estetica*, manual pt cl.a XIIa a liceelor de artă, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1998;
- Theodor Lips, *Estetica. Bazele esteticii, vol.1-2*, Ed.Meridiane, București, 1987;
- Victor Ernest Mașek(coord.), *Estetică, informație, programare*, Ed. Științifică, București, 1972;
- P.A. Michelis, *Estetica arhitecturii*, Ed. Meridiane, București, 1982;
- Wladyslaw Tatarkiewicz, *Istoria esteticii*, vol 1-4, Ed. Meridiane, București, 1978;
- Wladyslaw Tatarkiewicz, *Istoria celor 6 noțiuni*, Ed. Meridiane, București, 1981;
- Dabney Townsend, *Introducere în estetică*, Editura All Educațional, București, 2000;
- Albume și alte materiale vizuale cu imagini din Istoria artei universale și românești

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>În cadrul orelor de seminar se analizează detaliat raportări la temele de la curs, discutându-se asupra componentelor acestora în relație cu teoretizări estetice și analize artistice. Cunoștințele se evaluează prin testări aplicative și referate individuale.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducere în știința esteticii. Artă laică și artă religioasă. Consultări de surse bibliografice. Documentări de ansamblu și investigații individuale – 2 ore. <ul style="list-style-type: none"> - Sfera, obiectul și metodologia esteticii - Relația esteticii cu alte științe/domenii - Artă sacră ca pivot educativ general 2. Despre concepte și structuri estetice. Estetica ortodoxiei – 2 ore <ul style="list-style-type: none"> - Valoarea și atitudinea estetică - Gustul și idealul estetic . Artă creștină. Specificuri vizuale - Rolul esteticii ortodoxiei și al artei afiliate ei. Caracteristici ortodoxe 3. Categoriile estetice și specificurile lor – 2 ore <ul style="list-style-type: none"> - Categoriile estetice generice (principale) : - Frumosul - Sublimul - Tragicul - Urâtul - Comicalul - Categoriile estetice derivate (secundare) 4. Conceptul și opera de artă. Sacru și profan – 2 ore <ul style="list-style-type: none"> - Specificurile și funcțiile artei - Artă în contextul civilizațiilor (origine și evoluție, universal și național, tradiție și contemporaneitate) - Opera artistică (conținut și mesaj, formă și imagine) - Specificuri ale Artei în creștinism. Sinteze și sincretism (ortodoxie și catolicism) 5. Creația artistică – 1 oră <ul style="list-style-type: none"> - Etapele creației și personalitatea artistică - Ideea de breaslă sau școală. Maeștri și ucenici 6. Estetica transmiterii și receptării (informarea și receptarea estetică) – 1 oră <ul style="list-style-type: none"> - Comunicarea artistică și receptarea operei de artă - Dezvoltarea culturală și educația estetică 7. Aspecte istorice – 2 ore <ul style="list-style-type: none"> - Autori, lucrări și aspecte reprezentative din istoria esteticii - Autori, lucrări și aspecte reprezentative de teorie a artei 8. Contribuții estetice românești – 2 ore <ul style="list-style-type: none"> - Preocupări estetice românești, din vechime până la sfârșitul sec.al XIX-lea - Preocupări estetice românești, din prima jumătate a sec.al XX-lea până în prezent 	<p>Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.</p>	<p>Documentații diverse, scrise și vizuale. Conversații în raport cu obiective cultural-artistice, patrimoniale și ecleziastice. Alternative de comunicare online.</p>

Bibliografie succintă, obligatorie:

- Gh. Achiței, Ionel Achim s.a., *Dicționar de estetică generală*, Ed. Politică, București, 1972;
- Viorel Cernica (coord.), *Despre sublim și frumos*, Ed. Meridiane, București, 1981;
- Pr.dr. Sebastian Chilea, *etică și estetică*, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2007;
- Constantin Cucos, *Educația estetică*, Ed. Polirom, Iași, 2014;
- Mihail Diaconescu, *Prelegeri de Estetica Ortodoxiei*, vol.1-2, Ed. Porto-Franco, Galați, 1996;
- K.E. Gilbert, H. Kuhn, *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1972;
- Al. Husar, *Studii de estetică, istoria și teoria artei*, Princeps Edit, Iași, 2008;
- Umberto Eco, *Istoria frumuseții*, Ed. Rao Books, București, 2012; Ed. RAO, București, 2019;
- Vasile Morar, *Estetica, interpretări și texte*, Ed. Universității din București, 2003;
- Eugen Pohonțu, *Inițiere în artele plastice*, Ed. Albatros, București, 1980;
- Grigore Smeu, *Sensuri ale frumosului în estetica românească*, Ed. Academiei R.S.R., București, 1969;
- Petru Ursache, *Mic tratat de estetică teologică*, Ed. Junimea, Iași, 1999; Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2009 ;

Bibliografie minimală, opțională :

- Theodor W. Adorno, *Teoria estetică*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2005;
- Edmund Burke, *Artă și valoare*, Ed. Humanitas, București, 1996;
- Umberto Eco, *Istoria urâtului*, Ed. RAO, București, 2007;
- Umberto Eco, *Scieri despre gândirea medievală*, Ed. Polirom, Iași, 2016;
- Luc Ferry, *Homo aestheticus*, Ed. Meridiane, București, 1997;
- Matila C. Ghyka, *Estetică și teoria artei*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1981;
- Al. Husar, *Izvoarele artei*, Princeps Edit, Iași, 2004;
- Ion Ianoși, *Sublimul în estetică*, București, Editura Meridiane, 1983;
- Ion Ianoși, *Sublimul în artă*, București, Editura Meridiane, 1984 ;
- Ion Ianoși, *Sublimul în spiritualitatea românească*, București, Editura Meridiane, 1987;
- Adrian Iorgulescu, s.a., *Estetica*, manual pt cl.a XIIa a liceelor de artă, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1998;
- Theodor Lips, *Estetica. Bazele esteticii, vol.1-2*, Ed.Meridiane, București, 1987;
- Victor Ernest Mașek(coord.), *Estetică, informație, programare*, Ed. Științifică, București, 1972;
- P.A. Michelis, *Estetica arhitecturii*, Ed. Meridiane, București, 1982;
- Wladyslaw Tatarkiewicz, *Istoria esteticii*, vol 1-4, Ed. Meridiane, București, 1978;
- Wladyslaw Tatarkiewicz, *Istoria celor 6 noțiuni*, Ed. Meridiane, București, 1981;
- Dabney Townsend, *Introducere în estetică*, Editura All Educațional, București, 2000;
- Albume și alte materiale vizuale cu imagini din Istoria artei universale și românești

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. In funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Note pentru referate	50% pentru evaluare finală

10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Note pentru testări aplicative	50% pentru examinare pe parcursul semestrului
		Medie finală, din cele două notări	
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și seminar.			

Data completării

Titular de curs și de seminar

22. 09.2021

Conf. univ. dr. Georgeta Merișor DOMINTE



Data avizării în catedră

Director de Departament

05.10.2021

Pr. Lect.univ. dr. Cezar Paul HÂRLĂOANU



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență 2021-2024
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă scară

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STUDIUL NOULUI TESTAMENT						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Pr. Melniciuc Puică Ilie						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr.pr. Hârlăoanu Cezar Paul						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					36
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					0
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile studierii Noului Testament</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului teologic, a materialelor și tehnicilor folosite la studierea Noului Testament.</p> <p>C3 Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce conduc la interpretarea plurivalentă a Noului Testament.</p> <p>C4 Diagnoza problemelor ce conduc la interpretări confesionale ale Noului Testament și metodologia de aplicare a unor criterii științifice și confesionale corecte.</p> <p>C5 Soluționarea unor teme biblice sensibile, din perspectivă ortodoxă (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice).</p> <p>C6 Consiliere profesională și de integrare comunitară</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților teologice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul teologic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la Noul Testament, limbajul și interpretarea confesională a acestuia
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de studiul biblic individual și comunitar - Studentul să fie capabil să folosească textul Noului Testament - Studentul să poată identifica principalele surse textuale antice pe care le folosim în analiza biblică - Studentul să poată expune principalele ediții ale Sfintei Scripturi în limba română - Studentul să poată prezenta conceptele biblico-teologice din Evangheliile după Matei și Marcu

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observatii
1. Studiul Noului Testament: izvoare, disciplina, metode de cercetare. Iudaismul în epoca Noului Testament; dinastia irodiană. Procuratorii romani și iudeii celor două revolte iudaice. Formarea canonului Noului Testament (sec I și II). Istoria canonului Noului Testament (sec. III-IV)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
2. Inspirația, autenticitatea și canonicitatea cărților Noului Testament. Istoria textului Noului Testament; originalele Noului Testament. a) Limba în care au fost scrise; b) Forma lor exterioară. c) Catalogarea manuscriselor. Codici mai importanți	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
3. Istoria textului Noului Testament (traduceri vechi) Traduceri ale Noului Testament în limbi moderne. Traduceri în limba română. Documente biblice miniate românești.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
4. Originea exegezei biblice a) exegeza iudaică b) exegeza Mântuitorului; c) exegeza Sfinților Apostoli; d) exegeza la Părinții Apostolici, Apologeți. Școli și curente exegetice în sec. II-V: a) Școala din Alexandria; b) Școala	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h

din Antiohia; c) Exegeza în Apus. Istoria exegezei biblice din Evul Mediu până în prezent. Biblia moralizată în Occident.		
5. Cuvântul "evanghelie" și înțelesurile lui; numărul Sfințelor Evanghelii, Originea Sfintei Evanghelii. Autorul, autenticitatea și integritatea Evangheliei după Matei. Limba, adresanții, scopul, timpul și locul scrierii Evangheliei după Matei. Simbolul pictural al autorului.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
6. Genealogia și nașterea Mântuitorului închinarea magilor, fuga în Egipt, uciderea pruncilor, înapoierea în Nazaret. Sfântul Ioan Botezătorul. Botezul și ispitirea Mântuitorului. Analiza biblică a icoanelor Nașterea Domnului și Botezul Domnului. Abateri de la Erminia bizantină. Scena tridimensională și icoana.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
7. Începutul activității Mântuitorului în Galileea; chemarea primilor ucenici. Predica de pe Munte. Raportul dintre Legea Veche și Legea Nouă. Despre milostenie, rugăciune și post. Pronia divină. Celelalte învățături din Predica de pe Munte. Iconografia cu Hristos Învățător. Textul biblic al Ferișirilor în icoana Sfinților.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
8. Minunile săvârșite de Mântuitorul. Clasificarea lor. Reprezentările de la Dura-Europos și din catacombele Romei referitoare la vindecările relatate în Sf. Scriptură.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
9. Fapte și învățături ale Mântuitorului. Atitudinea Mântuitorului față de mama sa. Frații Domnului. Iconografia Maicii Domnului, pornind de la textul biblic (Buna-Vestire; Elisabeta și Fecioara Maria; Fecioara la templu). Originalitate mariologică fundamentată pe Tradiția Bisericii.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
10. Parabolele Mântuitorului. Definiție, clasificare. Parabolele Evangheliei după Matei. Parabola specific Evangheliei după Marcu. Fapte și învățături ale Mântuitorului. Miniaturi din Evangheliare vechi și noi.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
11. Activitatea Mântuitorului în drum spre Ierusalim. Mântuitorul în Ierusalim. Rechizitoriul împotriva fariseilor și cărturarilor. Iconografia Intrării în Ierusalim. Smochinul uscat.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea sinoptică, exemplificarea.	2h
12. Marea cuvântare eshatologică. Viziunea Sf. Vasile al Constanțiane, cu referire la „mica apocalipsă” de la Matei.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
13. Cina cea de Taină. Începutul patimilor Mântuitorului. Judecarea, răstignirea și îngroparea Mântuitorului. Reprezentări iconografice din Săptămâna Patimilor, cu fundament în Evangheliile sinoptice.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
14. Învierea Domnului, prezentată de Evangheliile după Matei și Marcu. Arătarea Celui Înviat în reprezentări orientale și occidentale.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h

Bibliografie

- Biblia*, Ediții ale Sfântului Sinod al B.O.R
Sfântul Ioan Gură de Aur, *Omilii la Matei*, în PSB vol. 23, București, 1994.
Teofilact Bulgarul, *Comentarii la Evangheliile după Matei și Marcu*, București, 1999.
BROWN, R.E., *Que sait'on du Nouveau Testament?*, trad. J. Mignon, Ed. Bayard, Labor et Fides, Paris, 2000.
CONZELMANN, H., A. Lindemann, *Guide pour l'étude du Nouveau Testament*, trad. P.Y. Brandt, Labor et Fides, Col. Le Monde de la Bible, Genève, 2000.
GHEAȚAU, ier. Mihail, *Teofania. Scurtă incursiune biblică și artistică în istoria icoanei „Botezul Domnului”*, Ed. Doxologia, Iași, 2010.
KARAVIDOPOULOS, Ioannis, *Comentariu la Evanghelia după Marcu*, Ed. Bizantină, 2007.
MIHOC, Ioan, *Un studiu al Noului Testament*, vol. I. Evangheliile de la Matei și Marcu, Ed. Univ. Eftimie Murgu, Reșița, 2012.
MIHOC, Pr. Lect. Dr. Ioan, *Morala Predicii de pe Munte și influența ei asupra gândirii și vieții creștine*, Ed. Universității “Lucian Blaga” Sibiu, 2009.
MIHOC, Pr. Prof. Dr. V., Asist. Drd. D. Mihoc, Drd. I. Mihoc, *Introducere în Studiul Noului Testament*², vol. I, Biblioteca Noului Testament, Ed. Teofania, Sibiu, 2001.
PAPACOSTA, Arhim. Serafim, *Parabolele Domnului*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2005.
STAMATOIU, Pr. Conf. dr. D., *Cele patru sfinte Evanghelii*, Ed. Universitaria, Craiova, 2000.
TOFANĂ, Pr. Conf. Stelian, *Introducere în Studiul Noului Testament*, vol. I, Ed. Presa Universitară Clujeană, 2000.
ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuală - O psihologie a Văzului Creator*, Ed. Meridiane, București, 1979.
BOGHIU, Arhim. Sofian, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Ed. Bizantină, București, 2001.
CAVARNOS, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, București, 2005.
MELNICIUC PUICĂ ILIE, *"The Light of the Gospel that displays the Glory of Christ, who is the Image of God" (2 Cor 4:4)*, Ed. Performantica, Iași, 2011.
MUREȘAN, Vianu, *Simbolul, Icoana, Fața*, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2006.
PUHALO, Arhiepiscop, Lazăr, *Icoana ca Scriptură*, trad. M. Rădulescu, Ed. Theosis, 2009.
QUENOT, M., *De la icoană la ospățul nupțial - Chipul, Cuvântul și Trupul lui Dumnezeu*, Ed. Sofia, București, 2007.
ȘTEFĂNESCU, I. D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973.
TRISTAN, Frederick, *Primele imagini creștine*, Ed. Meridiane, București, 2002.
SEMEN, Pr. Petre, *Icoana în Biblie*, Ed. Fides, Iași, 1998.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Descifrarea scrierii unui codice biblic. Abrevieri biblice în textul sacru și în reprezentările iconografice. Icoana Nașterii Domnului – elemente biblice. Compoziții picturale legate de minunile și viața Mântuitorului. Compoziții iconografice care prezintă patimile și răstignirea Mântuitorului.	Problematizarea, exemplificarea, cu mijloace vizuale. PPT.	14 h Studentii vor întocmi o lucrare scrisă pe tematica biblică reflectată în iconografia Sfințelor Evanghelii.
Bibliografie BOGHIU, Arhim. Sofian, <i>Chipul Mântuitorului în iconografie</i> , Ed. Bizantină, București, 2001. GHEAȚAU, ierom. Mihail, <i>Teofania. Scurtă incursiune biblică și artistică în istoria icoanei „Botezul Domnului”</i> , Ed. Doxologia, Iași, 2010. MELNICIUC PUICĂ ILIE, <i>"The Light of the Gospel that displays the Glory of Christ, who is the Image of God" (2 Cor 4:4)</i> , Ed. Performantica, Iași, 2011. MELNICIUC PUICĂ ILIE, <i>Abrevieri din manuscrisele biblice regăsite în iconografie</i> , în „Studii Teologice”, nr. 4/2009. MELNICIUC PUICĂ ILIE, <i>Biblical Prints from Alba Iulia – Linguistic Creativity and Fidelity</i> , în „European Journal of Science and Theology”, 2012, vol. 8, no.4. MELNICIUC PUICĂ ILIE, <i>Magii și Steaua: Mărturii în Evanghelia după Matei, tradiția creștină și artă</i> , în Vol. <i>Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural</i> , Vol. XI, Ed. Doxologia, Iași, 2012. SENDER, Egon, <i>Icoana, imaginea nevăzutului - Elemente de Teologie, Estetică și Tehnică</i> , Ed. Sofia, București, 2005. USPENSKY L., V. LOSSKY, <i>Călăuziri în lumea icoanei</i> , Ed. Sophia, București, 2004. VANCA Dumitru, <i>Icoana și cateheza</i> , Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, 2005.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Folosirea textului biblic de către studenți este în conformitate cu cerința Bisericii Ortodoxe Române, folosindu-se mijloace moderne de analiză textual-teologică și interpretare confesională. Compararea sinoptică a textelor biblice este în acord cu propunerea specialiștilor în teologie biblică, oferind o imagine de ansamblu din punct de vedere teologic și literar.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală) în sesiunea de examene;	60%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințozitatea, interesul pentru studiul individual		
10.5 Seminar/laborator		Evaluarea activității de la orele de seminar.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor specifice din viața Mântuitorului Hristos, exprimate în Evangheliile după Matei și Marcu.			

Data completării
01.10.2021

Titular de curs
Conf. Dr. Pr. Melniciuc Puică Ilie

Titular de seminar
Lect.dr.pr. Hârlăoanu Cezar Paul

Data avizării în Departament
05.10.2021

Director Departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educație fizică						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Constantinescu Mihai - Alexandru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Constantinescu Mihai - Alexandru						
2.4 An de studiu	I	2.5 Semestru	I	2.6 Tip de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					0
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual					11
3.8 Total ore pe semestru					25
3.9 Număr de credite					1

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Platforma eLearning a UAIC
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Platforma eLearning a UAIC/Google Classroom

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Proiectarea modulară și planificarea conținuturilor de bază ale domeniului cu orientare interdisciplinară</p> <p>C2. Organizarea curriculumului integrat și a mediului de instruire și învățare, cu accent interdisciplinar</p> <p>C3. Descrierea și demonstrarea sistemelor operaționale specifice educației fizice și sportive, pe grupe de vârstă</p> <p>C4. Aplicarea principiilor deontologice și a normelor etice care stau la baza organizării și funcționării activităților specifice domeniului de specialitate, descrierea modului de organizare a profesiei și a valorilor acesteia.</p> <p>C5. Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea metodologiei generale de organizare și desfășurare a procesului instructiv-educativ în activitățile de educație fizică și sportive, integrarea tehnicilor de conlucrare în grup și de asumare de roluri specifice.</p> <p>CT2. Conceperea și prezentarea unor sisteme de mijloace specifice educației fizice și sportive, programelor de timp liber și activităților extracurriculare în vederea creșterii și păstrării sănătății individului / studenților.</p> <p>CT3. Dezvoltarea capacității de a lucra independent în vederea valorificării informațiilor primite specifice disciplinei parcurse în alte contexte.</p> <p>CT4. Aplicarea unor strategii și sisteme de acționare în vederea eficientizării activităților de educație fizică și sportivă pe baza principiilor, normelor și a valorilor codului de etică profesională.</p> <p>CT5. Familiarizarea colectivului cu activitățile specifice muncii în echipă, distribuirea sarcinilor profesionale și executare responsabilă a acestora, având o atitudine etică față de grup, respect față de colectivitate și față de coordonatorul activității.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Formarea de comportamente pentru pregătirea umană cu implicații în profilaxia pericolelor contemporane ale sănătății: stresul și anxietatea, sedentarismul și obezitatea, mediul și regenerarea, internetul și cartea, mișcarea și nutriția prin practicarea continuă exercițiului fizic. - Realizarea dezvoltării armonioase, corectarea atitudinii corporale corelată cu activitățile desfășurate, prevenind astfel instalarea unor deficiențe atitudinale segmentare sau globale; - Asigurarea tonicității și troficității optime ale tuturor grupelor musculare, acordându-se prioritate dezvoltării musculaturii trunchiului, membrilor superioare și inferioare la băieți, abdomenului și membrilor superioare la fete; - Înzestrarea studenților cu cunoștințe și deprinderi pentru practicarea independentă a exercițiilor fizice și a unui joc sportiv în scopul menținerii stării de sănătate, a capacității generale de efort și recreative;
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Optimizarea nivelului individual de pregătire fizică, insistând pe aptitudinile motrice semnalate ca fiind deficitare. - Îmbunătățirea stării generale de sănătate, atingerea unor indicatori funcționali normali. - Asigurarea unei dezvoltări fizice armonioase, prin acționarea constantă asupra proporționalității grupelor musculare, prevenirea instalării atitudinilor deficiente și corectarea deficiențelor fizice semnalate la nivelul segmentelor și coloanei vertebrale. - Instalarea efectelor cu caracter compensatoriu, în vederea limitării stărilor de suprasolicitare psihică, induse de volumul de efort preponderent intelectual al specializării.

8. Conținuturi

	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Prezentarea cadrului general de lucru la ora de educație fizică și sport	Explicație, problematizare	1 oră
2.	Noțiuni biomecanice de bază în activitățile motrice	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
3.	Metode și mijloace de atingere a obiectivelor urmărite pe plan fizic	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
4.	Importanța exercițiului fizic în exercitarea eficientă a meseriei (aplicații practice)	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
5.	Consolidarea tehnicii de bază a unor ramuri sportive colective (fotbal, baschet, volei, handbal).	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
6.	Aplicații practice: baschet	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
7.	Aplicații practice: handbal	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
8.	Aplicații practice: volei	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
9.	Aplicații practice: fotbal	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
10.	Aplicații practice: fitness	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
11.	Prevenția afecțiunilor posturale ale corpului uman	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
12.	Exerciții pentru dezvoltarea și menținerea agilității	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră

13.	Exerciții pentru dezvoltarea și menținerea dexterității	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
14.	Evaluarea deprinderilor motorii și a cunoștințelor	Probă practică	1 oră

Bibliografie:

Alexe N. și colab. Enciclopedia educației fizice și sportului din România, vol. IV, București: Editura Aramis; 2002.

Apostol I. Ergofiziologie: curs. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași; 1998.

Bompa T. Periodizarea: teoria și metodologia antrenamentului. București: Editura EX PONTO, C. N. F. P. A.; 2002.

Chișu I. și Olariu L. Biochimia efortului. Timișoara: Editura Mirton; 2007.

Filipaș I. și Ardelean G. Biochimia efortului. Satu Mare: Editura Bion; 2002.

Hăulică I. Fiziologie umană. Ediția a III-a. București: Editura Medicală; 2009.

Lupea A.X. Biochimie (fundamente). Vol. I. București: Editura Academiei Române; 2007.

Lupea A.X. și Ardelean A. Biochimia efortului. Arad: Editura Universității de Vest „Vasile Goldiș”; 1997.

Mihăeși M. Biochimie pentru Facultatea de Educație Fizică. Constanța: Editura Universității Ovidiu; 2003.

Predescu C. Fiziologia sistemelor funcționale vegetative. București: Editura Moroșan; 2009.

Rață G. Didactica educației fizice și sportului. Ediția a II-a, revăzută și adăugită. Iași: Editura Pim; 2008.

Roman G. și Batali F.C. Antrenamentul sportiv: teorie și metodică. Cluj – Napoca: Editura Napoca Star; 2007.

Văjială G.E. Biochimia efortului. Ediția a III-a. București: Editura Fundației România de Măine; 2007.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este adecvat la cerințele sociale ale domeniului de studiu prin faptul că sunt abordate într-o manieră modernă elemente actuale ale educației fizice și sportului. Strategiile didactice propuse încurajează și transferul către practicarea independentă a exercițiului fizic de către studenți, în scopul îmbunătățirii stării generale de sănătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	<i>Nu este cazul.</i>	<i>Nu este cazul.</i>	<i>Nu este cazul.</i>
10.5 Seminar/ Laborator	Demonstrarea însușirii aspectelor abordate în cadrul disciplinei	Evaluare practică	50%
	Prezență la activitățile practice	Catalog de prezență	50%
10.6 Standard minim de performanță: Calificativul <i>admis</i> se asociază notei 10 (zece) ca standard minim de performanță.			

Data completării

.....

Data avizării în departament

.....

Titular de seminar

Constantinescu Mihai - Alexandru

Semnătură director departament

.....

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență (2021-2025)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Arte vizuale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Patrologie și literatură postpatristică/ Patrology and Post-Patristic literature						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. dr. Alexandru Prelipcean						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. dr. Alexandru Prelipcean						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	Colocviu	2.7 Regimul disciplinei	OP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	x
4.2 De competențe	x

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	50% participare la curs
--------------------------------	-------------------------



5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	75% participare la seminarii
---	------------------------------

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Să cunoască terminologia patristică specifică primelor veacuri creștine.</p> <p>C2. Să cunoască viața Sfinților Părinți ai Bisericii și a scriitorilor bisericești din primele șase veacuri creștine.</p> <p>C3. Să cunoască opera Sfinților Părinți ai Bisericii și a scriitorilor bisericești din primele șase veacuri creștine.</p> <p>C4. Să cunoască doctrina Sfinților Părinți ai Bisericii și a scriitorilor bisericești din primele șase veacuri creștine.</p>
Competențe transversale	Aplicarea principiilor de viață și gândire ale Sfinților Părinți din primele șase veacuri creștine în viața eclezială, ca mijloc de eficientizare a pastorației contemporane.

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Disciplina încearcă, pe de o parte, să răspundă unor cerințe mereu în schimbare a societății în care trăim, fără a altera ceva din autoritatea doctinară și spirituală a Părinților Bisericii din primele veacuri creștine, ci, mai degrabă, a o reactualiza, a o face mai vie în conștiința celor care se pregătesc pentru preoție, dar și a credincioșilor ortodocși din zilele noastre, iar pe de altă parte, să sublinieze rolul autorilor patristici în dezvoltarea unei misiuni pastorale eficiente a Bisericii.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să cunoască noțiuni fundamentale cu care operează Patristica primelor veacuri. - La finalul acestui curs, studentul trebuie să posede cunoștințe teoretice pentru eficientizarea pastorației contemporane în cadrul vieții ecleziale. - Scopul formativ al cursului este ca studentul să-și formeze o viziune de ansamblu asupra vieții, operei și doctrinei Sfinților Părinți și a scriitorilor bisericești din primele veacuri creștine. - Dobândirea de abilități pentru lecturarea și interpretarea textelor patristice. - Folosirea noțiunilor și metodelor de bază ale Patristicii în corelare cu celelalte discipline teologice studiate.

8. Conținut

8.1 Curs		Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	<i>Patrologie</i> : etimologie, definiție, disciplina (obiectul), structura și diviziunea materiei (periodizare)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	Semestrul 1 (2 ore)
2.	Istoria <i>Patrologiei</i> și colecții patristice românești	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	Semestrul 1 (2 ore)
3.	Părinte, Părinte al Bisericii, Sfinții Părinți vs. <i>scriitor</i> bisericesc; „Doctorii Bisericii” și viziunea apuseană.	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea,	Semestrul 1 (2 ore)



	Aspecte terminologice	explicația, dialogul	
4.	Genurile literare ale operelor patristice: identificare și nuanțe caracteristice	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	Semestrul 1 (2 ore)
5.	Învățătura celor doisprezece Apostoli (<i>Didahia</i>)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	Semestrul 1 (2 ore)
6.	Părinții apostolici: Sfinții Clement Romanul, Ignatie al Antiohiei și Policarp al Smirnei	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	Semestrul 1 (2 ore)
7.	Păstorul lui Herma	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	Semestrul 1 (2 ore)
8.	Sfântul Justin Martirul și Filosoful	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	Semestrul 1 (2 ore)
9.	Apolinarie	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	Semestrul 1 (2 ore)
10.	Meliton de Sardes	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	Semestrul 1 (2 ore)
11.	Sf. Irineu de Lugdunum	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	Semestrul 1 (2 ore)
12.	Tertulian	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	Semestrul 1 (2 ore)
13.	Ciprian al Cartaginei, Lactanțiu și Clement Alexandrinul	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	Semestrul 1 (2 ore)
14.	Origen	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	Semestrul 1 (2 ore)

Bibliografie

A. Izvoare

***, *Mineiu pe luna iulie*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, ⁴1973;
***, *Penticostar, adică Sfintele slujbe de la Duminica Paștilor până la Duminica tuturor Sfinților*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1999;
***, *Triod, care cuprinde slujbele bisericesti de la Duminica Vameșului și a Fariseului până la Sfânta Înviere*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, ⁷1970;
Clement Alexandrinul, *Stromate. Scrieri II*, trad. de Pr. Dumitru Fecioru, col. „Părinți și scriitori bisericesti”, 5, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982;
Eusebiu de Cezareea, *Istorie bisericască*, trad. de pr. Teodor Bodogae, col. „Părinți și scriitori bisericesti”, 13, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1987;
Sfântul Chiril al Alexandriei, *Scrieri II. Glafire*, trad. din grecește, introducere și note de Pr. Dumitru Stăniloae, col. „Părinți și scriitori bisericesti”, 39), Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1992;
Sfântul Grigorie de Nyssa, *Împotriva lui Eunomie*, vol. 1, Ediție bilingvă, trad. și note de Ovidiu Sferlea, studiu



introdactiv de Mihail Neamțu, Ediție îngrijită de Adrian Muraru, col. „Tradiția creștină”, 9, Ed. Polirom, Iași, 2010;
 Sfântul Ieronim, *Despre bărbații iluștri și alte scrieri*, Editura Paideia, București, 1994;
 __, *Epistole*, vol. 1, studiu introdactiv de Constantin Răchită, trad. de Dan-Nicolae Negrescu, Diana Maria Diaconescu, Constantin Răchită et alii, ediție îngrijită de Ana-Cristina Halichias și ierom. Policarp Pîrvuloiu, col. „Părinți și scriitori bisericești”, SN, 9, Ed. *Basilica* a Patriarhiei române, București, 2013;
 Sfântul Ioan Damaschin, *Dogmatica*, trad. de pr. Dumitru Fecioru, col. „Izvoarele Ortodoxiei”, 1, Editura Librăriei Teologice, București, 1938;
 Sfântul Ioan Gură de Aur, *Scrieri. Partea a treia: Omilii la Matei*, XXI:1-4, trad., introducere, indici și note de Pr. D. Fecioru, col. „Părinți și scriitori bisericești”, 23, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1994;
 Sfântul Iustin Martirul și Filosoful, *Apologia întâi în favoarea creștinilor*, I, în: ***, *Apologeți de limbă greacă*, trad., introducere, note și indici de Pr. T. Bodogae, Pr. Olimp Căciulă, Pr. D. Fecioru, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1997;
 Sfântul Vasile cel Mare, *Omilii și cuvântări*, trad. și introducere de pr. Dumitru Fecioru, text revăzut și notă asupra ediției de Constantin Georgescu, note de pr. Dumitru Stăniloae, Constantin Georgescu și Alexandru Mihăilă, col. „Părinți și scriitori bisericești”, SN, 1, Editura *Basilica* a Patriarhiei Române, București, 2009;
 __, *Epistole*, trad. din limba greacă, introducere și note de Pr. Teodor Bodogae, ediție revizuită de Tudor Teoteoi, col. „Părinți și scriitori bisericești”, SN, 3, Editura *Basilica* a Patriarhiei Române, București, 2010;

B. Literatură secundară

Bardenhewer, Otto, *Geschichte der altkirchlichen Literatur*, Band 1, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2007;
 Cayré, Fulberto, *Patrologie e Storia della Teologia*, vol. 1: Primo e secondo Libro, traduzione di D. Tebaldo Pelliazzari, Società di S. Giovanni Evangelista, Roma, 1936;
 Coman, Pr. Ioan G., *Patrologie*, vol. 1, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1984;
 Ionescu-Stăniloae, Lidia, „*Lumina faptei din lumina cuvântului*”. *Împreună cu tatăl meu, Dumitru Stăniloae*, Editura Humanitas, București, 2000;
 Marinescu, Adrian, „Patrologia și studiile de specialitate în cadrul Ortodoxiei din secolul al XX-lea și începutul secolului al XXI-lea. Școli și direcții de cercetare”, în: Viorel Ioniță (ed.), *Teologia ortodoxă în secolul al XX-lea și la începutul secolului al XXI-lea*, Editura *Basilica* a Patriarhiei Române, București, 2011, pp. 302-365;
 __, „Părintele Bisericesc sau Sfântul Părinte, martor și organ al lucrării Sfântului Duh în Biserică și în membrii acesteia. Noțiunea de «Părintele bisericesc» în tradiția patristică, originea și semnificația eu teologică. Scriitorul creștere a Bisericii vs. Scriitorul «creștin» (Partea I)”, în: *Studii Teologice*, V (2009), 1, pp. 31-102;
 McGuckin, Pr. John Anthony, *Dicționar de teologie patristică*, trad. din limba engleză Dragoș Dăscă și Alin-Bogdan Mihăilescu, ediție îngrijită de Dragoș Mirșanu, col. „Patristica. Studii”, 13, Editura Doxologia, Iași, 2014;
 Moreschini, Claudio, Norelli, Enrico, *Istoria literaturii creștine vechi grecești și latine*, trad. de Hanibal Stănculescu și Gabriela Sauciu, ediție îngrijită de Ioan-Florin Florescu, vol. I-II/2, Editura Polirom, Iași, 2013;
 Papadopoulos, Stylianos G., *Patrologie*, vol. I, Introducere, secolele II și III, trad. de Adrian Marinescu, Editura Bizantină, București, 2006];
 Prelipcean, Alexandru, *Spiritualitate creștină și rigoare științifică: notele de subsol ale Filocaliei românești*, vol. 1: Studiu introdactiv, indexuri și antologia notelor de subsol (A-L), cu o prefață de Lidia Stăniloae, Editura Doxologia, Iași, 2013;
 Roșu, Adina-Voichița, „Fericitul Ieronim – Pe urmele bărbaților iluștri”, în: *Qvaestiones Romanicae*, VIII (2021), 1, pp. 137-142;
 Schmid, Bernard, *Manual of Patrology*, B. Berder, St. Louis Mo., 1899;
 Voicu, arhid. Constantin/, Colda, pr. Lucian-Dumitru, *Patrologia*, vol. 1, Editura *Basilica*, București, 2015.

	8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.		Metode didactice frontale si	



	Isagogie cu privire la activitatea de seminar	individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	1 oră, semestrul 1
2.	Problematica istorică a sinaxarelor ca interpretare patristică	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	(1 oră, semestrul 1) <i>Mineiul pe luna octombrie</i> , Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2017;
3.	Problematica botezului Sf. Constantin cel Mare	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	(1 oră, semestrul 1) Eusebiu de Cezareea, <i>Istorie bisericească</i> , trad. de pr. Teodor Bodogae, col. „Părinți și scriitori bisericești”, 13, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1987
4.	Problematica istorică a amestecului surselor. Studiu de caz: problema apariției pe cer a Sfintei Cruci în viața Sf. Constantin cel Mare	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	(1 oră, semestrul 1) Eusebiu de Cezareea, <i>Istorie bisericească</i> , trad. de pr. Teodor Bodogae, col. „Părinți și scriitori bisericești”, 13, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1987
5.	Noțiuni de epistemologie teologică	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	1 oră, semestrul 1
6.	Cercetarea teologică științifică	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	1 oră, semestrul 1
7.	Preliminarii metodologice	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	1 oră, semestrul 1
8.	Evaluare semestrială (test)	-	1 oră, semestrul 1
9.	Euristica. Izvoarele și importanța lor	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	1 oră, semestrul 1
10.	Colecții patristice: importanța lor pentru cercetarea modernă	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	1 oră, semestrul 1
11.	Literatura secundară patristică: unde și cum o găsim?	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	1 oră, semestrul 1
12.	Tipuri de lucrări științifice	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	1 oră, semestrul 1
13.	Redactarea lucrării științifice: alegerea, întocmirea planului	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	1 oră, semestrul 1
14.	Redactarea lucrării științifice: analiza, redactarea lucrării, corecturi schimbări, forma finală	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul	1 oră, semestrul 1

**Bibliografie**

Pr. dr. Daniel Benga, *Metodologia studiului și cercetării științifice în Teologie*, Editura Sophia, București, 2003.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări *ad-hoc* în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup 50% prezență curs	Colocviu	70%
10.5 Seminar/ Laborator	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup 75% prezență seminarii	Evaluare pe parcursul seminariilor	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă la orele de curs și seminar			

Data completării
26 octombrie 2021

Semnătura titular de curs
Asist. dr. Alexandru Prelipcean

Semnătura titular de seminar
Asist. dr. Alexandru Prelipcean

Data avizării în Departament
05.10.2021

Semnătura Director Departament

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie (Artă Sacră)
1.5 Ciclul de studii	2021-2024 (licență)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă - Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Desen Proiectiv și Perspectivă/Projective Drawing and Perspective						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual	50				
3.8 Total ore pe semestru	92				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Discipline parcurse în anii anteriori : Educație Plastică, Educație Artistică, St. Formelor și Desenului, Studiul Culoii și Pictură de Icoană.
4.2 De competențe	Dexteritate a reprezentărilor și compunerilor vizuale, dobândită ca urmare a studiilor și aplicațiilor practice de la disciplinele artistice plastice.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de des fășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
5.2. de des fășurare a seminarului/laboratorului	Atelier cu dotări tehnice adecvate ; mobilier corespunzător activităților artistice plastice, materiale și ustensile de lucru.



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- Identificarea elementelor și mijloacelor vizuale geometrice de reprezentare prin desen proiectiv și perspectiv. - Cunoașterea particularităților de limbaj și a folosirii materialelor, a uneltelor și a tehnicilor de lucru implicate în construcția riguroasă a detaliilor și a ansamblurilor proiectelor la desenul proiectiv și geometric.- Sugerarea adâncimii spațiului prin folosirea tipului de perspectivă studiat și adaptat lucrării date.- Asimilarea modurilor de reprezentare și de interpretare în plan a formelor și a procedeelor de redare bi și tridimensională.- Recunoașterea tipului de anamorfoză și efectele modificărilor acestora asupra imaginilor iconografice determinate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Manifestarea interesului pentru cunoașterea mijloacelor vizuale geometrice de reprezentare prin desen proiectiv și perspectiv.- Manifestarea sensibilității și creativității artistice în creații specifice desenului proiectiv și perspectiv.- Manifestarea unui real interes artistic în observarea, realizarea unor comentarii, critici și analize a materialelor/mijloacelor specifice desenului proiectiv și perspectiv.

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Înșușirea unor cunoștințe teoretice de specialitate tehnică prin identificarea elementelor și mijloacelor vizuale geometrice de reprezentare prin desen proiectiv și perspectiv. Asimilarea respectivelor particularități de limbaj favorizează înțelegerea structurilor formelor precum și cunoașterea folosirii materialelor, a uneltelor și a tehnicilor de lucru implicate în construcția riguroasă a a detaliilor și a ansamblurilor proiectelor pentru realizări iconografice sau prezervări patrimoniale artistico-plactice. Lucrările practice prevăd asimilarea modurilor de reprezentare și de interpretare în plan a formelor și a
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">▪ Explice▪ Descrie▪ Utilizeze▪ Analizeze▪ Calculeze

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Specificuri constructive, ale reprezentărilor de forme plane și spațiale, realizate prin intermediul vizualizărilor geometrice și desenului proiectiv.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	



2.	Elemente de geometrie descriptiva.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
3.	Sisteme de proiecție.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
4.	Punctul și linia în sistemul cartezian. Epura.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
5.	Linii folosite în desenul tehnic. Cotarea.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
6.	Intersecții de corpuri geometrice. Intersecții de poliedre.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
7.	Intersecții de corpuri geometrice. Intersecții de poliedre.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
8.	Perspectiva axonometrică. Tipuri de axonometrii uzuale.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
9.	Perspectiva axonometrică. Tipuri de axonometrii uzuale.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line,	



10.	Perspectiva conică. Perspectiva la un punct de fugă.	metoda sinectică. Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
11.	Perspectiva conică. Perspectiva la două puncte de fugă.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
12.	Perspectiva inversă și perspectiva ierarhică.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
13.	Perspectiva inversă și perspectiva ierarhică.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
14.	Anamorfoze. Modificări ale unor imagini iconografice, determinate de unele aspecte arhitectonice ecleziiale(cupole, arce, pandantive, tambururi, etc.)	Metode didactice frontale si individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	

Bibliografie: Baltusaitis, Jurgis, *Anamorfoze*, Ed. Meridiane, 1975; *Oglinda*, Ed. Merid., 1975; Bernhard, Arnold, *Geometrie proiectivă*, Ed. Tehnică, 1993; Dragomir V., Teodorescu St., Șipos S., *Geometrie descriptivă, umbre și perspectivă*, Ed. Didactică și pedagogică, București, 1973; Dumitrescu, Zamfir, *Ars Perspectivae*, Ed. Nemira, București, 2002; Dumitrescu, Zamfir, *Caiete de perspectivă artistică-I*, Ed. Noi Media Print, București, 2004; Enache Mircea, Ionescu Iulius, *Geometrie descriptivă și perspectivă*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983; Florenski, Pavel, *Perspectiva inversă*, Ed. Humanitas, 1997; Florea, Cornelia ș.a., *Elemente de geometrie descriptivă și aplicații*, Ed. Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1997; Gheorghiu, Adrian, *Tehnica desenului perspectiv în arhitectură și artă*, Ed. Tehnică, 1963; Gheorghiu, Adrian, *Proporții și trasee geometrice în arhitectură*, Ed. Tehnică, 1991; Iacobescu V.R. și V.V., *Tehnica scrierii artistice*, Ed. Tehnică, București, 1989; Tănăsescu, A. *Geometrie descriptivă, perspectivă, axonometrie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979; Popescu, Traian Valeriu, *Geometrie descriptivă*, Editura Universitaria, Craiova, 2004.

8.2 Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Înșușirea modului de reprezentare riguros constructivă în plan, a bidimensionalității și tridimensionalității formelor și figurilor, cu ajutorul procedeelor desenului geometric, proiectiv și a celor de redare a adâncimii spațiului prin perspectiva conică.	Metode didactice frontale si individuale: explicații, dialog, demonstrații, exerciții. Metoda sinectică.	



2.	Insușirea modului de reprezentare riguros constructivă în plan, a bidimensionalității și tridimensionalității formelor și figurilor, cu ajutorul procedeelor desenului geometric, proiectiv și a celor de redare a adâncimii spațiului prin perspectiva conică .	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
3.	Punctul și linia în sistemul cartezian. Epura.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
4.	Elemente de bază standardizate - formate, pliere, indicator. Linii folosite în desenul tehnic. Cotarea.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
5.	Construcții grafice uzuale. (Unghiuri, curbe și ritmări. Scrierea standardizată și artistică. Forme și figuri geometrice plane)	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
6.	Echipartiții.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
7.	Intersecții și secțiuni.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
8.	Perspectiva axonometrică. Tipuri de axonometrii uzuale.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
9.	Secțiuni arhitectonice ecleziale.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line,	



10.	Elementele și etapele sistemului perspectivei conice și aeriene.	metoda sinectică. Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
11.	Umbre și oglindiri.	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
12.	Perspectiva inversă și perspectiva ierarhică	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
13.	Anamorfoze. Modificări ale unor imagini iconografice, determinate de unele aspecte arhitectonice ecleziale (cupole, arce, pandantive, tambururi, etc.).	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	
14.	Anamorfoze. Modificări ale unor imagini iconografice, determinate de unele aspecte arhitectonice ecleziale (cupole, arce, pandantive, tambururi, etc.).	Metode didactice frontale și individuale: explicații, prelegeri, conversații, dialogul, demonstrația, exercițiul, demonstrații și documentări vizuale în mediu on-line, metoda sinectică.	

Bibliografie: Baltrusaitis, Jurgis, *Anamorfoze*, Ed. Meridiane, 1975; *Oglinda*, Ed. Meridiane., 1975; Bernhard, Arnold, *Geometrie proiectivă*, Ed. Tehnică, 1993; Dragomir V., Teodorescu St., Șipos S., *Geometrie descriptivă, umbre și perspectivă*, Ed. Didactică și pedagogică, București, 1973; Dumitrescu, Zamfir, *Ars Perspectivae*, Ed. Nemira, București, 2002; Dumitrescu, Zamfir, *Caiete de perspectivă artistică-I*, Ed. Noi Media Print, București, 2004; Enache Mircea, Ionescu Iulius, *Geometrie descriptivă și perspectivă*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983; Florenski, Pavel, *Perspectiva inversă*, Ed. Humanitas, 1997; Florea, Cornelia ș.a., *Elemente de geometrie descriptivă și aplicații*, Ed. Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1997; Gheorghiu, Adrian, *Tehnica desenului perspectiv în arhitectură și artă*, Ed. Tehnică, 1963; Gheorghiu, Adrian, *Proporții și trasee geometrice în arhitectură*, Ed. Tehnică, 1991; Iacobescu V.R. și V.V., *Tehnica scrierii artistice*, Ed. Tehnică, București, 1989; Mănescu, Maria ș.a., *Geometrie descriptivă-Aplicații*, Ed. Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1996; Sârbu, Vasile, *Desen Geometric și Proiectiv*, București, 1992; Tănăsescu, Aurelian, *Curs de perspectivă*, Ed. Didactică și pedagogică, 1963; Tănăsescu, Aurelian, *Perspectiva-probleme*, Ed. Didactică și pedagogică, 1971; Teodoru, Horia, *Perspectiva*, Ed. Meridiane, 1968; Urmă, Maria, *Spațiul în artele vizuale*, Ed. Junimea, Iași, 2001.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Note pentru testări teoretice. Colocviu la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pt. lucrări practice. Colocviu final.	ibidem ibidem
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării

30 09 2021

Semnătura titular de curs

Asistent dr. Sofragiu Petru

Semnătura titular de seminar

Asistent dr. Sofragiu Petru

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

Lect. Dr. Pr. Paul-Cezar Harloanu

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie Artă Sacră
1.5 Ciclu de studii	2021-2024 (licență)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă – Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei universale/ History of Universal Art						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: participări și organizări expoziționale					7
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Sală de curs, dotată cu tablă, laptop și videoproiector..	
4.2 De competențe	Sală de seminar, dotată cu, tablă, laptop și videoproiector.	

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	50 % participare la curs
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	75 % participare la seminarii



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- Identificarea elementelor specifice ale arhitecturii, artelor decorative, sculpturii și picturii din epoci și zone geografice diferite.- Enumerarea caracteristicilor proprii genurilor și stilurilor din creațiile artistice universale.- Dezvoltarea propriului spirit estetic și identificarea acestuia în epocile din istoria artei universale.- Prezentarea caracteristicilor proprii genurilor și stilurilor din creațiile artistice universale.- Prezentarea și enumerarea unor judecăți de valoare având ca fundament experiențele plastice din orizontul istoric al artei universale.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Manifestarea interesului pentru perceperea universului real obiectiv și pentru transpunerea acestuia într-un limbaj convențional.- Luarea deciziilor în mod autonom pentru ocrotirea și punerea în valoare a patrimoniului artistic universal.- Asocierea caracteristicilor proprii ale arhitecturii, sculpturii și picturii în macrocontextul istoric și geografic universal.

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	<ul style="list-style-type: none">- Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice istoriei și teoriei artei.- Explicarea și interpretarea unor idei și concepte definitorii pentru teoria și istoria artei.- Familiarizarea cu imagini ale unor lucrări celebre din istoria universală a artelor plastice.- Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul istoriei artei.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">▪ Explice▪ Descrie▪ Utilizeze▪ Analizeze

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Arta preistorică în Europa	Metode didactice frontale și individuale:	



		povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
2.	Arta Orientului apropiat - Mesopotamia antică	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
3.	Arta orientală (Arta Indiană, Arta Chineză și Arta Japoneză)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
4.	Arta în Grecia antică (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
5.	Arta în Roma antică (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
6.	Arta Creștină timpurie (precreștină) și Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
7.	Romanicul (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
8.	Arta Gotică în Europa	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
9.	Renașterea italiană: trecento, quattrocento, cinquecento	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
10.	Barocul și Rococo (arhitectură, sculptură, pictură)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
11.	Pictura în secolul al XIX-lea (Art-deco, A vanguardia, Cubismul, Futurismul)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
12.	Pictura în secolul al XIX-lea (, Expresionismul, Fauvismul, Suprarealismul, Dadaismul, Expresionismul abstract)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
13.	Pictura în secolul al XIX-lea (Op-art, Constructivismul rus, Abstracționismul european, Arta americană, Pop-art, Minimalismul)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	
14.	Arta la începutul secolului al XXI-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea,	



	explicația, dialogul.	
--	-----------------------	--

Bibliografie: *** *Dicționar de artă*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1995, 1998; *** *Istoria Artelor Plastice din România*, vol. 1-2, Ed. Meridiane, București, 1968; *Cărți și albume de istorie și teorie a artelor plastice și de tehnici artistice*; Atwood, William, *Art In Ancient Egypt*, Oxford: Oxford University Press, 1991, Atwood, William, *Art In Ancient Greece*, Oxford: Oxford University Press, 1992, Atwood, William, *Art In Ancient Rome*, Oxford: Oxford University Press, 1993, Bérence, Fred, *Renașterea italiana*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1969, Bonnard, André, *Civilizația greacă, vol. I-III*, București: Editura științifică, 1967, Chițulescu, Georgeta și Chițulescu, Traian, *Șapte monumente celebre ale antichității*, București: Editura tehnica, 1969, *Dictionary of Art*, vol. I-XVII, New York: Bantam Books, 1993-1995, *Encyclopaedia of Art*, vol. I-XX, New York: Harper & Row, 1997, Faure, Élie, *Istoria artei, vol. I-V*, București: Editura Meridiane, 1988, Frontisi, C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO; L'Impressionisme Hartog, Jean-Pierre, Paris: Editions du Cerf, 2000, Heidegger, Martin, *Originea operei de artă*, București: Humanitas, 1995, *Istoria ilustrată a picturii, de la arta rupestră la arta abstractă*, București: Editura Meridiane, 1968, Otetea, Andrei, *Renașterea*, București: Editura științifică, 1964; Vasari, Giorgio, *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1962; Alpatov, M. *Istoria artei, vol 1-2*, Ed. Meridiane, București 1972; Delvoye, C. - *Artă bizantină, vol. 1-2*; Ed. Meridiane, București, 1976; Lazarev, Viktor *Originile Renașterii italiene protorenașterea*, Ed. Meridiane, București, 1983; Drăguț, Vasile, Drăguț, *Artă Românească – Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc*, Ed. Vremea, București, 2000; Florea, Vasile – *Istoria Artei Românești*, Ed. Litera Internațional, București, 2009; Brown, Michelle, P., *Ghid de artă creștină*, Ed. Casa Cărții, Oradea, 2009; Buchholz, Elke Linda; Bühler, Gerhard, *Artă. Istoria vizuală a artelor plastice*, Ed. Litera Internațional, București, 2008; Debicki, Jacek; Favre, Jean-François; Grünwald, Detrich; Pimentel, Antonio Filipe, *Istoria artei – pictură, sculptură, arhitectură*, Grupul editorial RAO, Enciclopedia RAO, București, 1998; Drăguț, Vasile;; Editor general Farthing, Stephen, *Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană*, Ed. RAO, București, 2011; Florea, V.; Székely, Gh., *Dicționar universal de artă plastică +CD*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2011; sau *Mică enciclopedie de artă universală, de la origini până în anul 1950*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2001; Gombrich, Ernst, *Istoria artei*, Editura ART, 2012 sau Pro Editură și Tipografie, 2007; Gompertz, Will – *O istorie a artei moderne. Tot ce trebuie să știi despre ultimii 150 de ani*, Ed. Polirom, Iași, 2014; Hollingsworth, Mary, *Artă în Istoria Umanității*, Editura RAO, 2004; Mason, A.; Spike, T. John, *Artă occidentală-din preistorie până în sec.al XXI-lea*, Ed. Corint, București, 2010; Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Polirom, Iași, 2016; Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Ed. Meridiane, București, 1968;

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Artă preistorică în Europa, Asia, Africa, America; Artă Oceaniei și australiană; Artă precolumbiană (indieni amerindieni, incași, azteci, olmeci, mayași, etc).	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
2. Artă orientului apropiat (Mesopotamia antică)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
3. Artă precolumbiană (indieni amerindieni, incași, azteci, olmeci, mayași, etc)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea,	



		explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
4.	Arta indiană (India)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
5.	Arta chineză; Arta japoneză	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
6.	Arta în Egiptul antic (Evoluția arhitecturii în Egiptul Antic; Pictura murală a mormintelor si templelor egiptene etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
7.	Arta Creștină timpurie (precreștină - simbolurile creștine, pictura catacombelor, sarcofagele creștine)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
8.	Arta Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
9.	Renașterea italiană: trecento, quattrocento, cinquecento	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
10.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
11.	Stilul Rococo	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	



12.	Impresionismul; Postimpresionismul	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
13.	Pictura în secolele XIX-XX	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
14.	Arta la începutul secolului al XXI-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	

Bibliografie: *** *Dicționar de artă*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1995, 1998; *Cărți și albume de istorie și teorie a artelor plastice și de tehnici artistice*; Atwood, William, *Art In Ancient Egypt*, Oxford: Oxford University Press, 1991, A twood, W illiam, *Art In Ancient Greece*, Oxford: Oxford University Press, 1992, Atwood, William, *Art In Ancient Rome*, Oxford: Oxford University Press, 1993, Bérence, Fred, *Renașterea italiana*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1969, Bonnard, André, *Civilizația greacă, vol. I-III*, București: Editura științifică, 1967, Chitulescu, Georgeta si Chitulescu, Traian, *Șapte monumente celebre ale antichității*, București: Editura tehnica, 1969, *Dictionary of Art*, v ol. I-XVII, New York: Bantam Books, 1993-1995, *Encyclopaedia of Art*, v ol. I-XX, New York: Harper & Row, 1997, Faure, Élie, *Istoria artei, vol. I-V*, București: Editura Meridiane, 1988, Frontisi, C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO, L'Impressionisme Hartog, Jean-Pierre, Paris: Editions du Cerf, 2000, Heidegger, Martin, *Originea operei de arta*, București: Humanitas, 1995, *Istoria ilustrata a picturii, de la arta rupestra la arta abstracta*, București: Editura Meridiane, 1968, Otetea, Andrei, *Renasterea*, București: Editura stiintifica, 1964; Vasari, Giorgio, *Viețile pictorilor, sculptorilor si arhitecților*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1962. Brown, Michelle, P., *Ghid de artă creștină*, Ed. Casa Cărții, Oradea, 2009; Buchholz, Elke Linda; Bühler, Gerhard, *Arta. Istoria vizuală a artelor plastice*, Ed. Litera Internațional, București, 2008; Debicki, Jacek; Favre, Jean-François; Günewald, Dietrich; Pimentel, Antonio Filipe, *Istoria artei – pictură, sculptură, arhitectură*, Grupul editorial RAO, Enciclopedia RAO, București, 1998; Drăguț, Vasile; Florea, Vasile, *Arta românească, vol. I-II (preistorie, antichitate, ev mediu, renaștere, baroc; arta modernă și contemporană)*, Ed. Meridiane, București, 1982 ; Editor general Farthing, Stephen, *Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană*, Ed. RAO, București, 2011; Florea, V.; Székely, Gh., *Dicționar universal de artă plastică +CD*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2011; sau *Mică enciclopedie de artă universală, de la origini până în anul 1950*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2001; Gombrich, Ernst, *Istoria artei*, Editura ART, 2012 sau Pro Editură și Tipografie, 2007; Gompertz, Will – *O istorie a artei moderne. Tot ce trebuie să știi despre ultimii 150 de ani*, Ed. Polirom, Iași, 2014; Hollingsworth, Mary, *Arta în Istoria Umanității*, Editura RAO, 2004; Mason, A.; Spike, T. John, *Arta occidentală-din preistorie până în sec.al XXI-lea*, Ed. Corint, București, 2010; Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Polirom, Iași, 2016; Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Ed. Meridiane, București, 1968;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--



Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Examen la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru lucrările de seminar. final.	ibidem ibidem
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și seminar.			

Data completării

30 Septembrie 2021

Semnătura titular de curs

Asist. Dr. Sofragiu Petru

Semnătura titular de seminar

Asist. Dr. Sofragiu Petru

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

Lect. Dr. Pr. Paul-Cezar Harlaoanu

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Catedra	Teologie(Artă Sacră)
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	2021-2024 (licență)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă– Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studiul desenului și formelor					
2.2 Titularul activităților de curs		Asist.Tudor Vasile					
2.3 Titularul activităților de seminar		Asist. Tudor vasile					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	4
3.4 Total ore din planul de învățământ	84	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: organizări expoziționale, participări la concursuri					4
3.7 Total ore studiu individual		66			
3.9 Total ore pe semestru		150			
3.10 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare despre artele plastice; disponibilități pentru studii teoretice și aplicative în sens vizual.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier cu dotări tehnice adecvate ; mobilier corespunzător activităților artistice plastice; materiale și ustensile de lucru individuale.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Cunoașterea terminologiei artistice plastice, a teoriilor și conceptelor vizuale specifice domeniului desenului, în corelare cu cele ale Teologiei creștine, îndeosebi ortodoxe.</p> <p>C2. Utilizarea adecvată, teoretică și aplicativă, a cunoștințelor generale și de reprezentare plastică prin desen, dobândite în cadrul contextualizat al relației Teologie –Arte vizuale;</p> <p>C3. Evaluarea obiectivă, din punctul de vedere al amplitudinii Artei Sacre, a realizărilor imagistice religioase, îndeosebi iconografice, bazate pe principii de redare vizuală prin desen , în relație cu specificurile cunoștințelor și deprinderilor dobândite;</p> <p>C4. Elaborarea unor lucrări cu specific artistic, în cadrul de bază al studiului desenului și formelor, adaptat și nuanțat pentru direcțiile de dezvoltare ale: picturii bisericești ori restaurării suporturilor papetare sau/și icoanelor și lemnului policrom.</p> <p>C5. Accesarea și integrarea în contextul artelor vizuale a conceptelor de redare imagistică din arta creștină, cu preponderență ortodoxă.</p> <p>C6. Identificarea, elaborarea și dezvoltarea unor cercetări profesionale personale privind desenarea formelor, din perspectiva principiilor consacrate în cadrul iconografiei ortodoxe.</p>
--------------------------------	---

Competențe transversale	<p>CT1. Capacitate de relaționare socială în sens teologico-artistic și de comunicare interpersonală eficientă, plecând de la prerogative imagistice comune, precum ar fi elementele de limbaj plastic din cadrul desenelor laice și/ori religioase/sacre ;</p> <p>CT2. Asumarea unor roluri și responsabilități de menținere și promovare a specificurilor competențelor de desenare obținute.</p> <p>CT3. Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea și redarea imaginilor desenate din iconografia creștină, cu precădere ortodoxă.</p> <p>CT4. Relaționarea eficientă interpersonală și profesională, pe direcția menținerii tradiției (prin respectarea canoanelor iconografice) și stimulării creativității (prin adaptarea acestora la diferite contexte ortodoxe), pentru noi realizări ori restaurări.</p>
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea acuității observării prin transmiterea noțiunilor teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice domeniului desenului. Formarea și dezvoltarea aptitudinilor artistice de vizualizare prin conștientizarea, asimilarea și reprezentarea principiilor grafice, constructive și valorice ale modelelor din temele propuse.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea folosirii instrumentelor și materialelor caracteristice studiului desenului după model, conform unei teme indicate, din imaginație etc.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Desenul în timp și spațiu, în raport cu istoria artelor vizuale.</p> <p>1.1. Desenul pictural, grafic, sculptural și decorativ: caracteristici, similitudini și diferențieri (linia, suprafața, volumetria –aspecte miniaturale, medii și monumentale) - 4 ore.</p> <p>2. Studiul elementelor de limbaj plastic și al reprezentărilor prin desen, în relație cu subiecte din natură, ambientări în atelier-naturi statice și modele remarcabile din istoria artelor plastice.</p> <p>2.1. Studiul structurărilor constructiv-compoziționale și plastice prin desen Aspecte fundamentale ale încadrării, construcției, valorării și reprezentării plastice și compoziționale a imaginii. Lumina, umbra, penumbra, reflexul, oglindirea. Statica și dinamica formelor. Sugerări de materialități. – 6 ore.</p> <p>3. Expresivitatea punctului, liniei, petei și valorării/monocromiei în redarea formelor desenate. Realizări laice și religioase. Detalii și ansambluri.</p> <p>3.1.Modalități de reprezentare volumetrică și decorativă (spațializarea și stilizarea). Exprimarea realității și simbolisticii prin mijloace plastice.– 6ore.</p> <p>4. Principii de compunere decorativă.</p> <p>4.1.Desenul decorativ și ornamental; mijloace/modalități artistice de realizare și specificități stilistice. – 4 ore.</p> <p>5. Studiul chipului și corpului uman (în sens laic și religios).</p> <p>5.1. Portretul, bustul, detalii anatomice, figura întregă (cu sau fără vestimentație). Desenul constructiv: proporții, canoane de reprezentare. – 6 ore.</p> <p>5.2.Statica și dinamica pozițiilor corpului uman: construcție și valorație – 2 ore.</p>	<p>Metode didactice frontale (colective): explicații, dialog dirijat (conversații), demonstrații. Metoda sinectică.</p>	<p>Activități polarizate (în ateliere, în natură ,în obiective de patrimoniu/muzee, în galerii de artă, colecții, biblioteci s.a.).</p>

Bibliografie succintă : Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979; Andreescu, Ana, *Arta cărții*, Ed. Integral, București, 1997; Baraschi, Constantin, *Tratat de sculptură*, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1962; Barrington Barber, *Principii fundamentale ale desenului*, Ed. RAO, București, 2015; Bollenbach, G.C.D., *Desenul*, Ed. Meridiane, București, 1964; Brădean, Traian, *Curs de desen*, Ed. Polirom, Iași, 2010; Cheșuț, Cristian, *Designul grafic și literatura română pentru copii*, Ed. Limes. Cluj-Napoca, 2008; Colecția revistei “Mari pictori”; Debicki, J.,ș.a., *Istoria artei-pictură, sculptură, arhitectură*, Ed. Enciclopedia RAO, București, 1998; *Dicționar de artă*, vol. I, II,Ed. Meridiane, București, 1995, 1998; Dionisie din Furna , *Erminia picturii bizantine* , Ed. Sophia, București, 2000; Gonciarov , A. , *Arta graficii*, Ed. Meridiane, București, 1963;Knobler, N.,*Dialogul vizual*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1983; Lucaciu, Adriana, *Desenul: repere teoretice și practice*, Ed. Brumar, Timișoara, 2007; Meyer, F.S., *Ornamentica*, vol.I-II, Ed. Meridiane, București, 1988; Monahia Iuliana , *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001; Passeron, René, *Opera Picturală*, Ed. Meridiane, București, 1982; de Prémont, Rose-Marie, *Desenul-ghid practic*, Ed. Teora, București, 1998; Stendl, Ion., *Desenul*, Ed. Semne, București, 2004; Șușală, Ion,Ovidiu Bărbulescu, *Dicționar de artă, termeni de atelier*, Ed. Sigma, București, 1993; Modele iconografice de tradiție bizantină și din arta universală. Cărți și albume cu specific artistic, preponderent grafic .

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>1. Schițe opționale, de observație/documentare și din imaginație, diferențiate stilistic – 4 ore.</p> <p>2. Exerciții de vizualizare liberă și dirijată a elementelor de limbaj plastic – 4 ore.</p> <p>3. Studiul formelor naturale și confecționate:</p> <p>3.1. Forme din natură/volume simple. Corpuri geometrice, mulaje de gips, drapaje (singulare și asociate) – 8 ore.</p> <p>4. Modalități plastice de reproducere prin desen a operei de artă – 8 ore.</p> <p>5. Studiul naturii statice cu drapaj și mască ori bust de gips etc. – 8 ore.</p> <p>6. Schițe de observație și documentare după aspecte din natură și material ilustrativ. Stilizări opționale sau recompuneri decorative pentru desen ornamental. – 4 ore.</p> <p>7. Reprezentări liniare și valorate după detalii și ansamblu de chip / corp uman, cu alegerea opțională a scârilor de reprezentare: miniaturizare, scară medie, monumentalizare/supradimensionare – 8 ore.</p> <p>8. Copii sau replici creative după imagini religioase – 12 ore .</p>	<p>Metode didactice frontale (colective) și individuale: explicații, dialog dirijat (conversații), demonstrații, exerciții. Metoda sinectică.</p>	<p>Activități polarizate (în ateliere, în natură ,în obiective de patrimoniu/muzee, în galerii de artă, colecții, biblioteci s.a.).</p>
<p>Bibliografie succintă: Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; Andreescu, Ana, <i>Arta cărții</i>, Ed. Integral, București, 1997; Baraschi, Constantin, <i>Tratat de sculptură</i>, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1962; Barrington Barber, <i>Principii fundamentale ale desenului</i>, Ed. RAO, București, 2015; Bollenbach, G.C.D., <i>Desenul</i>, Ed. Meridiane, București, 1964; Brădean, Traian, <i>Curs de desen</i>, Ed. Polirom, Iași, 2010; Cheșuț, Cristian, <i>Designul grafic și literatura română pentru copii</i>, Ed. Limes. Cluj-Napoca, 2008; Colecția revistei “Mari pictori”; Debicki, J.,ș.a., <i>Istoria artei-pictură, sculptură, arhitectură</i>, Ed. Enciclopedia RAO, București, 1998; <i>Dicționar de artă</i>, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1995, 1998; Dionisie din Furna , <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000; Gonțearov , A. , <i>Arta graficii</i>, Ed. Meridiane, București, 1963; Knobler, N., <i>Dialogul vizual</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1983; Lucaciu, Adriana, <i>Desenul: repere teoretice și practice</i>, Ed. Brumar, Timișoara, 2007; Meyer, F.S., <i>Ornamentica</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1988; Monahia Iuliana , <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sophia, București, 2001; Passeron, René, <i>Opera Picturală</i>, Ed. Meridiane, București, 1982; de Prémont, Rose-Marie, <i>Desenul-ghid practic</i>, Ed. Teora, București, 1998; Stendl, Ion., <i>Desenul</i>, Ed. Semne, București, 2004; Șușală, Ion, Ovidiu Bărbulescu, <i>Dicționar de artă, termeni de atelier</i>, Ed. Sigma, București, 1993; Modele iconografice de tradiție bizantină și din arta universală. Cărți și albume cu specific artistic, preponderent grafic .</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Note pentru susțineri teoretice la aplicații practice, evaluate pe parcursul semestrului. Medie finală.	20% pt. activitatea din timpul semestrului
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor practice, la nivel de persoană și de grup	Note pt. lucrări practice, evaluate pe parcursul semestrului. Medie finală. Medie finală, din cele două medii	80% pt. activitatea din timpul semestrului
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării

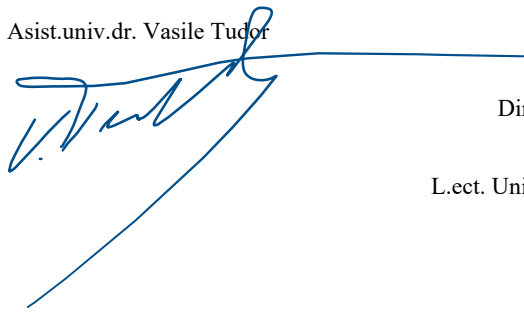
01.10.2021

Data avizării în catedră

05.10.2021

Titular de curs și lucrări

Asist.univ.dr. Vasile Tudor



Director de Departament

L.ect. Univ. Dr. Pr. Paul- Cezar HĂRI..ĂOANU





FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră Seria 2021-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Noțiuni de patrimoniu cultural</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Ardelean Elena						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Mosneagu Mina Adriana						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	x
4.2 de competențe	x

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, calculator, videoproiector



6. Competențele specifice acumulate	
Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de realizare a picturii bisericești și a procesului de conservare-restaurare al pieselor de artă eclesială</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului Patrimoniului cultural</p> <p>C3 Identificarea, analiza și descrierea elementelor definitorii ale Patrimoniului cultural.</p> <p>C4 Consiliere profesională și de integrare socială</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p> <p>C4 Dobândire de cunoștințe și aptitudini necesare pentru promovarea dezvoltării sustenabile</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea pregătirii de bază necesară în exercitarea profesiilor de muzeograf, conservator al colecțiilor din muzee, arhive, depozite, biblioteci, pictor bisericesc, profesor Arte vizuale.
7.2 Obiectivele specifice	Înșușirea cunoștințelor referitoare la terminologia, elementele componente și legislația din domeniul patrimoniului cultural.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Definierea conceptelor <i>de patrimoniu cultural, patrimoniu cultural național tangibil și intangibil, patrimoniu cultural mobil și imobil</i>	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2 ore
2. Definierea conceptelor de: <i>monument, ansamblu, sit, peisaj cultural, bun cultural, operă de artă, muzeu, colecție</i>	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2 ore
3. Patrimoniul Unesco, Patrimoniu cultural European, Patrimoniul cultural național	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
4. Monumente istorice (clasificare, clasare, marcarea, intervenții asupra monumentelor), Instituții și organisme de specialitate cu atribuții în protejarea monumentelor istorice	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	4 ore
5. Patrimoniul cultural mobil	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
6. Organizații interne și internaționale de protejare a patrimoniului cultural	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore



7. Cercetarea, inventarierea și clasarea bunurilor culturale mobile	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	6 ore
8. Valorificarea patrimoniului cultural național	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
9. Patrimoniul UNESCO din România	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	6 ore

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Colecții de artă medievală, modernă și contemporană (pictura, grafica, sculptura, arta cu funcție de cult, istorie, patrimoniu tehnic)	Complexul Muzeal Moldova. Expunere liberă	4 ore
2. Valorificarea colecțiilor prin ghidaj profesional și cu tehnici moderne (înregistrări audio, computere touchscreen)	Muzeul Mitropolitan, Iași./Muzeul Poni-Cernătescu/ Complexul Muzeal Moldova.	6 ore
3. Valorificarea științifică, documentar-istorică a monumentelor istorice, a artefactelor descoperite în săpăturile arheologice, a inscripțiilor	Vizită a unui centru istoric - monumente istorice civile, religioase (Biserica Trei Ierarhi, Curtea domnească de la Sf. Nicolae, Școala Gheorghe Asachi). Fotografierea obiectivelor	6 ore
4. Protejarea patrimoniului cultural prin autoritățile administrației publice (muzee, colecții publice, case memoriale, arhive, biblioteci, instituții ecleziastice) și organizații neguvernamentale	Expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
5. Etalarea bunurilor culturale pentru valorificare	Vizită la muzeu memorial/ etnografic, artă religioasă.	4 ore
6. Depozitarea bunurilor de patrimoniu (colecții de carte veche, textile, orfevrărie, icoane și iconostase). Caracterizarea condițiilor de depozitare (parametrii microclimatici, protecția împotriva incendiilor, a dezastrelor naturale, a furtului)	Vizită la un depozit de colecții religioase	4 ore
7. Inventarierea patrimoniului cultural mobil. Fisa de evidență		2 ore



Bibliografie

- Oberländer-Târnoveanu, I., *Un viitor pentru trecut. Ghid de bună practică pentru protejarea patrimoniului cultural*, CIMEC 2002, Ediție digitală 2009.
- **, *Bazele muzeologiei și bazele conservării preventive a patrimoniului național cultural religios*, Vol.1. Ed. Trinitas, Iași, 2005
- Duțu, A., Dragomir, V., Costoiu, V E, Mihăilescu, A., *Ghid de bune practici în protejarea și promovarea colecțiilor publice locale*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură. București, 2012
- Zbucnea A., *Marketingul in slujba patrimoniului cultural*, Ed.Universitara, Bucuresti, 2008
- <http://www.unesco.org/webworld/mdm/index.html>, Programme "Mémoire du Monde" de l'UNESCO
- Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 (actualizata in 2017) privind protejarea patrimoniului cultural national mobil
- Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate
- Legea 422-2001 Protejarea monumentelor istorice
- Institutul national al patrimoniului, <http://cimec.ro/>, <https://patrimoni.ro/>
- Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCF), <https://www.culturadata.ro/publicatii/>
- <http://patrimoniul100.ro/>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea si completitudinea cunostințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă Participare activă la cursuri si seminarii	70% 30%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie referitoare la noțiunile specifice domeniului patrimoniului cultural, cunoașterea legislației referitoare la protejarea patrimoniului cultural mobil.			



Data completării
27.09.2021

Semnătura titular de curs
Conf.dr. Ardelean Elena

Semnătura titular de seminar
Lect. Dr. Mosneagu Mina Adriana

Data avizării în Departament
. 05.10.2021

Semnătura Director Departament
Pr. Lect.dr. Paul-Cezar Hârlăoanu

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Catedra	
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licenta
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă Pastorală, Teologie Ortodoxă Asistență Socială, Teologie Ortodoxă Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Activități liturgice și formare vocațională</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de laborator	Dr. Cojocaru Marcel						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I-II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	FA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Documentare de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități (participarea la slujbe și activități specifice vieții de parohie sau de mănăstire).					2
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	NU este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Participarea și implicarea la slujbele și activitățile specifice din parohii și mănăstiri

6. Competențele specifice acumulate	
Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea terminologiei și utilizarea limbajului teologic, a conceptelor și metodelor de bază specifice domeniului „Teologic”, cât și a disciplinei “Activități liturgice și practică vocațională”. - Accesarea și valorificarea noțiunilor și conceptelor teologice fundamentale în explicarea și interpretarea noțiunilor generale asociate domeniului și disciplinei. - Utilizarea adecvată a cunoștințelor generale, a metodelor și principiilor fundamentale în evaluarea unor situații contextuale, bine definite. - Dobândirea capacității de a analiza, explica și interpreta cantitativ și calitativ datele istorice specifice disciplinei. - Capacitatea de analiză, sinteză, reflexie și interpretare comparativă a informațiilor acumulate. - Dobândirea și exersarea spiritului științific și creativ, prin integrarea și sintetizarea cunoștințelor dobândite în vederea elaborării unor proiecte profesionale, cu relevanță practică și formativă.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitate de relaționare socială și comunicare interpersonală și publică eficientă. - Asumarea unor roluri și responsabilități specifice competențelor obținute. - Dobândirea autonomiei de gândire și reflecție, a autorității și responsabilității în domeniul de studiu și profesional. - Relaționarea eficientă interpersonală și profesională. - Competențe de management al carierei, prin evaluarea nivelului de pregătire intelectuală și profesională, în vederea identificării resurselor și tehnicilor necesare optimizării rutei profesionale. - Capacitatea de aplicare a cunoștințelor dobândite în context contemporan și în dialog cu alte discipline din domeniul teologic, precum și din domeniul științelor socio-umane.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Transmiterea cunoștințelor de bază privitoare la istoria literaturii vechi creștine și a Istoriei Imperiului Bizantin și însușirea acestor cunoștințe de către studenți spre o viitoare utilizare a informațiilor în scopuri didactice, liturgice, omiletice, catehetice, misionare, etc.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea istoricului disciplinei, a conceptelor, curentelor și noțiunilor specifice istoriei literaturii vechi creștine și istoriei Imperiului Bizantin, dintr-o perspectivă istorică, stilistică și doctrinară.

8. Conținuturi

8.1 Curs – Nu e cazul	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator		
1. Rânduiala închinării la intrarea în biserică	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	3 ore
2. Rânduiala Slujbelor de dimineață - Utrenia	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	4 ore
3. Rânduiala slujbelor de dimineață – Slujba Ceasurilor	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	4 ore

4. Sfânta Liturghie – Liturghia Catehumenilor	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	5 ore
5. Sfânta Liturghie – Liturghia Credincioșilor	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	5 ore
6. Împărțirea. Pregătirea și condițiile necesare.	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	4 ore
7. Spovedania și rolul duhovnicului în viața creștinilor și a studenților teologi	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	4 ore
8. Rânduiala Slujbelor de seară - Vecernia	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	3 ore
9. Rânduiala slujbelor de seară – Pavecernița (Pavecernița Mare)	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	4 ore
10. Pastorația tinerilor în parohie	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	3 ore
11. Activitățile cu caracter filantropic și rolul lor în pastorație	Practică în biserica parohiei sau a mănăstirii	3 ore
Bibliografie: Cărțile de cult specifice fiecărui moment liturgic.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Feed-back pozitiv, din partea absolvenților și a angajatorilor, privind calitățile, competențele și abilitățile dobândite.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	prezență activitate	Colocviu	30% 70%
10.6 Standard minim de performanță			
Însușirea minimă (concepțe generale, fundamentale) a materiei în vederea obținerii notei 5 (cinci) și a numărului de credite eferente.			

Data completării
01.10.2021

Titular de curs
-

Titular de laborator
Dr. Pr. Marcel C. Cojocaru

Data avizării în Departament
05.10.2021

Director Departament

.....

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Catedra	Teologie (Artă Sacră)
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	2021- 2024 (licență)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă- Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studiul culorii și picturii					
2.2 Titularul activităților de curs		Conf. univ.dr. DOMINTE Georgeta Merișor					
2.3 Titularul activităților de seminar/laborator		Lect. univ. dr. COJOCEA Bogdan					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	84	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: organizări expoziționale, participări la concursuri					4
3.7 Total ore studiu individual		66			
3.9 Total ore pe semestru		150			
3.10 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe generale despre artele plastice; disponibilități pentru studii teoretice și aplicative la modul vizual.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini. Alternative online.
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier cu dotări tehnice adecvate ; mobilier corespunzător activităților artistice plastice; materiale și ustensile de lucru. Alternative on-line.
---	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Exprimarea vizual-cromatică la nivel profesionist, ca urmare a cunoașterii metodelor, instrumentelor și modalităților de redare prin culoare a unor tematici diverse. Dezvoltarea și perfecționarea capacităților de observare, analiză și sinteză cromatică și de reprezentare plastică a unor modele și subiecte cu specific laic și religios.</p> <p>C2. Cunoașterea terminologiei, conceptelor și teoriilor cromatice specifice studiului cromatologiei.</p> <p>C3. Adecvarea utilizării cunoștințelor teoretice și aplicative la rezolvarea de exerciții și grile cromatice, antecedente formatoare și stimulative pentru lucrări armonizate cromatic.</p> <p>C4. Obiectivarea evaluărilor contrastelor și acordurilor cromatice în relație cu elaborarea unor realizări plastice reprezentând problematicile studiate teoretic</p> <p>C5. Adecvarea tematicilor generale și subiectelor dezvoltatoare la cercetări cromatice personalizate, care nuanțează principiile consacrate spre direcții de specializare profesională(ex. pictură bisericească, restaurare carte document, restaurare icoană-lemn policrom).</p> <p>C6. Cunoașterea terminologiei artistice plastice, a teoriilor și conceptelor vizuale specifice domeniului picturii, în corelare cu cele ale Teologiei creștine, îndeosebi ortodoxe.</p> <p>C7. Utilizarea adecvată, teoretică și aplicativă, a cunoștințelor generale și de reprezentare plastică prin culoare, dobândite în cadrul contextualizat al relației Teologie –Arte vizuale.</p> <p>C8. Evaluarea obiectivă, din punctul de vedere al Artei Sacre, a unor realizări iconografice și principii de redare vizuală cromatică , în baza cunoștințelor și deprinderilor dobândite.</p> <p>C9. Elaborarea unor lucrări cu specific artistic, în cadrul de bază al studiului culorii și picturii, adaptat și nuanțat pentru direcțiile de dezvoltare ale: picturii bisericești ori restaurării suporturilor papetare / icoanelor și lemnului policrom.</p> <p>C10. Accesarea și integrarea în contextul artelor vizuale a conceptelor de redare imagistică din arta creștină, cu preponderență ortodoxă.</p> <p>C11. Identificarea, elaborarea și dezvoltarea unor cercetări profesionale personale privind colorarea formelor, din perspectiva principiilor consacrate în cadrul iconografiei ortodoxe.</p>
--------------------------------	--

Competențe transversale	<p>CT1. Conștientizarea prezenței și eficienței armoniilor cromatice în cadrul unor domenii diverse. Corelarea și rezolvarea unor problematici cromatice specifice și diferențiate, prin intermediul dobândirii dexterității de realizare a acordurilor între culori și tematicile pe care acestea le susțin.</p> <p>CT2. Aprofundarea corelărilor dintre problematicile rezolvărilor acordurilor cromatice și situațiile concrete de folosire a lor în sens diferențiat și adaptat din punct de vedere profesional.</p> <p>CT3. Asumarea de responsabilități privind impactul, rolul și eficiența adaptărilor culorilor la diverse cerințe și rezolvări de problematici în domenii congruente dar și diferențiate. Implicări în direcții de cercetare interdisciplinară.</p> <p>CT4. Folosirea competențelor de exprimare cromatică armonioasă, (dobândite prin școlarizare și perfecționări individuale), la relaționarea eficientă interpersonală și profesională. Pregătirea conjugată pentru exteriorizarea performanțelor de exprimare cromatică prin manifestări publice, expoziționale, și /sau racordarea la activități de șantier artistic ori de restaurare, tabere de specialitate, etc.</p> <p>CT5. Capacitate de relaționare socială în sens teologico-artistic și de comunicare interpersonală eficientă, plecând de la prerogative imagistice comune, precum ar fi elementele de limbaj plastic din cadrul picturilor laice și religioase.</p> <p>CT6. Asumarea unor roluri și responsabilități de menținere și promovare a specificurilor competențelor de colorare obținute.</p> <p>CT7. Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea și redarea imaginilor colorate din iconografia creștină, cu precădere ortodoxă.</p> <p>CT8. Relaționarea eficientă interpersonală și profesională, pe direcția menținerii tradiției (prin respectarea canoanelor iconografice) și stimulării creativității (prin adaptarea acestora la diferite contexte ortodoxe), pentru noi realizări ori restaurări.</p>
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea metodelor, instrumentelor și modalităților de redare prin culoare a unor tematici diverse. Dezvoltarea și perfecționarea capacităților de observare, analiză și sinteză cromatică, și de reprezentare vizuală, în sens artistic, a unor modele și subiecte cu specific laic și religios.
7.2 Obiectivele specifice	Asimilarea și aprofundarea unor cunoștințe teoretice de limbaj plastic și transpunerea acestora în exerciții și studii cromatice. Perfecționarea folosirii instrumentelor modalităților de redare prin culoare a unor tematici diverse.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Studiul caracteristicilor, combinațiilor și asocierilor culorilor în relație cu elemente din natură și create de om, în sens laic și religios</p> <p>1.1. Culoarea lumină și culoarea pigment – 2 ore.</p>	<p>Metode didactice frontale (pt. colectiv) și particularizate: expuneri, explicații, dialog dirijat (conversații), demonstrații. Informări directe și online.</p>	<p>Activități cu eventuală polarizare (în facultate, în natură și în obiective de artă și de patrimoniu)</p> <p>Surse de documentare diverse, inclusiv online.</p>

1.2. Sisteme de reprezentare a culorilor – 4 ore.	ibidem	ibidem
1.3. Contrastele cromatice – 14 ore.	ibidem	ibidem
1.4. Amestecuri de culori și asocieri de contraste cromatice– 4 ore.	ibidem	ibidem
1.5. Proporționări, transparențe, suprapuneri și juxtapuneri ale culorilor – 4 ore 2. Armonia culorilor: game cromatice (simple și compuse), tenta plată și tenta vibrată, modularea și modelarea prin culoare – 4 ore. 3. Acordul și dominantă cromatică, ritmul și cadența în culoare, pasajul, răcirea și încălzirea culorilor – 4 ore. 4. Situația culorilor în spațiul plastic; armonii cu 2,3,4 sau mai multe culori. Cantități, tonalități și calități coloristice – 3 ore. 5. Funcția impresivă, expresivă și simbolică a culorii – 3 ore	ibidem	ibidem

Bibliografie succintă: Arnheim, R. *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979, Ed. Polirom, Iași, 2011; Berger, R., *Descoperirea picturii*, vol. I-II-III, Ed. Meridiane, București, 1975; Buchholz, Elke Linda, Bühler, Gerhard, *Arta. Istoria vizuală a artelor plastice*, Ed. Litera Internațional, București, 2008; Colecția revistei “*Mari pictori*”; Constantin, Paul, *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, București, 1979; Constantin, Paul, *Să vorbim despre culori*, Ed. Ion Creangă, București, 1986; *Dicționar de artă*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1995; *Dicționar de artă*, vol. II, Ed. Meridiane, București, 1998; Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000; Coord. Frontisi, C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2003; Knobler, N., *Dialogul vizual*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1983; Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009; Paz Garcia Ponce de León, *Istoria picturii*, Ed. Teora, București, 2009; Passeron, René, *Opera picturală*, Ed. Meridiane, București, 1982;
Pohonțu, Eugen, *Inițiere în artele plastice*, Ed. Albatros, București, 1980; Șușală, Ion, Bărbulescu, Ovidiu, *Dicționar de artă, termeni de atelier*, Ed. Sigma, București, 1993; Modele din pictura și miniatura universală și românească. Modele iconografice (de tradiție bizantină).

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>1.Culori primare, binare, terțiare,etc. în exerciții plastice libere și în scheme și grile cromatice – 9 ore.</p> <p>2. Studiul vizual al culorilor pigmenți prin exerciții de reprezentare și combinare a lor în relație cu forme din natură, aranjamente de corpuri geometrice și draperii, motive ornamentale, aspecte imaginative, copii cromatice, etc. – 15 ore.</p> <p>2.1. Exerciții de obținere a gamelor cromatice, a tentelor rupte (grizate) în relație cu tentele pure (strălucitoare). Aplicații practice, de folosire a tentei plate și vibrată , a culorilor calde și reci, închise și deschise, pentru:</p> <p>2.1.1. Motiv ornamental și/sau detalii de drapaje – 6 ore,</p> <p>2.1.2. Aranjament compozițional de volume diverse sau natură statică cu mulaj de gips și drapaj – 9 ore,</p> <p>3. Raporturi cromatice cantitative și calitative în compoziția imaginii laice și religioase – 18 ore.</p> <p>3.1. și 3.2. Copii sau replici cromatice, după picturi și icoane ori miniaturi, pentru reprezentare de figură umană (bust cu mâini) - 9 ore și grilă cu aspecte vestimentare, arhitectonice, peisagistice /tectonice, de floră, faună și de corp uman (chip ori detalii de chip sau corp – mâini / picioare) - 9 ore</p>	<p>Metode didactice frontale(colective) și individuale: explicații, dialog dirijat(conversații), demonstrații, exerciții. Informări și îndrumări directe și online.</p>	<p>Realizări aplicative în relație cu observații și documentări vizuale în ateliere, în natură ,în obiective de patrimoniu/muzee, în galerii de artă, colecții, biblioteci s.a. Surse de documentare diverse, inclusiv online..</p>
<p>Bibliografie orientativă : Publicațiile recomandate la curs, cu imaginile lor aferente. Diverse modele din pictura universală și din arta creștină.</p> <p>Arnheim, R ,<i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979, Ed. Polirom, Iași, 2011; Berger, R., <i>Descoperirea picturii</i>, vol.I-II-III, Ed. Meridiane, București, 1975; Buchholz, Elke Linda, Bühler, Gerhard, <i>Arta. Istoria vizuală a artelor plastice</i> , Ed. Litera Internațional, București, 2008; Colecția revistei “<i>Mari pictori</i>”; Constantin, Paul,<i>Culoare, artă, ambient</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; Constantin, Paul, <i>Să vorbim despre culori</i>, Ed. Ion Creangă, București, 1986; <i>Dicționar de artă</i>, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1995; <i>Dicționar de artă</i>, vol. II, Ed. Meridiane, București, 1998; Dionisie din Furna , <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000; Coord. Frontisi, C., <i>Istoria vizuală a artei</i>, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2003; Knobler, N. , <i>Dialogul vizual</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1983; Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Ed. Polirom, Iași, 2009; Paz Garcia Ponce de León, <i>Istoria picturii</i>, Ed.Teora, București, 2009; Passeron, René , <i>Opera picturală</i>, Ed.Meridiane, București, 1982 ; Pohonțu, Eugen, <i>Inițiere în artele plastice</i>, Ed. Albatros, București, 1980; Șuşală, Ion, Bărbulescu, Ovidiu, <i>Dicționar de artă, termeni de atelier</i> , Ed. Sigma, București, 1993; Modele din pictura și miniatura universală și românească. Modele iconografice (de tradiție bizantină).</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

In funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Note pentru susțineri teoretice la aplicații practice. Medie finală.	50%
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor practice, la nivel de persoană și de grup	Note pentru lucrări practice. Medie finală.	50%
		Medie finală, la Colocviu	
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării

Titular de curs

Titular de lucrări

22. 09.2021

Conf.univ.dr. Georgeta Merișor DOMINTE



Lect. univ.dr. Bogdan COJOCEA

Data avizării în catedră

Director de Departament

05.10.2021

Pr. Lect. univ. dr. Cezar Paul HÂRLĂOANU



**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Arta sacra

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba franceză						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Univ. Dr. Habil. Felicia DUMAS						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3. seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	12				
3.8 Total ore pe semestru	14				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	x
4.2 De competențe	x

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	x
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	x

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p>Cunoașterea particularităților morfo-sintactice și a vocabularului de bază ale limbii franceze, pentru aprofundarea ulterioară a terminologiei ortodoxe individualizată în limba franceză.</p> <p>Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbii franceze literare (standard), precum și a terminologiei ortodoxe create în franceză, pe domenii și subdomenii lexico-semantice: teologie, liturgică, catehetică, spiritualitate etc.</p> <p>Cunoașterea specificului cultural și canonic-administrativ al diferitelor comunități ortodoxe înrădăcinate în Franța, a celor mai importanți teologi ortodocși francezi, a literaturii de spiritualitate redactată sau tradusă în limba franceză.</p> <p>Reflecție critică asupra procesului laborios de creare a terminologiei ortodoxe din limba franceză, a rolului traducerilor de cărți liturgice din limba greacă, a importanței cunoașterii specificului lexical ortodox al limbii franceze literare.</p>
Competențe transversale	<p>Competențe profesionale generale, de cunoaștere, înțelegere și utilizare scrisă, dar și orală, a limbii franceze.</p> <p>Competențe profesionale specifice de cunoaștere, înțelegere și întrebuintare a terminologiei ortodoxe din limba franceză.</p> <p>Competențe transversale de creare a unei autonomii de exprimare și întrebuintare a limbii franceze, de cunoaștere a Ortodoxiei din Franța, a rolului comunităților românești de acolo la consolidarea unei spiritualități creștin-ortodoxe; crearea deprinderilor de interacțiune socio-culturală și lingvistică în context interreligios și interconfesional; dezvoltare profesională ulterioară ca preoți misionari sau slujitori în comunități românești din diaspora francofonă.</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	La finalul cursului, studenții vor fi familiarizați cu particularitățile gramaticale ale limbii franceze, morfologice și sintactice, precum și cu terminologia religioasă ortodoxă individualizată în această limbă.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">• Înțeleagă și traducă texte de limbă franceză cu specificitate ortodoxă, de teologie, spiritualitate sau liturgică, în limba română.• Redacteze scurte compozitii în limba franceză, cu specificitate tematică ortodoxă.• Explice particularitățile Ortodoxiei din Franța.

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.		



8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Ortodoxia in limba franceza, spiritualitate, parinti duhovnici, specificitate, texte liturgice si teologice.	Conversația euristică, problematizarea, lucrul pe text cu specific ortodox	6 ore Referințe bibliografice: v.infra
2. Numele de sarbatori si de sfinti in limba franceza.	Conversația euristică, problematizarea, lucrul pe text cu specifi ortodox	2 ore Referințe bibliografice: v.infra
3. Vietile sfintilor in limba franceza.	Conversația euristică, problematizarea, lucrul pe text cu specifi ortodox	4 ore Referințe bibliografice: v.infra
4. Rugaciuni in limba franceza.	Conversația euristică, problematizarea, lucrul pe text cu specifi ortodox	2 ore Referințe bibliografice: v.infra
5.		

Bibliografie

- Deseille, Placide, *Propos d'un moine orthodoxe, Entretiens avec Jean-Claude Noyé*, Paris, Lethielleux, Groupe DDB, 2010.
- Dumas, Felicia, *L'Orthodoxie en langue française – perspectives linguistiques et spirituelles*, avec une Introduction de Mgr Marc, évêque vicaire de la Métropole Orthodoxe Roumaine d'Europe Occidentale et Méridionale, Iași, Casa editorială Demiurg, 2009.
- Dumas, Felicia, *Dicționar bilingv de termeni religioși ortodocși: român-francez*, Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Editura Doxologia, 2010.
- Dumas, Felicia, *Dictionnaire bilingue de termes religieux orthodoxes : français-roumain*, Iasi, Métropole de Moldavie et de Bucovine, éditions Doxologia, 2010.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Predarea si aprofundarea particularitatilor lexicale ale limbii franceze folosita in practica liturgica ortodoxa. In felul acesta, studentii teologi vor fi familiarizati cu limba franceza specializata strict pentru domeniul lor, de teologie si spiritualitate ortodoxa. In conditiile avntului deosebit pe care il cunoaste Ortodoxia in Franta si a inmultirii numarului de comunitati ortodoxe romane din diaspora, cunoasterea terminologiei ortodoxe specializata din limba franceza reprezinta un real castig pentru tinerii absolventi de teologie care aleg sa faca misiune in Franta. De asemenea, ea este utila si in cazul intalnirilor interreligioase si interconfesionale.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Abilitati lingvistice insusite, exprimare scrisă.	Lucrare scrisa, evaluare diagnostic si pe parcurs.	100%
10.6 Standard minim de performanță			
x			

Data completării

Semnătura titular de curs

Semnătura titular de seminar

01.10.2021.....

.....

.....

Data avizării în Departament

Semnătura Director Departament

05.10.2021

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educație fizică						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Constantinescu Mihai - Alexandru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Constantinescu Mihai - Alexandru						
2.4 An de studiu	I	2.5 Semestru	II	2.6 Tip de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					0
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual					11
3.8 Total ore pe semestru					25
3.9 Număr de credite					1

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Pentru buna desfășurare a activităților, vor fi puse la dispoziție materiale sportive.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Proiectarea modulară și planificarea conținuturilor de bază ale domeniului cu orientare interdisciplinară</p> <p>C2. Organizarea curriculumului integrat și a mediului de instruire și învățare, cu accent interdisciplinar</p> <p>C3. Descrierea și demonstrarea sistemelor operaționale specifice educației fizice și sportive, pe grupe de vârstă</p> <p>C4. Aplicarea principiilor deontologice și a normelor etice care stau la baza organizării și funcționării activităților specifice domeniului de specialitate, descrierea modului de organizare a profesiei și a valorilor acesteia.</p> <p>C5. Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea metodologiei generale de organizare și desfășurare a procesului instructiv-educativ în activitățile de educație fizică și sportive, integrarea tehnicilor de conlucrare în grup și de asumare de roluri specifice.</p> <p>CT2. Conceperea și prezentarea unor sisteme de mijloace specifice educației fizice și sportive, programelor de timp liber și activităților extracurriculare în vederea creșterii și păstrării sănătății individului / studenților.</p> <p>CT3. Dezvoltarea capacității de a lucra independent în vederea valorificării informațiilor primite specifice disciplinei parcurse în alte contexte.</p> <p>CT4. Aplicarea unor strategii și sisteme de acționare în vederea eficientizării activităților de educație fizică și sportivă pe baza principiilor, normelor și a valorilor codului de etică profesională.</p> <p>CT5. Familiarizarea colectivului cu activitățile specifice muncii în echipă, distribuirea sarcinilor profesionale și executare responsabilă a acestora, având o atitudine etică față de grup, respect față de colectivitate și față de coordonatorul activității.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Formarea de comportamente pentru pregătirea umană cu implicații în profilaxia pericolelor contemporane ale sănătății: stresul și anxietatea, sedentarismul și obezitatea, mediul și regenerarea, internetul și cartea, mișcarea și nutriția prin practicarea continuă exercițiului fizic. - Realizarea dezvoltării armonioase, corectarea atitudinii corporale corelată cu activitățile desfășurate, prevenind astfel instalarea unor deficiențe atitudinale segmentare sau globale; - Asigurarea tonicității și troficității optime ale tuturor grupelor musculare, acordându-se prioritate dezvoltării musculaturii trunchiului, membrilor superioare și inferioare la băieți, abdomenului și membrilor superioare la fete; - Înzestrarea studenților cu cunoștințe și deprinderi pentru practicarea independentă a exercițiilor fizice și a unui joc sportiv în scopul menținerii stării de sănătate, a capacității generale de efort și recreative;
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Optimizarea nivelului individual de pregătire fizică, insistând pe aptitudinile motrice semnalate ca fiind deficitare. - Îmbunătățirea stării generale de sănătate, atingerea unor indicatori funcționali normali. - Asigurarea unei dezvoltări fizice armonioase, prin acționarea constantă asupra proporționalității grupelor musculare, prevenirea instalării atitudinilor deficitare și corectarea deficiențelor fizice semnalate la nivelul segmentelor și coloanei vertebrale. - Instalarea efectelor cu caracter compensatoriu, în vederea limitării starilor de suprasolicitare psihică, induse de volumul de efort preponderent intelectual al specializării.

8. Conținuturi

	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Prezentarea cadrului general de lucru la ora de educație fizică și sport	Explicație, problematizare	1 oră
2.	Noțiuni biomecanice de bază în activitățile motrice	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
3.	Metode și mijloace de atingere a obiectivelor urmărite pe plan fizic	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
4.	Importanța exercițiului fizic în exercitarea eficientă a meseriei (aplicații practice)	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
5.	Consolidarea tehnicii de bază a unor ramuri sportive colective (fotbal, baschet, volei, handbal).	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
6.	Aplicații practice: baschet	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
7.	Aplicații practice: handbal	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
8.	Aplicații practice: volei	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
9.	Aplicații practice: fotbal	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
10.	Aplicații practice: fitness	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
11.	Prevenția afecțiunilor posturale ale corpului uman	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
12.	Exerciții pentru dezvoltarea și menținerea agilității	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră

13.	Exerciții pentru dezvoltarea și menținerea Dexterității	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
14.	Evaluarea deprinderilor motorii și a cunoștințelor	Probă practică	1 oră

Bibliografie:

Alexe N. și colab. Enciclopedia educației fizice și sportului din România, vol. IV, București: Editura Aramis; 2002.

Apostol I. Ergofiziologie: curs. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași; 1998.

Bompa T. Periodizarea: teoria și metodologia antrenamentului. București: Editura EX PONTO, C. N. F. P. A.; 2002.

Chișu I. și Olariu L. Biochimia efortului. Timișoara: Editura Mirton; 2007.

Filipaș I. și Ardelean G. Biochimia efortului. Satu Mare: Editura Bion; 2002.

Hăulică I. Fiziologie umană. Ediția a III-a. București: Editura Medicală; 2009.

Lupea A.X. Biochimie (fundamente). Vol. I. București: Editura Academiei Române; 2007.

Lupea A.X. și Ardelean A. Biochimia efortului. Arad: Editura Universității de Vest „Vasile Goldiș”; 1997.

Mihăeși M. Biochimie pentru Facultatea de Educație Fizică. Constanța: Editura Universității Ovidiu; 2003.

Predescu C. Fiziologia sistemelor funcționale vegetative. București: Editura Moroșan; 2009.

Rață G. Didactica educației fizice și sportului. Ediția a II-a, revăzută și adăugită. Iași: Editura Pim; 2008.

Roman G. și Batali F.C. Antrenamentul sportiv: teorie și metodică. Cluj – Napoca: Editura Napoca Star; 2007.

Văjială G.E. Biochimia efortului. Ediția a III-a. București: Editura Fundației România de Mâine; 2007.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este adecvat la cerințele sociale ale domeniului de studiu prin faptul că sunt abordate într-o manieră modernă elemente actuale ale educației fizice și sportului. Strategiile didactice propuse încurajează și transferul către practicarea independentă a exercițiului fizic de către studenți, în scopul îmbunătățirii stării generale de sănătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	<i>Nu este cazul.</i>	<i>Nu este cazul.</i>	<i>Nu este cazul.</i>
10.5 Seminar/ Laborator	Demonstrarea însușirii aspectelor abordate în cadrul disciplinei Prezență la activitățile practice	Evaluare practică Catalog de prezență	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță: Calificativul <i>admis</i> se asociază notei 10 (zece) ca standard minim de performanță.			

Data completării

.....

Data avizării în departament

.....

Titular de seminar

Constantinescu Mihai - Alexandru

Semnătură director departament

.....



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență – 2021-2022
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Erminia picturii bizantine</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Dr. Pr. Viorel Sava						
2.3 Titularul activităților de seminar	Pr. Dr. Marcel Cojocaru						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Parcurgerea, în prealabil, a disciplinelor istorice și biblice
4.2 de competențe	- Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbajului teologic, specific disciplinelor practice

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența, în proporție de 75% la orele de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezența, conform <i>Regulamentului de activitate didactică</i> , la cel puțin 80% din activitățile de seminar



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Cunoașterea terminologiei și utilizarea limbajului teologic, a conceptelor și metodelor de bază specifice domeniului „Teologie”, cât și a disciplinei “Teologie Liturgică”.</p> <p>Accesarea și valorificarea noțiunilor și conceptelor teologice fundamentale în explicarea și interpretarea noțiunilor generale asociate domeniului și disciplinei.</p> <p>Utilizarea adecvată a cunoștințelor generale, a metodelor și principiilor fundamentale în evaluarea unor situații contextuale, binate definite.</p> <p>Dobândirea capacității de a analiza, explica și interpreta cantitativ și calitativ datele istorice specifice disciplinei.</p> <p>Capacitatea de analiză, sinteză, reflexie și interpretare comparativă a informațiilor acumulate.</p> <p>Dobândirea și exersarea spiritului științific și creativ, prin integrarea și sintetizarea cunoștințelor dobândite în vederea elaborării unor proiecte profesionale, cu relevanță practică și formativă.</p>
Competențe	<p>Capacitate de relaționare socială și comunicare interpersonală și publică eficientă.</p> <p>Asumarea unor roluri și responsabilități specifice competențelor obținute.</p> <p>Dobândirea autonomiei de gândire și reflecție, a autorității și responsabilității în domeniul de studiu și profesional.</p> <p>Relaționarea eficientă interpersonală și profesională.</p> <p>Competențe de management al carierei, prin evaluarea nivelului de pregătire intelectuală și profesională, în vederea identificării resurselor și tehnicilor necesare optimizării rutei profesionale.</p> <p>Capacitatea de aplicare a cunoștințelor dobândite în context contemporan și în dialog cu alte discipline din domeniul teologic, precum și din domeniul științelor socio-umane.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Transmiterea cunoștințelor de bază privitoare la cultul divin ortodox și însușirea acestor cunoștințe de către studenți încât să ajungă buni liturghisitori și buni cunoscători ai rânduielii și ai sensurilor teologice-simbolice ale cultului.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea istoricului disciplinei, a conceptelor, curentelor și noțiunilor specifice teologiei liturgice, dintr-o perspectivă istorică, cronologică și practică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Noțiuni generale de erminie bizantină	expunere, conversație (curs interactiv) (în funcție de scenariul epidemiologic se pot face și cursuri online)	2 ore
2. Învățătura ortodoxă despre sfințele icoane		2 ore
3. Relația dintre arhitectura bisericii ortodoxe, programul iconografic și slujbele bisericești		2 ore
4. Programul iconografic al bisericilor ortodoxe		4 ore
5. Diferite tipuri de icoane ortodoxe și semnificațiile lor teologice		4 ore



Bibliografie

- Pr.prof. Ene Braniște, *Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și artă creștină*, vol. II, ediția a III-a, Ed. Basilica, București, 2015.
- Idem, *Iconografia creștină ca disciplină de studiu și cercetare*, în “Studii Teologice”, XIV/1962, nr. 5-6, pp. 328-349.
- Idem, *Programul iconografic al bisericilor ortodoxe. Îndrumător pentru zugravii de biserici*, în “BOR”, XCII/1974, nr. 5-6, pp. 730-771.
- Idem, *Teologia icoanelor*, în “Studii Teologice”, IV/ 1952, nr. 3-4, pp. 175-201.
- Pr. Petre Semen, Pr. Nicolae Chifăr, *Icoana – teologie în imagini*, Ed. Corson, 1999.
- Paul Evdokimov, *Arta icoanei – o teologie a frumuseții*, Ed. Meridiane, București, 1992.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Lucrări de seminar despre diferite tipuri de icoane	expozitivă, comparativă (în funcție de scenariul epidemiologic se pot face și seminarii online)	20 ore
2. Programul iconografic al bisericii “Tăierea Capului Sf. Ioan Botezătorul din Iași” – studiu de caz		8 ore

Bibliografie

- Pr.prof. Ene Braniște, *Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și artă creștină*, vol. II, ediția a III-a, Ed. Basilica, București, 2015.
- Idem, *Iconografia creștină ca disciplină de studiu și cercetare*, în “Studii Teologice”, XIV/1962, nr. 5-6, pp. 328-349.
- Idem, *Programul iconografic al bisericilor ortodoxe. Îndrumător pentru zugravii de biserici*, în “BOR”, XCII/1974, nr. 5-6, pp. 730-771.
- Idem, *Teologia icoanelor*, în “Studii Teologice”, IV/ 1952, nr. 3-4, pp. 175-201.
- Pr. Petre Semen, Pr. Nicolae Chifăr, *Icoana – teologie în imagini*, Ed. Corson, 1999.
- Paul Evdokimov, *Arta icoanei – o teologie a frumuseții*, Ed. Meridiane, București, 1992.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Feed-back pozitiv, din partea absolvenților și a angajatorilor, privind calitățile, competențele și abilitățile dobândite.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	prezentare unor lucrări de seminar elaborate după normele academice în vigoare	scris și oral	50% scris 50% oral
	participare la curs (75%)		
10.5 Seminar/laborator	participare la seminarii (100%)		
10.6 Standard minim de performanță			
Însușirea minimă (concepțe generale, fundamentale) a materiei în vederea obținerii notei 5 (cinci) și a numărului de credite eferente.			

Data completării

01.10.2021

Semnătura titularului de curs

Prof. Dr. Dr. Viorel Sava

Semnătura titularului de seminar

Pr. Dr. Marcel Cojocaru

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director departament

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie(Artă Sacră)
1.5 Ciclul de studii	2021-2024 (licență)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă – Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Arta creștină – Tehnici și stiluri/ Christian art – Techniques and styles						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					31
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: participări și organizări expoziționale					8
3.7 Total ore studiu individual	80				
3.8 Total ore pe semestru	136				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Sală de curs, dotată cu tablă, laptop și videoproiector..
4.2 De competențe	Sală de seminar, dotată cu, tablă, laptop și videoproiector.

5. Condiții (dacă este cazul)



5.1. de desfășurare a cursului	Discipline parcurse în anii anteriori : Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Desen proiectiv și perspectivă, Studiul tehnicilor artistice, Anatomie artistică, Studiul desenului pt. pictură, Studiul culorii pt. pictură.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Dexteritate a reprezentărilor și compunerilor vizuale, dobândită ca urmare a studiilor și aplicațiilor practice de la disciplinele artistice plastice.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- Identificarea elementelor specifice ale arhitecturii, artelor decorative, sculpturii și picturii din epoci și zone geografice diferite- Enumerarea caracteristicilor proprii genurilor și stilurilor din creațiile artistice universale și naționale.- Dezvoltarea propriului spirit estetic și identificarea acestuia în epocile din arta creștină.- Prezentarea caracteristicilor proprii genurilor și stilurilor din creațiile artistice universale și naționale.- Prezentarea și enumerarea unor judecăți de valoare având ca fundament experiențele plastice din orizontul artei creștine.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Manifestarea interesului pentru perceperea universului real obiectiv și pentru transpunerea acestuia într-un limbaj convențional.- Luarea deciziilor în mod autonom pentru ocrotirea și punerea în valoare a patrimoniului artistic național și universal bizantin.- Asocierea caracteristicilor proprii ale arhitecturii, sculpturii și picturii în macrocontextul istoric și geografic universal.

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	<ul style="list-style-type: none">- Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice artei creștine.- Explicarea și interpretarea unor idei și concepte de finitorii artei creștine.- Familiarizarea cu imagini ale unor lucrări celebre ale artei creștine.- Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul artei creștine.- Promovarea unui sistem de valori culturale care reliefează importanța artei creștine în cadrul istoriei artei universale.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">▪ Explice▪ Descrie▪ Utilizeze▪ Analizeze



8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Arta creștină timpurie – precreștină (simbolurile creștine, pictura catacombelor, sarcofagele creștine)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
2.	Arta bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) – „epoca de aur” – a împăratului Iustinian; Iconoclasmul	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
3.	Arta bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) – „epoca de aur” – a împăratului Iustinian; Iconoclasmul	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
4.	Arta bizantină din perioada dinastiilor macedonene, commene și paleologe	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
5.	Romanicul (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
6.	Arta Gotică	Metode didactice frontale și individuale:	



		povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
7.	Prerenașterea – Giotto și școala sa	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
8.	Renașterea italiană: trecento, quattrocento, cinquecento)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
9.	Renașterea italiană: trecento, quattrocento, cinquecento)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
10.	Renașterea italiană: trecento, quattrocento, cinquecento)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
11.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură); 8. Artă creștină în Țările Române – sec. XIV - XVIII (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
12.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură); 8. Artă creștină în Țările Române – sec. XIV - XVIII (arhitectura, sculptura, pictura)	Metode didactice frontale și individuale:	



		povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
13.	Arta creștină în Țările Române în sec. al XIX-lea	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
14.	Arta neobizantină – sec. XX-XXI	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	

*** *Dicționar de artă*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1995, 1998; *Cărți și albume de istorie și teorie a artelor plastice și de tehnici artistice*; Michelle P. Brown - *Ghid de artă creștină*; *Arta creștină în România vol.1-5*, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1979-1989; Palade Mihaela – *Iconoclasmul în actualitate*, Ed. Sofia, București, 2005; Ovidiu Drîmba – *Istoria Culturii și civilizației 2*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1996; Chifăr Nicolae – *Istoria creștinismului II*, Trinitas, EMMB, Iași, 2000. Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001; Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000; C.Baraschi, *Tratat de sculptură*, vol. I, II, Ed. Meridiane, Buc., 1962; C. Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; D. V. Thompson jr., *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004; Popescu-Vâlcea, G., *Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981; *The Most Beautiful Bibles*, Ed. Taschen, London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină.

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Generalități despre tehnici artistice diverse tradiționale din arta creștină (grafice, picturale, sculpturale și decorative).	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume,	



		imagini foto-video.	
2.	Scurt istoric de punere în operă. Tehnici artistice similare în arta creștină - instrumente, materiale, metode.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
3.	Ornamente decorative (geometrice, florale) - format A5/A4/A3 – la alegere din diferite perioade reprezentative ale arte creștine;	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
4.	Ornamente decorative (geometrice, florale) - format A5/A4/A3 – la alegere din diferite perioade reprezentative ale arte creștine;	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
5.	Ornamente decorative (geometrice, florale) - format A5/A4/A3 – la alegere din diferite perioade reprezentative ale arte creștine;	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul.	



		Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
6.	Ornamente decorative (geometrice, florale) - format A5/A4/A3 – la alegere din diferite perioade reprezentative ale arte creștine;	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
7.	Ornamente decorative (geometrice, florale) - format A5/A4/A3 – la alegere din diferite perioade reprezentative ale arte creștine;	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
8.	Icoană/Miniatură – format A5/A4/A3 – pe suport și tematică la alegere (lemn, sticlă, hârtie, pergament)	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
9.	Icoană/Miniatură – format A5/A4/A3 – pe suport și tematică la alegere (lemn, sticlă, hârtie, pergament)	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și	



		colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
10.	Icoană/Miniatură – format A5/A4/A3 – pe suport și tematică la alegere (lemn, sticlă, hârtie, pergament)	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
11.	Icoană/Miniatură – format A5/A4/A3 – pe suport și tematică la alegere (lemn, sticlă, hârtie, pergament)	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
12.	Panou mural - format A4/A3 - tematică la alegere (pentru grupa de pictură bisericească).	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	



13.	Panou mural - format A4/A3 - tematică la alegere (pentru grupa de pictură bisericească).	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
14.	Panou mural - format A4/A3 - tematică la alegere (pentru grupa de pictură bisericească).	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	

Bibliografie: Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001; Dionisie din Furna - *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000; C. Baraschi, *Tratat de sculptură*, vol. I, II, Ed. Meridiane, Buc., 1962; C. Săndulescu- Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; D. V. Thompson jr. , *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004 ;Popescu-Vâlcea, G., *Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------



10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Note pentru testări teoretice. Colocviu la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru lucrările practice. final.	ibidem ibidem
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării

30 Septembrie 2021

Semnătura titular de curs

Asist. Dr. Sofragiu Petru

Semnătura titular de seminar

Asist. Dr. Sofragiu Petru

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

Lect. dr. Hârlăoanu Paul Cezar

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie Artă Sacră
1.5 Ciclul de studii	2021-2024 (licență)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă – Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei românești / History of Romanian Art						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					60
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: participări și organizări expoziționale					4
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
4.2 De competențe	Atelier cu dotări tehnice adecvate ; mobilier corespunzător activităților artistice plastice, materiale și ustensile de lucru.

5. Condiții (dacă este cazul)



5.1. de desfășurare a cursului	50 % participare la curs
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	75 % participare la seminarii

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- Identificarea elementelor specifice ale arhitecturii, artelor decorative, sculpturii și picturii din epoci și zone geografice diferite.- Enumerarea caracteristicilor proprii genurilor și stilurilor din creațiile artistice universale și naționale.- Dezvoltarea propriului spirit estetic și identificarea acestuia în epocile din istoria artei universale și românești.- Prezentarea caracteristicilor proprii genurilor și stilurilor din creațiile artistice universale și naționale.- Prezentarea și enumerarea unor judecăți de valoare având ca fundament experiențele plastice din orizontul istoric al artei universale și românești.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Manifestarea interesului pentru perceperea universului real obiectiv și pentru transpunerea acestuia într-un limbaj convențional.- Luarea deciziilor în mod autonom pentru ocrotirea și punerea în valoare a patrimoniului artistic național și universal.- Asocierii caracteristicilor proprii ale arhitecturii, sculpturii și picturii în macrocontextul istoric și geografic universal.

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	<ul style="list-style-type: none">- Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice istoriei și teoriei artei.- Explicarea și interpretarea unor idei și concepte definitorii pentru teoria și istoria artei.- Familiarizarea cu imagini ale unor lucrări celebre din istoria universală a artelor plastice.- Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul istoriei artei.- Promovarea unui sistem de valori culturale care reliefează importanța istoriei artei românești în cadrul istoriei artei universale.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">▪ Explice▪ Descrie▪ Utilizeze▪ Analizeze



8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Arta preistorică în România	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
2. Arta Creștină timpurie (precreștină) și începuturile artei creștine în România, vestigii arhitecturale creștine din țară și din Dobrogea	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
3. Arta Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acesteia asupra artei feudale din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XII-XVI	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
4. Arta Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acesteia asupra artei feudale din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XII-XVI	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
5. Romanicul (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acestuia în arhitectura medievală românească	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
6. Arta Gotică în Europa și influențe în arhitectura medievală românească	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea,	



		explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
7.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură) și Arta din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XVII-XIX	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
8.	Neoclasicismul în Europa și influențele acestuia în România	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
9.	Arta românească în secolul al XIX-lea – 1 oră;	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
10.	Arta românească în secolul al XX-lea – Generalități	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
11.	Arta românească în a doua jumătate a secolului al XX-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
12.	Arta la începutul secolului al XXI-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips	



		363, Brainstorming-ul.	
13.	Tendențe artistice (laice și religioase) în contemporaneitate	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
14.	Tendențe artistice (laice și religioase) în contemporaneitate	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	

Bibliografie: *** *Dicționar de artă*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1995, 1998; *** *Istoria Artelor Plastice din România*, vol. 1-2, Ed. Meridiane, București, 1968; *Cărți și albume de istorie și teorie a artelor plastice și de tehnici artistice*; Atwood, William, *Art In Ancient Egypt*, Oxford: Oxford University Press, 1991, Atwood, William, *Art In Ancient Greece*, Oxford: Oxford University Press, 1992, Atwood, William, *Art In Ancient Rome*, Oxford: Oxford University Press, 1993, Bérence, Fred, *Renașterea italiana*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1969, Bonnard, André, *Civilizația greacă, vol. I-III*, București: Editura științifică, 1967, Chițulescu, Georgeta și Chițulescu, Traian, *Șapte monumente celebre ale antichității*, București: Editura tehnica, 1969, *Dictionary of Art*, vol. I-XVII, New York: Bantam Books, 1993-1995, *Encyclopaedia of Art*, vol. I-XX, New York: Harper & Row, 1997, Faure, Élie, *Istoria artei, vol. I-V*, București: Editura Meridiane, 1988, Frontisi, C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO; L'Impressionisme Hartog, Jean-Pierre, Paris: Editions du Cerf, 2000, Heidegger, Martin, *Originea operei de artă*, București: Humanitas, 1995, *Istoria ilustrată a picturii, de la arta rupestră la arta abstractă*, București: Editura Meridiane, 1968, Otetea, Andrei, *Renașterea*, București: Editura științifică, 1964; Vasari, Giorgio, *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1962; Alpatov, M. *Istoria artei, vol 1-2*, Ed. Meridiane, București 1972; Delvoye, C. - *Arta bizantină, vol. 1-2*; Ed. Meridiane, București, 1976; Lazarev, Viktor *Originile Renașterii italiene protorenașterea*, Ed. Meridiane, București, 1983; Drăguț, Vasile, Drăguț, *Arta Românească – Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc*, Ed. Vreamea, București, 2000; Florea, Vasile – *Istoria Artei Românești*, Ed. Litera Internațional, București, 2009; Brown, Michelle, P., *Ghid de artă creștină*, Ed. Casa Cărții, Oradea, 2009; Buchholz, Elke Linda; Bühler, Gerhard, *Arta. Istoria vizuală a artelor plastice*, Ed. Litera Internațional, București, 2008; Debicki, Jacek; Favre, Jean-François; Grünwald, Dietrich; Pimentel, Antonio Filipe, *Istoria artei – pictură, sculptură, arhitectură*, Grupul editorial RAO, Enciclopedia RAO, București, 1998; Drăguț, Vasile;; Editor general Farthing, Stephen, *Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană*, Ed. RAO, București, 2011; Florea, V.; Székely, Gh., *Dicționar universal de artă plastică +CD*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2011; sau *Mică enciclopedie de artă universală, de la origini până în anul 1950*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2001; Gombrich, Ernst, *Istoria artei*, Editura ART, 2012 sau Pro Editură și Tipografie, 2007; Gompertz, Will – *O istorie a artei moderne. Tot ce trebuie să știi despre ultimii 150 de ani*, Ed. Polirom, Iași, 2014; Hollingsworth, Mary, *Arta în Istoria Umanității*, Editura RAO, 2004; Mason, A.; Spike, T. John, *Arta occidentală-din preistorie până în sec.al XXI-lea*, Ed. Corint, București, 2010; Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Polirom, Iași, 2016; Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Ed. Meridiane, București, 1968; Henry, Paul – *Monumentele din Moldova de Nord - de la origini până la sfârșitul sec. al XVI-lea*, București, Ed. Meridiane, 1984; Lazarev, Viktor *Originile Renașterii italiene protorenașterea*, Ed. Meridiane, București, 1983; Drăguț, Vasile, Drăguț, *Arta Românească – Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc*, Ed. Vreamea, București, 2000; Drăguț, Vasile, *Dicționar de Artă Medievală Românească*, Ed. a II-a ediție



îngrijită de Tereza Sinigalia, Ed. Vreamea, București, 2000; Florea, Vasile – *Istoria Artei Românești*, Ed. Litera Internațional, București, 2009; Tereza Sinigalia – *Repertoriul arhitecturii în Țara Românească*, vol. 1, Ed. Vreamea, București, 2001; Tereza Sinigalia și Oliviu Boldura - *Monumente Medievale din Bucovina*, Ed. ACS, București, 2010.

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Arta preistorică în România (Paleolitic; Neolitic; Epoca metalelor, cultura Cucuteni, Criș, Hamangia)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
2.	Arta Creștină timpurie (precreștină - simbolurile creștine, pictura catacombelor, sarcofagele creștine) și începuturile artei creștine în România, vestigii arhitecturale creștine din țară și din Dobrogea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
3.	Arta Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acesteia asupra artei feudale din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XII-XVI (Biserici păstrate integral din Țara Românească și Moldova – Sfânta Treime Siret, Sfântul Nicolae Domnesc Argeș, Cozia – specificul arhitecturii, paramentul exterior, programele arhitecturale, stilul pictural etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
4.	Arta Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acesteia asupra artei feudale din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XII-XVI (Biserici păstrate integral din Țara Românească și Moldova – Sfânta Treime Siret, Sfântul Nicolae Domnesc Argeș, Cozia – specificul arhitecturii, paramentul exterior, programele arhitecturale, stilul pictural etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
5.	Romanicul (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acestuia în arhitectura medievală românească	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
6.	Arta Gotică în Europa și influențe în arhitectura medievală românească (Influențele gotice reflectate în sinteza arhitecturii medievale românești ex. arhitectura moldovenească de la bisericile din Bucovina etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
7.	Arta Gotică în Europa și influențe în arhitectura medievală românească (Influențele gotice reflectate în sinteza arhitecturii medievale românești ex. arhitectura moldovenească de la bisericile din Bucovina etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips	



		363, Brainstorming-ul.	
8.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură) și Artă din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XVII-XIX	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
9.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură) și Artă din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XVII-XIX	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
10.	Artă românească în secolul al XIX-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
11.	Artă românească în secolul al XX-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
12.	Artă românească în a doua jumătate a secolului al XX-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
13.	Artă la începutul secolului al XXI-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	
14.	Tendințe artistice (laice și religioase) în contemporaneitate (Iconari în Otopeni, Ikonă etc).	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	

Bibliografie: *** *Dicționar de artă*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1995, 1998; *Cărți și albume de istorie și teorie a artelor plastice și de tehnici artistice*; Atwood, William, *Art In Ancient Egypt*, Oxford: Oxford University Press, 1991, A twood, W illiam, *Art In Ancient Greece*, Oxford: Oxford University Press, 1992, Atwood, William, *Art In Ancient Rome*, Oxford: Oxford University Press, 1993, Bérence, Fred, *Renașterea italiana*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1969, Bonnard, André, *Civilizația greacă, vol. I-III*, București: Editura științifică, 1967, Chitulescu, Georgeta si Chitulescu, Traian, *Șapte monumente celebre ale antichității*, București: Editura tehnica, 1969, *Dictionary*



of Art, v ol. I-XVII, New York: Bantam Books, 1993-1995, *Encyclopaedia of Art*, vol. I-XX, New York: Harper & Row, 1997, Faure, Élie, *Istoria artei, vol. I-V*, București: Editura Meridiane, 1988, Frontisi, C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO, L'Impressionisme Hartog, Jean-Pierre, Paris: Editions du Cerf, 2000, Heidegger, Martin, *Originea operei de arta*, București: Humanitas, 1995, *Istoria ilustrată a picturii, de la arta rupestră la arta abstractă*, București: Editura Meridiane, 1968, Otetea, Andrei, *Renasterea*, București: Editura științifică, 1964; Vasari, Giorgio, *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților*, vol. I-II, București: Editura Meridiane, 1962. Brown, Michelle, P., *Ghid de artă creștină*, Ed. Casa Cărții, Oradea, 2009; Buchholz, Elke Linda; Bühler, Gerhard, *Arta. Istoria vizuală a artelor plastice*, Ed. Litera Internațional, București, 2008; Debicki, Jacek; Favre, Jean-François; Grünwald, Dietrich; Pimentel, Antonio Filipe, *Istoria artei – pictură, sculptură, arhitectură*, Grupul editorial RAO, Enciclopedia RAO, București, 1998; Drăguț, Vasile; Florea, Vasile, *Arta românească, vol. I-II (preistorie, antichitate, ev mediu, renaștere, baroc; arta modernă și contemporană)*, Ed. Meridiane, București, 1982; Editor general Farthing, Stephen, *Istoria artei-de la pictura rupestră la arta urbană*, Ed. RAO, București, 2011; Florea, V.; Székely, Gh., *Dicționar universal de artă plastică +CD*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2011; sau *Mică enciclopedie de artă universală, de la origini până în anul 1950*, Ed. Litera Internațional, București-Chișinău, 2001; Gombrich, Ernst, *Istoria artei*, Editura ART, 2012 sau Pro Editură și Tipografie, 2007; Gompertz, Will – *O istorie a artei moderne. Tot ce trebuie să știi despre ultimii 150 de ani*, Ed. Polirom, Iași, 2014; Hollingsworth, Mary, *Arta în Istoria Umanității*, Editura RAO, 2004; Mason, A.; Spike, T. John, *Arta occidentală-din preistorie până în sec. al XXI-lea*, Ed. Corint, București, 2010; Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Polirom, Iași, 2016; Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Ed. Meridiane, București, 1968; Henry, Paul – *Monumentele din Moldova de Nord - de la origini până la sfârșitul sec. al XVI-lea*, București, Ed. Meridiane, 1984; Lazarev, Viktor *Originile Renașterii italiene protorenașterea*, Ed. Meridiane, București, 1983; Drăguț, Vasile, Drăguț, *Arta Românească – Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc*, Ed. Vreamea, București, 2000; Drăguț, Vasile, *Dicționar de Artă Medievală Românească*, Ed. a II-a ediție îngrijită de Tereza Sinigalia, Ed. Vreamea, București, 2000; Florea, Vasile – *Istoria Artei Românești*, Ed. Litera Internațional, București, 2009; Tereza Sinigalia – *Repertoriul arhitecturii în Țara Românească*, vol. 1, Ed. Vreamea, București, 2001; Tereza Sinigalia și Oliviu Boldura – *Monumente Medievale din Bucovina*, Ed. ACS, București, 2010.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Examen la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru lucrările de seminar. final.	ibidem
10.6 Standard minim de performanță			ibidem



Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și seminar.

Data completării

30 Septembrie 2021

Semnătura titular de curs

Asist. Dr. Sofragiu Petru

Semnătura titular de seminar

Asist. Dr. Sofragiu Petru

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

Lect. dr. Hârlăoanu Paul Cezar



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie Artă Sacră
1.5 Ciclul de studii	2021-2024 (licență)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă – Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică de Specialitate						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme.					20
Tutoriat					-
Examinări					20
Alte activități: participări și organizări expoziționale					11
3.7 Total ore studiu individual	81				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 De competențe	Cunoașterea de noțiuni artistice fundamentale și formarea de deprinderi pentru activități plastice.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
--------------------------------	---



5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, plansete, truse de materiale necesare disciplinei.
---	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Înțelegerea și utilizarea elementelor tehnice de realizare a unor lucrări prin cunoașterea tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea operelor de artă.</p> <p>C2. Aplicarea cunoștințelor acumulate la disciplinele de specialitate adiacente pentru experimentarea lor pe diferite suporturi picturale.</p> <p>C3. Identificarea posibilităților de expresie plastică și realizarea lor prin diferite tehnici specifice.</p> <p>C4. . Soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de aplicare a metodologiilor tradiționale și moderne.</p> <p>C5. Consiliere profesională și de integrare socială în activități tehnice, cerute din punct de vedere al creației plastice.</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată, de specialitate.</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor cu specific tehnologic în desfășurarea activităților iconografice în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă a unor antecedente tehnologice de producere iconografică, prin intermediul cercetării metodelor și tehnicilor vechi de învățare în domeniul artistic. Conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue, pentru fructificarea antecedentelor tehnice în activități de realizare a unor noi bunuri obiectuale și iconografice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Practica de specialitate este o disciplină importantă în formarea deprinderilor de a folosi corespunzător cunoștințele teoretice și practice acumulate la celelalte discipline artistice și punerea lor în operă.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">▪ Explice fiecare etapă tehnică;▪ Descrie influența materialelor și tehnicilor folosite asupra expresiei plastice;▪ Utilizeze corespunzător baza tehnologică și materială;▪ Analizeze obiectiv diferențele sale de realizare tehnică și artistică cu a celorlalți colegi.▪ Aprecieze impactul vizual al lucrării proprii și a celorlalți colegi.



8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)

Bibliografie

Referințe principale: -

Referințe suplimentare: -

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Metodologii și materiale specifice artei sacre.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
2.	Tehnologii de operare cu diverse materiale, pe diferite suporturi (hârtie, lemn, pânză, etc.).	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	



3.	Tehnici de pictură pe hârtie - acuarela. Miniatură.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, m uzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
4.	Tehnici de pictură pe hârtie - acuarela. Miniatură.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, m uzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
5.	Tehnici de pictură pe hârtie - acuarela. Miniatură.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, m uzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
6.	Tehnici actuale de pictură pe sticlă. Icoana tradițională pe sticlă.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
7.	Tehnici actuale de pictură pe sticlă. Icoana tradițională pe sticlă.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, m uzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	



8.	Tehnici actuale de pictură pe sticlă. Icoana tradițională pe sticlă.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, m uzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
9.	Tehnici actuale de pictură pe sticlă. Icoana tradițională pe sticlă.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, m uzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
10.	Tehnici actuale de pictură pe panou de lemn și pe pânză. Icoana cu sfânt bust.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, m uzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
11.	Tehnici actuale de pictură pe panou de lemn și pe pânză. Icoana cu sfânt bust.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, m uzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
12.	Tehnici actuale de pictură pe panou de lemn și pe pânză. Icoana cu sfânt bust.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, m uzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	



13.	Tehnici actuale de pictură pe panou de lemn și pe pânză. Icoana cu sfânt bust.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, m uzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	
14.	Tehnici actuale de pictură pe panou de lemn și pe pânză. Icoana cu sfânt bust.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expozitive, active individuale și colective. Metode universale + demonstrația și conversația. Metode speciale, documentări în biserici, m uzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	

Bibliografie:

Dionisie din Furna, *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, 1980; C, Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; Cennino Cennini, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, 1977; *** *Dicționar de artă (Forme, tehnici, stiluri artistice)*, Ed. Meridiane, 1995; I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, 1982; D. I. Kiplik, *Pictura monumentală*, Editura de stat pentru literatură și artă, Moscova – Leningrad-1950; *The Most Beautiful Bibles*, Ed. Taschen, London, 2008; Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011. Kandinski, Wassily, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994. Kordis, Georgios, *Hierotypos-Teologia icoanei după Sfinții Părinți*, Editura Bizantină, București, 2012. Kordis, Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Editura Bizantină, București, 2009. Ene, Elena, Vasilescu, D., *Icoană și iconari în România: cât Bizanț, cât occident*, Editura Trinitas, Iași, 2009. Miclea, Ion, Florescu, Radu, *Dragomirna*, Editura Meridiane, București 1976. Mihalcu, Mihail, *Fața nevăzută a formei și culorii*, Editura Tehnică, București, 1996. Mihalcu, Mihail, *Valori Medievale românești*, Editura Sport – Turism, București, 1984. ***, *Monumente istorice bisericesti din Mitropolia Moldovei și Sucevei*, Editura Mitropoliei Moldovei și Sucevei, Iași, 1974. Larchet, Jean-Claude, *Iconarul și artistul*, Editura Sofia, București, 2012. Lupan, Petre, Drăguț, V., *Pictura murală din Moldova*, București, Editura Meridiane, 1982. Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Iași, 2009. Zaharia, D. N., *Istoria artei antice și medievale*, Editura Artes, Iași, 2007.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului



Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	- Capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică	Lucrări practice curente: teme, proiecte.	100%
10.6 Standard minim de performanță			
x Cunoașterea materialelor și tehnicilor, transpunerea integrală a temei proiectului în lucrarea finită.			

Data completării
30 Septembrie 2021

Semnătura titularului de curs
-

Semnătura titularului de seminar
Asist. Dr. Sofragiu Petru

Data avizării în Departament
05.10.2021

Semnătura Director Departament

Lect. dr. Hârlăoanu Paul Cezar



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră Seria 2020-2023

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia restaurării cărților și documentelor. Documentația de restaurare						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Ardelean Elena						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf .dr. Ardelean Elena						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	80				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	x
4.2 de competențe	x

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoprojector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Laboratoare cu dotarea specifică activității de restaurare a cărților (sală pentru tratamente de conservare, sală pentru tratamente umede, sală pentru operațiile de consolidare, reîntregire)



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare a cărților și documentelor.</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului artistic, totodată și a materialelor, tehnicilor și tehnologiilor folosite la cărților și documentelor.</p> <p>C3 Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a cărților și documentelor.</p> <p>C4 Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea cărților și documentelor și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora.</p> <p>C5 Soluționarea unor problemelor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice).</p> <p>C6 Consiliere profesională și de integrare socială</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatică de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, in echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p> <p>C4. Dobândire de cunoștințe și aptitudini necesare pentru promovarea dezvoltării sustenabile</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea pregătirii de bază, teoretică și practică necesară exercitării profesiei de conservator restaurator în domeniul conservării și restaurării cărților și a documentelor pe suport papetar
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentul să cunoască și să înțeleagă fluxul tehnologic al operațiilor de conservare-restaurare al a cărților și documentelor, respectând normele restaurării științifice.</p> <p>Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de conservarea și restaurarea conservării și restaurării cărților și a documentelor.</p>

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observatii
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definitii, norme și principii în Conservarea și Restaurarea cărților și a documentelor pe suport papetar 	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă exemplificarea,	4 ore
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartea – evoluție istorică și structură materială <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartea manuscris ▪ Incunabulele ▪ Cartea tipărită 	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă exemplificarea	4 ore
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Degradarea colecțiilor de carte și document: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cauzele degradării colecțiilor de carte și document: factori endogeni, factori exogeni ▪ Evaluarea stării de conservare a cărților și a documentelor pe suport papetar; ▪ Principalele metode utilizate în diagnosticarea documentelor cu suport papetar 	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă exemplificarea	8 ore



<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tehnici tradiționale de conservare restaurare a documentelor cu suport papetar <ul style="list-style-type: none"> ▪ Curățarea uscată a documentelor cu suport papetar ▪ Curățarea cu solvenți a documentelor cu suport papetar 	<p>Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă exemplificarea</p>	<p>6 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Curățirea umedă a documentelor cu suport papetar 	<p>Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă exemplificarea</p>	<p>6 ore</p>

Bibliografie

- Oprea, F., *Manual de restaurare a cărții vechi și a documentelor grafice*, Ed. MNLR, Bucureși, 2009
- ***, *Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques*, Recommandation techniques, Direction du Livre et de la Lecture, Paris, 1998.
- ***, *Tendințe în conservarea preventivă*-Articole selectate din literatura de specialitate internațională, Sibiu, 2009.
- ***, *Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate*, HG 1546, 2003
- ***, *Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques*, Recommandation techniques, Direction du Livre et de la Lecture, Paris, 1998.
- *Actualités de la conservation*, (www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/actualit/)
- Viñas, V., Viñas, R., *Les techniques traditionnelles de restauration : un etude RAMP*, Programme general d'information et UNISIST, Organisation des Nations Unites pour l'education, la science et la culture, Paris, septembrie, 1992.
- E. Ardelean, N. Melniciuc Puică, *Suporturi grafice tradiționale*, Ed. Performantica, Iași, 2006;
- N. Melniciuc Puică, *Materiale colagenice din cartea veche – degradare, investigare și conservare- restaurare*, Ed. Performantica, Iași, 2008
- Melniciuc, N, E.Ardelean, *Aspecte ale degradării materialelor celulozice vechi* , Ed. Performantica, Iași, 2006
- E.Ardelean, *Metodologia restaurării cărților și documentelor tipărite*, Ed Performantica, Iași, 2021

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Norme departamentale de protecția muncii și PSI. Prezentarea laboratorului ▪ Stabilirea diagnosticului și a propunerilor de tratament pentru diferite studii de caz ▪ Tratamente de curățire uscată, execuție practică ▪ Tratamente de curățire cu solvenți, execuție practică ▪ Tratamente de curățire umedă execuție practică (testul de verificare a solubilității cernelurilor, testul de udare a hârtiei, fixarea cernelurilor solubile) 	<p>Lucrarea de laborator. Discuțiile si dezbateră.</p> <p>Executarea operațiunilor practice</p>	<p>2 ore</p> <p>40 ore</p>



Bibliografie

- Oprea, F., *Manual de restaurare a cărții vechi și a documentelor grafice*, Ed. MNLR, București, 2009
- ***, *Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate* din 18 decembrie 2003 aprobate de HG 1546/2003
- ***, *Revista Română de Conservare și Restaurare a Cărții*
- ***, *Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques*, Recommandation techniques, Direction du Livre et de la Lecture, Paris, 1998.
- ***, *Tendențe în conservarea preventivă*-Articole selectate din literatura de specialitate internațională, Sibiu, 2009.
- ***, *Actualités de la conservation*, (www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/actualit/)
- Roper, M., *Organisation, équipement et effectif d'un service de conservation-restauration d'archives – une étude RAMP accompagnée de principes directeurs*, UNESCO, Paris, 1989.
- Viñas, V., Viñas, R., *Les techniques traditionnelles de restauration : un étude RAMP*, Programme general d'information et UNISIST, Organisation des Nations Unites pour l'éducation, la science et la culture, Paris, septembre, 1992.
- N. Melniciuc Puică, *Materiale colagenice din cartea veche – degradare, investigare și conservare- restaurare*, Ed. Performantica, Iași, 2008;
- Mustață, M - *Insecte dăunătoare cărților* Editura Corson Iași, 2001
- Mustață M, Gh. Mustață, B. Ungurean, M.A. Moșneagu, L. Axinte, G. Gămălie, *Etiopatologia operei de artă*, Editura AOSR, București, 2013
- E.Ardelean, *Metodologia restaurării cărților și documentelor tipărite*, Ed Performantica, Iași, 2021



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none">- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor;- coerența logică.- gradul de asimilare al limbajului de specialitate.- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual	Evaluare scrisă	50%
10.5 Seminar/laborator	<ul style="list-style-type: none">- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate;- capacitatea de aplicare în practică;- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual.	Participarea activă la lucrările de laborator	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și practică referitoare la tratamentele de conservare restaurare ale unei cărți			

Data completării
27.09.2021

Semnătura titular de curs
Conf.dr.Ardelean Elena

Semnătura titular de seminar
Conf..dr.Ardelean Elena

Data avizării în Departament
05.10.2021

Semnătura Director Departament
Pr. Lect.dr. Paul-Cezar Hârlăoanu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră Seria 2020-2023

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIA GENERALĂ A RESTAURĂRII						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Ardelean Elena						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					46
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					10
3.7 Total ore studiu individual	122				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	x
4.2 de competențe	x

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	x



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare al pieselor de artă eclesială</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului protejării Patrimoniului cultural.</p> <p>C3 Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a pieselor de artă din patrimoniul eclesial.</p> <p>C4 Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea pieselor de artă și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora, cu respectarea cu respectarea legislației în vigoare</p> <p>C5 Consiliere profesională și de integrare socială</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatiche de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p> <p>C4 Dobândirea cunoștințelor și aptitudinilor necesare pentru promovarea dezvoltării sustenabile</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea pregătirii de bază necesară în exercitarea profesiei de conservator restaurator pentru colecțiile din muzee, arhive, depozite, biblioteci
7.2 Obiectivele specifice	Înșuirea cunoștințelor referitoare la terminologia, legislația în vigoare și principiile de intervenție asupra bunurilor aparținând patrimoniului cultural.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observatii
<p>1.Aspecte din istoria protejării patrimoniului cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doctrina si practica restaurarii la Viollet le Duc si scoala sa de restaurare. • Doctrina conservarii dupa John Ruskin. • Teoria restaurarii dupa Cesare Brandi • Definirea restaurarii in Carta de la Venetia 	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2 ore
2. Legislație internă și internațională referitoare la protejarea patrimoniului cultural; Convenții europene ratificate de România	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
3. Definirea conceptelor de conservare preventivă, conservare curativă, restaurare a bunurilor culturale Evoluția conceptului de “conservare preventivă”	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore



4. Conservarea și restaurarea bunurilor culturale mobile clasate	Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
5. Păstrarea, depozitarea, expunere și asigurarea securității bunurilor culturale mobile	Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
6. Principiile aplicării tratamentelor de conservare restaurare care fac parte din patrimoniul cultural mobil	Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
7. Strategia patrimoniului cultural european pentru secolul XXI	Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore

Bibliografie

- Moldoveanu *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a IV-a, Ed.Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010
- Brandi C, *Teoria restaurării*, Ed.Meridiane, București,1996
- Oberländer-Târnoveanu, I., *Un viitor pentru trecut. Ghid de bună practică pentru protejarea patrimoniului cultural*, CIMEC 2002, Ediție digitală 2009.
- ***, IFLA, *Principes de conservation*, International Preservation Issues, nr. 3, 2001
- ***, *Bazele muzeologiei și bazele conservării preventive a patrimoniului național cultural religios*, Vol.1. Ed. Trinitas, Iași, 2005
- ***, *Tendențe în conservarea preventivă*-Articole selectate din literatura de specialitate internațională, Sibiu, 2009
- Duțu, A. , Dragomir, V., Costoiu, V E , Mihăilescu, A., *Ghid de bune practici în protejarea și promovarea colecțiilor publice locale*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură. București, 2012
- Opreș I., *Colecționism, muzeologizare, patrimonializare*, Editura Oscar Print, București, 2013, 292 p. ISBN 978-973-668-348-0
- Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 (actualizata in 2017) privind protejarea patrimoniului cultural national mobil
- Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate
- Lege nr. 422 din 18 iulie 2001 privind protejarea monumentelor istorice (Republicată in MONITORUL OFICIAL nr. 938 din 20 noiembrie 2006) protejarea monumentelor istorice
- , <http://cimec.ro/>, <https://patrimoniul.ro/>
- Consiliul Europei, *Strategia patrimoniului cultural european pentru secolul XXI*, 2018, <https://patrimoniul.ro/images/ST21-ROMANA.pdf>

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Colecții de artă medievală, modernă și contemporană (pictura, grafica, sculptura, arta cu funcție de cult, istorie, patrimoniu tehnic).	Vizită la Complexul Muzeal Moldova. Expunere liberă.	4 ore



Starea de conservare a monumentelor în România – Legislație - Studii de caz	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	4 ore
Starea patrimoniului mobil în România– Legislație - Studii de caz	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	4 ore
Tendențe contemporane în practica protecției patrimoniului Studii de caz	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul,	2 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă	70%
10.5 Seminar/laborator	Elaborarea, tehnoredactarea în format electronic și prezentarea unei documentări pe o temă dată	Evaluare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie referitoare la noțiunile specifice domeniului de conservare restaurare a bunurilor culturale, cunoașterea principiilor de conservare restaurare, cunoașterea legislației referitoare la protejarea patrimoniului cultural mobil.			

Data completării
27.09.2021

Semnătura titular de curs
Conf..dr.Ardelean Elena

Semnătura titular de seminar
Conf.dr.Ardelean Elena

Data avizării în Departament
05.10.2021

Semnătura Director Departament
Pr. Lect.dr. Paul-Cezar Hârlăoanu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Anatomie artistică						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Cojocă Bogdan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Cojocă Bogdan						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	84	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					5
3.7 Total ore studiu individual	41				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoașterea de noțiuni artistice fundamentale și formarea de deprinderi pentru activități plastice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, ecorșeu, plansete, truse de materiale necesare disciplinei - suporturi diverse, hartie, carton, etc.

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	C1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică, științifică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor vizuale despre aspectele corpului uman, care se vor regăsi în aplicațiile practice reprezentând iconografia. C2. Corelarea specificității elementelor de anatomie artistică cu diversitatea problematicilor vizuale ale picturilor bisericești. C3. Obținerea de claritate conceptuală, rigurozitate științifică și creativitate plastică în procesul de sinteză anatomo-morfologică specifică picturii bisericești.
Competențe transversale	C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată, de specialitate. C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților individuale și în echipă, de monitorizare și reprezentare etapizată a caracteristicilor anatomice, prin intermediul aspectelor picturii bisericești. C3. Informarea și cunoașterea continuă, teologică, științifică și artistică, cu folosirea interdependențelor procedeele de învățare și aplicabilitate practică a cunoștințelor anatomice în cazurile realizărilor de iconografie; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale continuității învățării.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea teoretică și aplicativă a structurării formei corpului uman în paralel cu dezvoltarea capacităților de observare și reprezentare vizuală analitică a acestuia.
7.2 Obiectivele specifice	Acumularea de cunoștințe anatomo-artistice comparative, în vederea realizării unor imagini figurative judicios construite și proporționate, bază pentru cele sublimate artistic, atât ale ființei umane cât și a altor viețuitoare reprezentate iconografic.

8. Conținuturi

		Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
8.1 Curs			
1.	Studiul teoretic și vizual, descriptiv și analitic, al osteologiei.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, conversația în mediul online.	3 ore
2.	Studiul scheletului uman.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în	3 ore



		cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
3.	Studiul scheletului uman.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	4 ore
4.	Studiul craniului.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
5.	Studiul craniului.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	2 ore
6.	Studiul teoretic și vizual, descriptiv și analitic, al miologiei.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
7.	Studiul teoretic și vizual, descriptiv și analitic, al miologiei.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
8.	Studiul aparatului muscular.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
9.	Studiul aparatului muscular.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore



10.	Studiul aparatului muscular.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
11.	Studiul aparatului muscular.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
12.	Repere informative de antropologie artistică (mari epoci culturale și reprezentări ale corpului uman în artele plastice).	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
13.	Proporții și canoane de frumusețe în decursul istoriei artelor.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
14.	Proporții și canoane de frumusețe în decursul istoriei artelor.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore

Bibliografie:

Ghițescu, Gh., *Anatomie artistică*, (3 vol.), Ed. Meridiane, București, 1962; Ed. Polirom, Iași, 2010, 2011;
Ghițescu, Gh., *Antropologie artistică*, vol. I, Ed. Did. și Pedagogică, București, 1979;
Ghițescu, Gh., *Antropologie artistică*, vol. II, Ed. Did. și Pedagogică, București, 1981;
Baraschi, C., *Tratat de sculptură*, (2 vol.), Ed. Meridiane, București, 1962 ;
Bammes, G., *L'étude du corps humain*, Dessain et Tolra, Paris, 1991;
Bammes, G., *Die neue grosse Zeichenschule. Menschen und Tiere zeichnen*, Tosa, 2002.



8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Reprezentări vizuale: osteologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
2.	Reprezentări vizuale: osteologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
3.	Reprezentări vizuale: osteologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
4.	Reprezentări vizuale: artrologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
5.	Reprezentări vizuale: artrologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
6.	Reprezentări vizuale: miologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
7.	Reprezentări vizuale: miologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
8.	Reprezentări vizuale: miologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore



9.	Reprezentări vizuale: miologie.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
10.	Morfologie și expresivitatea corpului uman în repaos și în mișcare.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
11.	Morfologie și expresivitatea corpului uman în repaos și în mișcare.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
12.	Expresivitate umană statică și dinamică (raportări artistice).	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
13.	Expresivitate umană statică și dinamică (raportări artistice).	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore
14.	Tipologii și vârste.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	3 ore

Bibliografie: Ghițescu, Gh., *Anatomie artistică*, (3 vol.), Ed. Meridiane, București, 1962; Ed. Polirom, Iași, 2010, 2011; Ghițescu, Gh., *Antropologie artistică*, vol. I, Ed. Did. și Pedagogică, București, 1979; Ghițescu, Gh., *Antropologie artistică*, vol. II, Ed. Did. și Pedagogică, București, 1981; Baraschi, C., *Tratat de sculptură*, (2 vol.), Ed. Meridiane, București, 1962; Bammes, G., *L'étude du corps humain*, Dessain et Tolra, Paris, 1991; Bammes, G., *Die neue grosse Zeichenschule. Menschen und Tiere zeichnen*, Tosa, 2002.



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor și bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunostintelor. - coerența logică. - gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă/ practică (finală, în sesiunea de examene): Evaluare scrisă/ practică parțială (opțională).	40%
	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual.	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunostintele asimilate prin punerea lor în practică. - cunostintele asimilate: - capacitatea de aplicare în practică.	Lucrări scrise/ practice curente: teme, proiecte.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și reprezentare plastică.			

Data completării

Titular de curs

Titular de seminar

1.10.2021

Lect. dr. Cojocă Bogdan

Lect. dr. Cojocă Bogdan

Data avizării în Departament

05.10.2021

Director Departament

Lect. dr. Hârlăoanu Paul Cezar

Str. Cloșca 9

Iași 700066

Secretariat: Tel. 0232 201328; 0232 201102 int. 2424 sau 2423

Fax : 0232 258430, 0332 816723



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnici artistice tradiționale						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Cojocă Bogdan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asistent dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					31
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: participări și organizări expoziționale					8
3.7 Total ore studiu individual	80				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinei <i>Studiul tehnicilor artistice</i> din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoașterea unor proceduri tehnice de bază, determinative pentru înțelegerea și asimilarea celor practicate în vechime în privința realizărilor iconografice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, planșete, truse de materiale necesare disciplinei – pigmenti, pensule, lianti, suporturi diverse, hartie, carton, lemn, etc.

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p>C1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică. Înțelegerea și utilizarea elementelor tehnice de realizare a unor lucrări prin cunoașterea tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea operelor de artă.</p> <p>C2. Culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de cercetare a tehnicilor vechi, folosite atât pentru crearea de replici iconografice cât și pentru realizarea de noi lucrări.</p> <p>C3. Identificarea, analiza și descrierea factorilor de compatibilitate între materialele incluse în operă pentru a se conferi rezistență tehnică în timp lucrărilor realizate.</p> <p>C4. Soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de aplicare a metodologiilor tradiționale.</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată, de specialitate.</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor cu specific tehnologic în desfășurarea activităților iconografice în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă a unor antecedente tehnologice de producere iconografică, prin intermediul cercetării metodelor și tehnicilor vechi de învățare în domeniul artistic. Conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue, pentru fructificarea antecedentelor tehnice în</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Tehnicile artistice tradiționale reprezintă una din disciplinele esențiale în formarea capacității studentului de a alcătui imaginea iconografică potrivit tehnologiilor vechi.
7.2 Obiectivele specifice	Se oferă informații despre studiul, cercetarea și aplicarea în operă a unor materiale tradiționale, analizându-se compatibilitatea acestor materiale și comportamentul lor în timp.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observatii
1. Tehnologii de operare pe diferite suporturi; tehnici tradiționale preluate din erminii pentru formarea abilităților de lucru potrivit tehnologiilor vechi: 1.1. Diferențieri de realizare tehnică a icoanei pe diferite suporturi.	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și aplicativ se folosesc eșalonat diferite procedee, mijloace și metode didactice (expoziitive și activ- colective), universale (observația, expunerea, demonstrația, exercițiul) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale, etc.).	12 ore
1.2. Tehnica tempera pe lemn.		8 ore
1.3. Despre suportul picturii murale.		8 ore



Bibliografie: Dionisie din Furna, *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, 1980; C, Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; Cennino Cennini, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, 1977;****Dicționar de artă (Forme, tehnici, stiluri artistice)*, Ed. Meridiane, 1995; I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, 1982; D. I. Kiplik, *Pictura monumentală*, Editura de stat pentru literatură și artă, Moscova – Leningrad-1950; *The Most Beautiful Bibles*, Ed. Taschen, London, 2008; Kordis, Georgios, *Hierotipos-Teologia icoanei după Sfinții Părinți*, Editura Bizantină, București, 2012. Mora, Paolo, Mora, Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986. Thompson, Daniel, V., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Editura Sofia, București, 2006. AILINCĂI, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1982, Bartos Jenő, *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, Iasi, 2009. Bouleau Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1979. Modele iconografice de tradiție bizantină.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Metodologii și materiale specifice pictării icoanelor. Panoul de lemn și sticla. Aplicații iconografice opționale.	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	12 ore
2. Tehnica tempera pe lemn pentru icoana mobilă și din iconostas.		18 ore
3. Metodologii și materiale specifice picturii murale; tehnologii de construcție și zidărie.		12 ore
Bibliografie: Dionisie din Furna, <i>Carte de pictură</i> , Ed. Meridiane, 1980; C, Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; V. Vătășianu, <i>Pictura murală din nordul Moldovei</i> , București, 1974; Cennino Cennini, <i>Tratatul de pictură</i> , Ed. Meridiane, 1977;*** <i>Dicționar de artă (Forme, tehnici, stiluri artistice)</i> , Ed. Meridiane, 1995; I. D. Ștefănescu, <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i> , Ed. Meridiane, 1982; D. I. Kiplik, <i>Pictura monumentală</i> , Editura de stat pentru literatură și artă, Moscova – Leningrad-1950; <i>The Most Beautiful Bibles</i> , Ed. Taschen, London, 2008; <i>Monumente istorice bisericesti din Mitropolia Moldovei și Sucevei</i> , Editura Mitropoliei Moldovei și Sucevei, Iași, 1974. Larchet, Jean-Claude, <i>Iconarul și artistul</i> , Editura Sofia, București, 2012. Lupan, Petre, Drăguț, V., <i>Pictura murală din Moldova</i> , București, Editura Meridiane, 1982. Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i> , Editura Polirom, Iași, 2009. Zaharia, D. N., <i>Istoria artei antice și medievale</i> , Editura Artes, Iași, 2007.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate	Evaluare scrisă/ practică (finală, în sesiunea de examene): Evaluare scrisă/ practică parțială (opțională).	40%
	-criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică	Lucrări scrise/ practice curente: teme, proiecte.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și a constituenților tehnici din vechile icoane și picturi murale.			

Data completării

Titular de curs

Titular de seminar

30. 09. 2021

Lect. dr. Cojocă Bogdan

Asist. dr. Sofrațiu Petru

Data avizării în Departament

Director Departament

05.10.2021

Lect. dr. Hârlăoanu Paul Cezar

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba franceză						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Univ. Dr. Habil. Felicia DUMAS						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3. seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	24				
3.8 Total ore pe semestru	14				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	x
4.2 De competențe	x

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	x
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	x

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p>Cunoașterea particularităților morfo-sintactice și a vocabularului de bază ale limbii franceze, pentru aprofundarea ulterioară a terminologiei ortodoxe individualizată în limba franceză.</p> <p>Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbii franceze literare (standard), precum și a terminologiei ortodoxe create în franceză, pe domenii și subdomenii lexico-semantice: teologie, liturgică, catehetică, spiritualitate etc.</p> <p>Cunoașterea specificului cultural și canonic-administrativ al diferitelor comunități ortodoxe înrădăcinate în Franța, a celor mai importanți teologi ortodocși francezi, a literaturii de spiritualitate redactată sau tradusă în limba franceză.</p> <p>Reflecție critică asupra procesului laborios de creare a terminologiei ortodoxe din limba franceză, a rolului traducerilor de cărți liturgice din limba greacă, a importanței cunoașterii specificului lexical ortodox al limbii franceze literare.</p>
Competențe transversale	<p>Competențe profesionale generale, de cunoaștere, înțelegere și utilizare scrisă, dar și orală, a limbii franceze.</p> <p>Competențe profesionale specifice de cunoaștere, înțelegere și întrebuințare a terminologiei ortodoxe din limba franceză.</p> <p>Competențe transversale de creare a unei autonomii de exprimare și întrebuințare a limbii franceze, de cunoaștere a Ortodoxiei din Franța, a rolului comunităților românești de acolo la consolidarea unei spiritualități creștin-ortodoxe; crearea deprinderilor de interacțiune socio-culturală și lingvistică în context interreligios și interconfesional; dezvoltare profesională ulterioară ca preoți misionari sau slujitori în comunități românești din diaspora francofonă.</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	La finalul cursului, studenții vor fi familiarizați cu particularitățile gramaticale ale limbii franceze, morfologice și sintactice, precum și cu terminologia religioasă ortodoxă individualizată în această limbă.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">• Înțeleagă și traducă texte de limbă franceză cu specificitate ortodoxă, de teologie, spiritualitate sau liturgică, în limba română.• Redacteze scurte compoziții în limba franceză, cu specificitate tematică ortodoxă.• Explice particularitățile Ortodoxiei din Franța.

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
-----------------	--------------------------	--



1.		
----	--	--

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
SEMESTRUL I		
Lectura, traducerea și comentarea unor fragmente de texte de teologie dogmatică ortodoxă redactate în limba franceză. Jean-Claude Larchet : <i>Le rôle prophétique du Mont-Athos dans le monde contemporain</i> ; Archimandrite Placide Deseille : Homélie pour le Dimanche de la Généalogie.	Conversația euristică, problematizarea, lucrul pe text cu specific ortodox	20 ore Referințe bibliografice: v.infra
Exploatarea didactică a unor fragmente de rugăciuni redactate sau traduse în limba franceză: Tropaire de sainte Parascève, Tropaire et kondakion de la Nativité du Seigneur, tropaire de la Théophanie.	Conversația euristică, problematizarea, lucrul pe text cu specific ortodox	8 ore Referințe bibliografice: v.infra

Bibliografie

- Dumas, Felicia, *L'Orthodoxie en langue française – perspectives linguistiques et spirituelles*, avec une Introduction de Mgr Marc, évêque vicaire de la Métropole Orthodoxe Roumaine d'Europe Occidentale et Méridionale, Iași, Casa editorială Demiurg, 2009.
- Dumas, Felicia, *Rencontrer discursivement le divin en langue française. Réflexions et analyses traductologiques, lexicales et sémiologiques*, București, Editura Pro Universitaria, 2019.
- Dumas, Felicia, *Dicționar bilingv de termeni creștin-ortodocși român-francez, francez-român*, ediția a doua revizuită și îmbogățită, Iași, Editura Doxologia, 2020.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Predarea și aprofundarea particularităților lexicale ale limbii franceze folosite în practica liturgică ortodoxă. În felul acesta, studenții teologi vor fi familiarizați cu limba franceză specializată strict pentru domeniul lor, de teologie și spiritualitate ortodoxă. În condițiile avântului deosebit pe care îl cunoaște Ortodoxia în Franța și a înmulțirii numărului de comunități ortodoxe române din diaspora, cunoașterea terminologiei ortodoxe specializată din limba franceză reprezintă un real câștig pentru tinerii absolvenți de teologie care aleg să facă misiune în Franța. De asemenea, ea este utilă și în cazul întâlnirilor interreligioase și interconfesionale.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Abilități lingvistice însușite, exprimare scrisă.	Lucrare scrisă, evaluare diagnostic și pe parcurs.	100%
10.6 Standard minim de performanță			
x			

Data completării

01.10.2021

Semnătura titular de curs

.....

Semnătura titular de seminar

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iasi
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră - seria 2021-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CHIMIE PENTRU CONSERVARE - RESTAURARE						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					3
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Noțiuni de patrimoniu cultural
4.2 de competențe	Noțiuni de bază de chimie

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Laborator de chimie

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă picturală eclesială</p> <p>C2 Identificarea, analiza și soluționarea (explicarea și implementarea) problematicii subiectelor teologice și a elementelor de limbaj specific domeniului artistic folosite în elaborarea imaginii vizuale picturale.</p> <p>C3 Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor în spațiile eclesiale sau civile)</p> <p>C4 Propunerea și soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice traditionale).</p> <p>C5 Consiliere profesională și de integrare socială.</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Studentul să cunoască și să înțeleagă noțiunile de bază ale chimiei generale, anorganice și organice
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de chimia restaurării

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de chimie generală (Fenomene fizice și chimice. Atomi, molecule. Izotopi. Legături chimice. Legături intermoleculare. Stări de agregare. Amestec și substanță pură. Constante fizice. Soluții. Tesiunea superficială. Starea coloidă)	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea	12 h
2. Compuși chimici anorganici (Oxizi. Acizi. Baze. Săruri. Reacții chimice)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea	8 h
3. Compuși chimici organici (Hidrocarburi. Compuși halogenați. Compuși oxigenați. Hidrați de carbon. Compuși cu azot)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea	8 h

Bibliografie

1. Istudor I., Noțiuni de chimia picturii, Editura ACS, București, 2011;
2. Matteini M., Moles A., La chimica nel restauro, Nardini Ed., Firenze, 2007;
3. Martyn B., Chemistry of Art, RSC Ed., London, 2000.
4. Palamaru M.N., Iordan R.A., Chimie bioanorganică generală, Ed. Univ. Al. I. Cuza, Iasi, 1998;
5. Nenițescu C.D., Chimie Organică, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1980.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de protecția muncii. Prezentarea laboratorului	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2 h
2. Metode de purificare a compușilor chimici	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4 h
3. Soluții. Concentrația soluțiilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	6 h
4. pH-ul soluțiilor apoase	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4 h
5. Sinteze de compuși anorganici	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4 h
6. Proprietățile solvenților organici	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4 h

Bibliografie

1. Istudor I., Noțiuni de chimia picturii, Editura ACS, București, 2011;
2. Dorohoi D.O., Melniciuc Puică N., Nicolescu C., Tehnici de investigare a obiectelor de patrimoniu, Ed. Vasiliana 98, Iași 2000;
3. Pop R., Andoni M., Lucrări practice de chimie generală și anorganică, Ed. Victor Babes, Timișoara, 2015;
4. Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005;
5. Stuart B.H., Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007;
6. Pallazi S., Analisi chimica per l'arte e il restauro, Nardini Ed., Fiesole, 1997.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu pictorii bisericești, restauratori și deținători ai obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

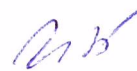
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene) Evaluare scrisă parțială.	50% 30%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	Participarea activă la lucrările de laborator	10%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării
27.09.2021

Semnătura titularului de curs
Prof. dr. Melniciuc Puica Nicoleta



Semnătura titularului de seminar
Prof.dr. Melniciuc Puica Nicoleta



Data avizării

.....

Semnătura șefului de departament

Lect. dr. Cezar Paul Hârlăoanu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iasi
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră - seria 2021-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STRUCTURA MATERIALĂ A BUNURILOR DE PATRIMONIU DIN COLECȚIILE DE ARTĂ CREȘTINĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					3
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Chimie pentru conservare restaurare
4.2 de competențe	Noțiuni de bază de chimie

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoprojector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată cu spectrofotometru FTIR, etuvă, microscop digital cu cameră, microscop polarizant, pH-metru, etuvă, microscop, balanță analitică, agitator magnetic, sticlărie de laborator, conexiune internet etc.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă picturală eclesială</p> <p>C2 Identificarea, analiza și soluționarea (explicarea și implementarea) problematicii subiectelor teologice și a elementelor de limbaj specific domeniului artistic folosite în elaborarea imaginii vizuale picturale.</p> <p>C3 Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor în spațiile eclesiale sau civile)</p> <p>C4 Propunerea și soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice traditionale).</p> <p>C5 Consiliere profesională și de integrare socială.</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatică de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la structura materială a bunurilor de patrimoniu - Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de conservarea materialele suport folosite pentru realizarea bunurilor de patrimoniu
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul să fie capabil să descrie structura, obținerea și proprietățile materialelor suport constitutive ale bunurilor de patrimoniu. - Studentul să poată înțelege starea de conservare a suporturilor constitutive ale bunurilor de patrimoniu

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Aspecte generale asupra științei materialelor	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea	3 h
2. Materiale suport specifice pentru realizarea icoanelor vechi și a altor bunuri de patrimoniu. Materiale anorganice	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea	12 h
3. Materiale suport specifice pentru realizarea icoanelor vechi și a altor bunuri de patrimoniu. Materiale organice	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea	15 h

4. Materiale suport specifice pentru realizarea cărților vechi și documentelor.

Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea

12 h

Bibliografie

- Melniciuc Puică N., Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor, Ed. Tehnopress, Iași, 2001;
- Ardelean E., Melniciuc Puică N., Suporturi grafice tradiționale, Ed. Performantica, Iași, 2006;
- Melniciuc Puică N., E. Ardelean, Aspecte ale degradării materialelor celulozice – lemnul și hârtia, Ed. Performantica, 2010;
- Melniciuc Puică N., Materiale colagenice din cartea veche – degradare, investigare și conservare- restaurare, Ed. Performantica, Iași, 2008;
- Istudor I., Noțiuni de chimia picturii, Editura ACS, București, 2011;
- European Journal of Science and Theology, ISSN 1841-0464, 2005-2021.
- European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation. Proceedings book, Kermes Quaderni, Nardini Editore, 2014-2019.
- Buletinul Centrului de Restaurare Conservare Iași, Ed. Palatul Culturii, 2009-2019.
- Basile E.I. s.a., I supporti nelle arti pittoriche, vol. 1, Mursia Ed., Milano, 1990.
- Agati A.P. s.a., I supporti nelle arti pittoriche, vol. 2, Mursia Ed., Milano, 1990.
- Ciatti, M., Eds., Dipinti su tavola, La tecnica e la conservazione dei supporti, Edifir Firenze Ed., 2005;
- Copede M., La carta e il suo degrado, Nardini Ed., Firenze, 2003.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de protecția muncii.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
2. Obținerea hârtiei manuale	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	4 h
3. Identificarea tipurilor de hârtie	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
4. Determinarea umidității lemnului	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2h
2 Caracterizarea fibrelor textile	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2h
3 Caracterizarea materialelor componente a obiectelor de patrimoniu mobil. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră	2 h

Bibliografie

- Dorohoi D.O., Melniciuc Puică N., Nicolescu C., Tehnici de investigare a obiectelor de patrimoniu, Ed. Vasiliana 98, Iași 2000;
- Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005;
- Stuart B.H., Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007;
- Pallazi S., Analisi chimica per l'arte e il restauro, Nardini Ed., Fiesole, 1997.
- Revista ISIS- Erdélyi Magyar Restaurátor Füzetek = Revista Restauratorilor Maghiari din Transilvania, 2011-2018, ISBN 978-606-8445-06-4

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

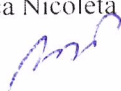
Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu pictorii bisericești, restauratori și deținători ai obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	- corectitudinea si completitudinea cunostiñelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene) Evaluare scrisă parțială.	50% 30%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunostiñele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică - criterii ce vizeaza aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	Participarea activă la lucrările de laborator	10%
10.6 Standard minim de performanță			
cunoasterea elementelor fundamentale de teorie, caracterizarea materialelor suport constitutive ale operelor de artă			

Data completării
27.09.2021

Semnătura titularului de curs
Prof. dr. Melniciuc Puica Nicoleta



Semnătura titularului de seminar
Conf. dr. Ardelean Elena

Data avizării

.....

Semnătura șefului de departament

Lect. dr. Cezar Paul Hârlăoanu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră - seria 2021-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STUDIUL MATERIALELOR PENTRU PICTURA ECLEZIALA						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	41				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studiul tehnicilor artistice
4.2 de competențe	Noțiuni de bază de tehnici artistice și materiale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoprojector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată cu microscop digital cu cameră, microscop polarizant, balanță analitică, agitator magnetic, sticlărie de laborator, reactivi de laborator, conexiune internet etc.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă picturală eclesială</p> <p>C2 Identificarea, analiza și soluționarea (explicarea și implementarea) problematicii subiectelor teologice și a elementelor de limbaj specific domeniului artistic folosite în elaborarea imaginii vizuale picturale.</p> <p>C3 Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor în spațiile eclesiale sau civile)</p> <p>C4 Propunerea și soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale).</p> <p>C5 Consiliere profesională și de integrare socială.</p>
Competențe transversal	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la materialele specifice diferitelor tehnici iconografice.
7.2 Obiectivele specifice	<p>- Studentul să fie capabil să descrie materialele specifice pentru pictură.</p> <p>- Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de materialele folosite pentru pictură.</p>

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Aspecte generale asupra pigmentilor pentru pictură	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea	4 h

2. Pigmenți albi utilizați în pictura eclezială	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	4 h
3. Pigmenți colorați utilizați în pictura eclezială (pigmenți galbeni, bruni, roșii, negri, albaștri, violeți, verzi, metalici)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	28 h
4. Colorații pentru pictură (naturali și de sinteză)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	6 h

Bibliografie

- Melniciuc Puică N., Pigmenții utilizați în pictura eclezială din Moldova, Ed. Astra Museum, Sibiu, 2015;
- Cardon D., Natural Dyes, Archetype Publications, London, 2007;
- Colombo L., I Colori degli Antichi, Nardini Ed., Firenze, 2003;
- Roy A. (Ed.), Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics, vol.2, National Gallery of Art, Washington, Oxford University Press, New York, USA, 1993.
- Fitzhugh E.W. (Ed.), Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics, vol.III Oxford University Press, 1997;
- Feller R.L. (Ed.), Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics, vol. I, National Gallery of Art, Washington, Oxford University Press, New York, USA, 1986;
- Perego F., Dictionnaire des matériaux du peintre, Ed. Belin, 2005;
- Melniciuc Puică N., Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor, Ed. Tehnopress, Iași, 2001;
- Mihalcu M., Leonida M., Din tainele iconarilor romani de altădată, Eikon, Cluj Napoca, 2009;
- Săndulescu Verna C., Materiale și tehnica picturii, Ed. Marineasa, Timișoara 2000.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de	Observatii
1. Noțiuni de protecția muncii. Prezentarea laboratorului.	Discuțiile și dezbateră.	2h

2	Metode de obținere a unor pigmenți. Toxicitatea pigmentilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2h
3	Extracția unor coloranți din plante	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4h
4	Determinarea unor proprietăți specifice ale pigmentilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4h
5	Determinarea rezistenței pigmentilor în medii acide și bazice	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2h
Bibliografie			
1. Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2 nd ed.), Archetype Pub., 2005;			
2. Stuart B.H., Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007;			
3. Maximovici B., Arta tehnicilor murale, Ed. ARTXXI, Iași, 2009.			
4. Pallazi S., Analisi chimica per l'arte e il restauro, Nardini Ed., Fiesole, 1997.			

5. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu pictori bisericești.

Evaluare

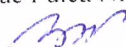
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene) Evaluare scrisă parțială	50% 30%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică;	Participarea activă la lucrările de laborator	10%

- criterii ce vizeaza
aspectele atitudinale:
constiinciozitatea,
interesul pentru studiul
individual.

10.6 Standard minim de performanță
cunoasterea elementelor fundamentale de teorie, caracterizarea materialelor pentru pictură

Data completării
27.09.2021

Semnătura titularului de curs
Prof. dr. Melniciuc Puica Nicoleta



Semnătura titularului de seminar
Prof.dr. Melniciuc Puica Nicoleta



Data avizării

.....

Semnătura șefului de departament

Lect. dr. Cezar Paul Hârlăoanu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educație fizică						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Constantinescu Mihai - Alexandru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Constantinescu Mihai - Alexandru						
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestru	I	2.6 Tip de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					0
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual					11
3.8 Total ore pe semestru					25
3.9 Număr de credite					1

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Platforma eLearning a UAIC
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Platforma eLearning a UAIC/Google Classroom

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Proiectarea modulară și planificarea conținuturilor de bază ale domeniului cu orientare interdisciplinară</p> <p>C2. Organizarea curriculumului integrat și a mediului de instruire și învățare, cu accent interdisciplinar</p> <p>C3. Descrierea și demonstrarea sistemelor operaționale specifice educației fizice și sportive, pe grupe de vârstă</p> <p>C4. Aplicarea principiilor deontologice și a normelor etice care stau la baza organizării și funcționării activităților specifice domeniului de specialitate, descrierea modului de organizare a profesiei și a valorilor acesteia.</p> <p>C5. Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea metodologiei generale de organizare și desfășurare a procesului instructiv-educativ în activitățile de educație fizică și sportive, integrarea tehnicilor de conlucrare în grup și de asumare de roluri specifice.</p> <p>CT2. Conceperea și prezentarea unor sisteme de mijloace specifice educației fizice și sportive, programelor de timp liber și activităților extracurriculare în vederea creșterii și păstrării sănătății individului / studenților.</p> <p>CT3. Dezvoltarea capacității de a lucra independent în vederea valorificării informațiilor primite specifice disciplinei parcurse în alte contexte.</p> <p>CT4. Aplicarea unor strategii și sisteme de acționare în vederea eficientizării activităților de educație fizică și sportivă pe baza principiilor, normelor și a valorilor codului de etică profesională.</p> <p>CT5. Familiarizarea colectivului cu activitățile specifice muncii în echipă, distribuirea sarcinilor profesionale și executare responsabilă a acestora, având o atitudine etică față de grup, respect față de colectivitate și față de coordonatorul activității.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Formarea de comportamente pentru pregătirea umană cu implicații în profilaxia pericolelor contemporane ale sănătății: stresul și anxietatea, sedentarismul și obezitatea, mediul și regenerarea, internetul și cartea, mișcarea și nutriția prin practicarea continuă exercițiului fizic. - Realizarea dezvoltării armonioase, corectarea atitudinii corporale corelată cu activitățile desfășurate, prevenind astfel instalarea unor deficiențe atitudinale segmentare sau globale; - Asigurarea tonicității și troficității optime ale tuturor grupelor musculare, acordându-se prioritate dezvoltării musculaturii trunchiului, membrilor superioare și inferioare la băieți, abdomenului și membrilor superioare la fete; - Înzestrarea studenților cu cunoștințe și deprinderi pentru practicarea independentă a exercițiilor fizice și a unui joc sportiv în scopul menținerii stării de sănătate, a capacității generale de efort și recreative;
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Optimizarea nivelului individual de pregătire fizică, insistând pe aptitudinile motrice semnalate ca fiind deficitare. - Îmbunătățirea stării generale de sănătate, atingerea unor indicatori funcționali normali. - Asigurarea unei dezvoltări fizice armonioase, prin acționarea constantă asupra proporționalității grupelor musculare, prevenirea instalării atitudinilor deficiente și corectarea deficiențelor fizice semnalate la nivelul segmentelor și coloanei vertebrale. - Instalarea efectelor cu caracter compensatoriu, în vederea limitării stărilor de suprasolicitare psihică, induse de volumul de efort preponderent intelectual al specializării.

8. Conținuturi

	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Prezentarea cadrului general de lucru la ora de educație fizică și sport	Explicație, problematizare	1 oră
2.	Noțiuni biomecanice de bază în activitățile motrice	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
3.	Metode și mijloace de atingere a obiectivelor urmărite pe plan fizic	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
4.	Importanța exercițiului fizic în exercitarea eficientă a meseriei (aplicații practice)	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
5.	Consolidarea tehnicii de bază a unor ramuri sportive colective (fotbal, baschet, volei, handbal).	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
6.	Aplicații practice: baschet	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
7.	Aplicații practice: handbal	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
8.	Aplicații practice: volei	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
9.	Aplicații practice: fotbal	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
10.	Aplicații practice: fitness	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
11.	Prevenția afecțiunilor posturale ale corpului uman	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
12.	Exerciții pentru dezvoltarea și menținerea agilității	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră

13.	Exerciții pentru dezvoltarea și menținerea dexterității	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
14.	Evaluarea deprinderilor motorii și a cunoștințelor	Probă practică	1 oră

Bibliografie:

Alexe N. și colab. Enciclopedia educației fizice și sportului din România, vol. IV, București: Editura Aramis; 2002.
Apostol I. Ergofiziologie: curs. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași; 1998.
Bompa T. Periodizarea: teoria și metodologia antrenamentului. București: Editura EX PONTO, C. N. F. P. A.; 2002.
Chișu I. și Olariu L. Biochimia efortului. Timișoara: Editura Mirton; 2007.
Filipaș I. și Ardelean G. Biochimia efortului. Satu Mare: Editura Bion; 2002.
Hăulică I. Fiziologie umană. Ediția a III-a. București: Editura Medicală; 2009.
Lupea A.X. Biochimie (fundamente). Vol. I. București: Editura Academiei Române; 2007.
Lupea A.X. și Ardelean A. Biochimia efortului. Arad: Editura Universității de Vest „Vasile Goldiș”; 1997.
Mihăeși M. Biochimie pentru Facultatea de Educație Fizică. Constanța: Editura Universității Ovidiu; 2003.
Predescu C. Fiziologia sistemelor funcționale vegetative. București: Editura Moroșan; 2009.
Rață G. Didactica educației fizice și sportului. Ediția a II-a, revăzută și adăugită. Iași: Editura Pim; 2008.
Roman G. și Batali F.C. Antrenamentul sportiv: teorie și metodică. Cluj – Napoca: Editura Napoca Star; 2007.
Vâjială G.E. Biochimia efortului. Ediția a III-a. București: Editura Fundației România de Mâine; 2007.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este adecvat la cerințele sociale ale domeniului de studiu prin faptul că sunt abordate într-o manieră modernă elemente actuale ale educației fizice și sportului. Strategiile didactice propuse încurajează și transferul către practicarea independentă a exercițiului fizic de către studenți, în scopul îmbunătățirii stării generale de sănătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	<i>Nu este cazul.</i>	<i>Nu este cazul.</i>	<i>Nu este cazul.</i>
10.5 Seminar/ Laborator	Demonstrarea însușirii aspectelor abordate în cadrul disciplinei Prezență la activitățile practice	Evaluare practică Catalog de prezență	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță: Calificativul <i>admis</i> se asociază notei 10 (zece) ca standard minim de performanță.			

Data completării

.....

Data avizării în departament

.....

Titular de seminar

Constantinescu Mihai - Alexandru

Semnătură director departament

.....



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia restaurării icoanelor și lemnului policrom. Documentația de restaurare				
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana				
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E
				2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	80				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Noțiuni de patrimoniu cultural, Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Desen proiectiv și perspectivă, Studiul tehnicilor artistice. Istoria artei
4.2 de competențe	Cunoștințe generale despre artele plastice, tehnicile artistice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată corespunzător (tablă, calculator, videoproiector), Platforma Cisco Webex pentru activitatea on-line ;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată corespunzător (microscop, lupă binoculară cu cameră foto-video conectată la calculator, aparat foto, lampă UV, hotă, sistem de evacuare a solvenților organici, aparatura electrică, atelier de tâmplărie); platforma Cisco Webex pentru activitatea on-line

Competențe profesionale	<p>CP1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare pentru culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare al icoanelor și lemnului policrom.</p> <p>CP2 Identificarea materialelor, a tehnicilor și tehnologiilor folosite la execuția icoanelor și lemnului policrom.</p> <p>CP3 Identificarea formelor de degradare ale icoanelor și lemnului policrom, precum și a factorilor care le-au indus</p> <p>CP4 Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea pieselor de artă și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora.</p> <p>CP5 Întocmește documentația de restaurare pe baza rezultatelor buletinelor de analize fizice, chimice, biologice, fotografii, radiografii</p> <p>CP6 Soluționarea problemelor tehnice și tehnologice de conservare activă și restaurare a icoanelor și lemnului policrom.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Deprinderea strategiilor de muncă eficientă și responsabilă, sub observație calificată de specialitate</p> <p>CT2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>CT3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea pregătirii de bază, teoretică și practică, necesară exercitării profesiei de restaurator al picturii pe suport de lemn și a lemnului policrom.
7.2 Obiectivele specifice	<p>La finalizarea acestei discipline, studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> - să cunoască fluxul tehnologic al operațiilor de conservare-restaurare al picturilor - să cunoască și să aplice normele, principiile restaurării - să utilizeze documentația necesară pentru restaurarea bunurilor de patrimoniu, conform legislației în vigoare. - să preleveze probe pentru investigații fizico-chimice și biologice, să analizeze icoanele cu mijloace optice, să realizeze documentația fotografică specifică domeniului conservării și restaurării picturilor. - să identifice formele de degradare ale picturilor pe lemn și ale lemnului policrom. - să aplice cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de conservarea activă a picturilor pe suport de lemn.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Definiții. Normele și principiile conservării și restaurării științifice. Aspecte privind conservarea și restaurarea icoanelor conform legislației în vigoare. Legea 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil. Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea.	4 h
2. Componentele picturii tradiționale în tempera pe lemn. Noțiuni privind datarea și încadrarea stilistică a icoanelor.	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea, exemplificarea.	2 h
3. Investigații necesare pentru conservarea și restaurarea picturilor pe suport de lemn.	Prelegerea participativă, problematizarea	4 h
4. Degradarea picturilor pe suport de lemn: forme de degradare, cauzele degradărilor, mecanisme de producere a degradărilor	Prelegerea, dezbateră, problematizarea exemplificarea.	8h
5. Documentația de restaurare	Prelegerea participativă	2h

6. Fluxul operațiilor de conservare și restaurare al icoanelor. Tratamente de consolidare diferențiată a stratului pictural.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea	8h
<p>Referințe principale:</p> <ol style="list-style-type: none"> Bordașiu, C., <i>Mecanismele degradării picturii tempera</i>, Ed. Performantica, Iași, 2016 Bordașiu, C., <i>Microstratigrafia în identificarea tehnicilor de execuție la pictura icoanelor de secolul XVIII. Analiză de caz</i>, în "Monumentul", 2009 Bucur M., <i>Investigația non-distructivă de tip radiologie digitală aplicată în domeniul picturii tempera pe panou</i>, în Cibinium, 2006-2008, partea a II-a, Ed. „Astra Museum”, Sibiu, 2009, p. 253-26. Dragomir, V., <i>Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2011. Gavril A.M., <i>Principii de restaurare clasice și contemporane</i>, în Caietele restaurării 2019, Editura ACS, București, pp. 22-39. Ionescu, M.L., 2013, <i>Operațiunea de consolidare, o acțiune de salvagardare a picturii pe suport de lemn</i>, în Caietele restaurării 2013, Ed. ACS, București 2013, pp. 127-131 Lupu M., Crețu I., Norme, principii și coduri etice în conservare-restaurare, în Caietele restaurării 2019, Editura ACS, București, pp. 72-79 Moșneagu, M., 2011, <i>Evaluating the state of conservation of some iconostases in Iasi</i>, în "Analele Stiințifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași, Seria Teologie”, Editura Universității „Al. I. Cuza” Iași, pp. 167-188. Moșneagu, Mina; Gavril, Iuliana, <i>Iconostasul Bisericii „Sf. Împărați Constantin și Elena” Iași</i>, în Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași, Teologie Ortodoxă, Editura Universității „Al. I. Cuza” , Iași, 2002, p. 227-240. Moșneagu, M., Martinov, E., 2019, <i>Etape preliminare intervențiilor de conservare și restaurare a icoanei „Iisus Hristos Învățător”</i> (sec. al XVIII-lea), în „Buletinul Centrului de Restaurare Conservare Iași”, Anul XVII, nr. 2/2019, Ed. Palatul Culturii Iași, 2019, pp. 83-88 Motronea, Ana-Irina, 2012, <i>Degradări ale operelor de artă cauzate de factorul uman. Icoana împărătească pe suport de lemn Sfântul Ioan Botezătorul</i>, în Cibinium 2012, Editura Astra Museum, Sibiu, p. 210-217. Onica S., Dominte M.G. <i>Starea de conservare a iconostasului bisericii „Pogorârea Sf. Duh”, Mănăstirea Dragomirna – jud. Suceava</i>, în Monumentul, ediția a X-a, vol. I., Iași, 2008, p. 527 – 535. <p>***Legea 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil ***Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, din 18 decembrie 2003</p>		
<p>Referințe suplimentare:</p> <ol style="list-style-type: none"> Bordașiu, C., <i>Estetică și restaurare</i>, Ed. Studis, Iași. 2010. Brandi, C., <i>Teoria restaurării</i>, Ed. Meridiane, București. 1996. Cianfanelli T., Passeri F. C., Scarzanella R., 1992, <i>Il consolidamento dei dipinti su tavola</i>, în <i>Problemi di restauro</i>, Firenze, p. 89-108. Darida, 2019, <i>Considerente teoretice asupra cercetării stratigrafice – biserica de lemn din Plopiș, Maramureș</i>, în Caietele restaurării 2019, Editura ACS , București, p. 142- 149. Dionisie din Furna, 1979, <i>Carte de pictură</i>, Ed Meridinae, București. Istudor, I., <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, București, Ed. ACS, 2011 Hours M., 1986, <i>Analyse scientifique et conservation des peintures</i>, Office du Livre. Fribourg. Melniciuc-Puică, N.; Ardelean, E., <i>Aspecte ale degradării materialelor celulozice. Lemnul și hârtia</i>, Editura Performantica, Iași, 2010 Michescu, Andreea; Postolache, Dana, 2013, <i>Cercetări preliminare intervențiilor de conservare-restaurare a icoanelor pe suport de lemn</i>, în Caietele restaurării 2013, Editura ACS, București, p. 100-109. Nicolaus K., 1999, <i>The restoration of paintings</i>, Ed. Konemann, Cologne. Onica, S., 2000, <i>Utilizarea presiunii reduse în restaurare</i>, în vol. „Restaurare 2000”, Iași. Niculescu G., <i>Analiză și imagine; microscopia electronică în investigarea operelor de artă</i>, în Caietele Restaurării 2013, Editura ACS, p. 188-19 		

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Măsurile de protecția muncii și PSI. Identificarea componentelor picturilor pe suport de lemn, a iconostaselor. Identificarea elementelor pentru datarea și încadrarea stilistică a icoanelor. Studii de caz	Explicații, dialog dirijat.	6 h
3. Prelevarea probelor pentru investigații fizico-chimice. Prelevarea și observarea stratigrafiei picturilor la stereolupă. Observarea componentelor și suprafețelor picturilor la lupă și stereolupă. Observarea picturilor la radiații ultraviolete. Studii de caz.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	6 h
4. Identificarea tipurilor de degradare a stratului pictural. Identificarea tipurilor de degradare a suporturilor picturii. Studii de caz.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	6 h
5. Alcătuirea dosarului de restaurare. Completarea fișei de evidență și a fișei de conservare, analiza stării de conservare a unor icoane. Realizarea documentației fotografice a unor icoane în lumină naturală și artificială, directă și indirectă, razantă, în lumină ultravioletă. Executarea releveelor degradărilor.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	9 h
6. Consolidarea profilactică a icoanelor. Consolidarea straturilor de grund și culoare. Prepararea soluțiilor și amestecurilor utilizate în consolidarea picturilor. Realizarea de teste de consolidare.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	13 h
7. Colocviul activității de laborator	Colocviu	2 h
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Bucur M., <i>Investigația non-distructivă de tip radiologie digitală aplicată în domeniul picturii tempera pe panou</i>, în Cibinium, 2006-2008, partea a II-a, Ed. „Astra Museum”, Sibiu, 2009, p. 253-26. • Cianfanelli T., Passeri F. C., Scarzanella R., 1992, <i>Il consolidamento dei dipinti su tavola</i>, în <i>Problemi di restauro</i>, Firenze, p. 89-108. • Hours M., 1986, <i>Analyse scientifique et conservation des peintures</i>, Office du Livre. Fribourg. • Onica S., Dominte M.G. <i>Starea de conservare a iconostasului bisericii „Pogorârea Sf. Duh”</i>, Mănăstirea Dragomirna – jud. Suceava, în Monumentul, ediția a X-a, vol. I, Iași, 2008, p. 527 – 535. • Onica, S., 2000, <i>Utilizarea presiunii reduse în restaurare</i>, în vol. „Restaurare 2000”, Iași. • Niculescu G., <i>Analiză și imagine; microscopia electronică în investigarea operelor de artă</i>, în Caietele Restaurării 2013, Editura ACS, p. 188-198. 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	- corectitudinea cunoștințelor; - coerența logică. - gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene)	50%
	criterii ce vizează atitudinea: conștiințozitatea, interesul pentru studiul individual, implicare	Participarea activă la cursuri.	10%

10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică; prezența la curs - minimum 50%	Lucrări practice curente	20%
	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual. prezența la lucrările practice - minimum 75%	Referat	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și însușirea tehnicilor de conservare activă.			

Data completării

30.09.2021

Semnătura titularului de curs

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana

Semnătura titularului de seminar

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana




Data avizării în departament

05.10.2021

Semnătura directorului de departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență – 2021-2022
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Istoria Bisericească Universală</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Pr. Daniel Niță-Danielescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	-						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					32
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					31
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Nu este cazul
4.2 De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Nu este cazul



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Realizarea misiunii de propovăduire a credinței, în spirit irenic C2. Formarea și dezvoltarea conștiinței istorice în spiritul dialogului și al dragostei creștine
Competențe transversale	CT1. Definirea <i>Istoriei bisericești universale</i> în contextul istoriografiei generale actuale și al celorlalte discipline istorice teologice CT2. Formarea și dezvoltarea conștiinței istorice în spiritul dialogului și al dragostei creștine

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Transmiterea cunoștințelor de <i>Istorie Bisericească Universală</i> necesare studiului teologic în ordinea cronologică a desfășurării evenimentelor și inițierea studenților în aprofundarea acestor cunoștințe prin studiu individual.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: -Să descrie evenimentelor majore din viața Bisericii în raportul lor de la cauză la efect -Să utilizeze cunoștințele dobândite pentru orientarea corectă în domeniul istoriografiei ecclesiastice -Să poată explica rolul formator al unor personalități istorice motivate din credința lor creștină

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Definirea Istoriei bisericești universale ca disciplină de studiu astăzi	expunere, conversație (curs interactiv) (în funcție de scenariul epidemiologic se pot face și cursuri online)	5 ore
2. Întemeierea și organizarea Bisericii creștine		5 ore
3. Persecuțiile împotriva creștinilor din partea autorităților romane		6 ore
4. Biserica creștină pe parcursul primelor trei secole		6 ore
5. Biserica creștină în epoca împăratului Constantin cel Mare		6 ore

**Bibliografie****Referințe principale:**

- Viorel Ioniță (coordonator), *Istorie Bisericească Universală*, vol. I, *De la întemeierea Bisericii până la anul 1054*, Manual pentru Facultățile de Teologie din Patriarhia Română, Editura Basilica, 2019.
- Ioan Rămureanu, Milan Șesan, Teodor Bodogae, *Istorie Bisericească universală, vol. I (1-1054)*, ediția a III-a, București, 1987.
- Nicolae Chifăr, *Istoria creștinismului*, vol. I, Editura Trinitas, Iași, 2001.
- Adrian Gabor, *Biserica și Statul în primele patru secole*, Editura Sophia, București, 2003.

Referințe suplimentare:

- Teodor M. Popescu, *Necesitatea studiilor istorice și patristice în Biserica Ortodoxă*, București, 1941.
- Actele martirice*, ediție de Ioan Rămureanu, București, 1982.
- Edward Gibbon, *The Decline and Fall of the Roman Empire*, edited by Hans-Friedrich Mueller, New York, 2003.
- Nicolae Chifăr, *Sângele martirilor, sămânța creștinilor*, în în „Analele Științifice ale Universității «A.I.Cuza» Iași”, tom II (1993-1994), Iași, 1994, pp. 63-74.
- I. Barnea, O. Iliescu, *Constantin cel Mare*, București, 1972.
- Cristian Olariu, *Ideologia imperială în antichitatea târzie*, București, 2005.

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. -	-	-

Bibliografie**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Feed-back pozitiv, din partea absolvenților și a angajatorilor, privind calitățile, competențele și abilitățile dobândite.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea la curs în proporție de 50%	Examen scris	Suma notelor pe subiecte
10.5 Seminar/ Laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
x			

Data completării

01.10.2021

Semnătura titular de curs

Lect. Dr. Pr. Daniel Niță-Danielescu

Semnătura titular de seminar

-

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului pentru pictură						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					8
Examinări					8
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					8
3.7 Total ore studiu individual	80				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoașterea de noțiuni artistice fundamentale și formarea de deprinderi pentru activități plastice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoprojector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, planșete, truse de materiale necesare disciplinei – pigmenti, pensule, lianți, suporturi diverse, hartie, carton, lemn, etc.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică, științifică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale studiului desenului pentru pictură.</p> <p>C2. Corelarea elementelor caracteristice studiului desenului pentru pictură cu specificurile canonice ale iconografiilor ortodoxe.</p> <p>C3. Obținerea de similaritate plastică în situațiile de realizare a replicilor vizuale și de creativitate iconografică la noi lucrări, bazate pe respectarea normelor specifice tradiției bizantine..</p>
--------------------------------	--

Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților de desenare etapizată, individuale și în echipă, pentru fazele de monitorizare și de realizare efectivă a desenelor preliminare iconografii de variate tehnici și dimensiuni.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă, teologică, științifică și artistică, prin intermediul interdependențelor procedeele de învățare și aplicabilitate practică în domeniul confluent al iconografiei; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale continuității învățării și practicării aplicative, în cazul de față prin studii desenate după diverse modele din natură și ecleziale, etape preliminare în constituirea realizărilor iconografice.</p>
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina reprezintă un segment de sinteză în cultura plastică a studentului, informațiile de la orele de curs fiind transpuse practic la cele de lucrări aplicative. Prin <i>Studiul desenului pentru pictură</i> se urmărește formarea unor aptitudini prin care studentul să poată ajunge la stadiul exprimării directe a mesajului plastic, prin mijloace specifice, laice și canonic- religioase.
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea prin <i>Studiul desenului pentru pictură</i> vizează înțelegerea relației imagine-context ambiental și eclezial, printr-o raportare adecvată a creației plastice la specificurile credinței și spațiilor creștine.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Studiul elementelor grafice de limbaj plastic necesare alcătuirii imaginii religioase.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
2. Studiul elementelor grafice de limbaj plastic necesare alcătuirii imaginii religioase.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
3. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
4. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în	

	cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
5. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
6. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
7. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
8. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
9. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	

<p>10. Studiul relației dimensionale și de formă-valoare pentru realizarea specificului imaginii în cazul miniaturii, icoanei și ambientului eclezial</p>	<p>Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>11. Desenul decorativ sau ornamental-aspecte grafice și simbolice în pictura bizantină.</p>	<p>Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>12. Desenul decorativ sau ornamental-aspecte grafice și simbolice în pictura bizantină.</p>	<p>Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>13. Desenul decorativ sau ornamental-aspecte grafice și simbolice în pictura bizantină.</p>	<p>Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>14. Desenul decorativ sau ornamental-aspecte grafice și simbolice în pictura bizantină.</p>	<p>Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	

Bibliografie:

Arnheim , R , *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București,1979; Nicolescu, C., *Icoane vechi românești*, Ed. Meridiane, București, 1973; Dionisie din Furna , *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, București,1979 ori *Erminia picturii bizantine* , Ed. Sophia, București, 2000; Hollingsworth, M., *Arta în istoria umanității*, Ed. Enciclopedia RAO, 2004; Monahia Iuliana , *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București,2001; Quenot , M. , *Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, București,1999; Quenot, M. ,*Nevoia de icoană*, Ed. Sophia, București, 2006; L. Uspensky, V. Lossky, *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sophia, București, 2003; Modele iconografice de tradiție bizantină.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Raportări plastice, de factură grafică, între desenul realist și desenul de inspirație bizantină. Modele opționale.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
2. Raportări plastice, de factură grafică, între desenul realist și desenul de inspirație bizantină. Modele opționale.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
3. Caracteristici plastice ale imaginii figurii umane, corelate dimensionării variabile a reprezentărilor iconografice în miniatură, icoană, pictură murală	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	

<p>4. Caracteristici plastice ale imaginii figurii umane, corelate dimensionării variabile a reprezentărilor iconografice în miniatură, icoană, pictură murală</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>5. Caracteristici plastice ale imaginii figurii umane, corelate dimensionării variabile a reprezentărilor iconografice în miniatură, icoană, pictură murală</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>6. Tematici adaptate la studiul funcției sintetic- decorative a desenului: 3.1.Reprezentări imagistice după natură și după materiale documentare</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>7. Tematici adaptate la studiul funcției sintetic- decorative a desenului: 3.1.Reprezentări imagistice după natură și după materiale documentare</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	

<p>8. Tematici adaptate la studiul funcției sintetice-decorative a desenului: 3.1.Reprezentări imagistice după natură și după materiale documentare</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>9. Tematici adaptate la studiul funcției sintetice-decorative a desenului: 3.1.Reprezentări imagistice după natură și după materiale documentare</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>10. Tematici adaptate la studiul funcției sintetice-decorative a desenului: 3.2. Modele, frize și chenare ornamentale</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	

<p>11. Tematici adaptate la studiul funcției sintetice-decorative a desenului: 3.2. Modele, frize și chenare ornamentale</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>12. Tematici adaptate la studiul funcției sintetice-decorative a desenului: 3.2. Modele, frize și chenare ornamentale</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>13. Tematici adaptate la studiul funcției sintetice-decorative a desenului: 3.3. Simboluri grafice și decorative.</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	

<p>14. Tematici adaptate la studiul funcției sintetice-decorative a desenului:</p> <p>3.3. Simboluri grafice și decorative.</p>	<p>Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	
<p>Bibliografie: Arnheim , R , <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; Nicolescu, C., <i>Icoane vechi românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1973; Dionisie din Furna , <i>Carte de pictură</i>, Ed. Meridiane, București, 1979 ori <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000; Hollingsworth, M., <i>Arta în istoria umanității</i>, Ed. Enciclopedia RAO, 2004; Monahia Iuliana , <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sophia, București, 2001; Quenot , M. , <i>Icoana, fereastră spre absolut</i>, Ed. Enciclopedică, București, 1999; Quenot, M. , <i>Nevoia de icoană</i>, Ed. Sophia, București, 2006; L. Uspensky, V. Lossky, <i>Călăuziri în lumea icoanei</i>, Ed. Sophia, București, 2003; Modele iconografice de tradiție bizantină.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor și bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate	Note pentru testări teoretice. Colocviu la final.	40%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică	Note pentru lucrări practice. Colocviu la final.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și reprezentare plastică.			

Data completării
30.09.2021

Semnătura titularului de curs și seminar
Asist. Dr. Sofragiu Petru



Data avizării în Departament

Semnătura Director departament

05.10.2021

Lect. univ. dr. Hârlăoanu Paul Cezar



**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră Seria 2021-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Paleotehnici grafice						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Ardelean Elena						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Cojocă Bogdan						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	x
4.2 de competențe	x

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier pictură cu dotările specifice



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de realizare a miniaturilor și ornamentelor manuscriselor.</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului artistic, totodată și a materialelor, tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea a miniaturilor.</p> <p>C3 Soluționarea unor problemelor tehnice și tehnologice de elaborare a diferitelor compoziții din domeniul ilustrării de carte.</p> <p>C4 Consiliere profesională și de integrare socială</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatică de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p> <p>C4 Dobândirea cunoștințelor și aptitudinilor necesare pentru promovarea dezvoltării sustenabile</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune studierea și transmiterea de informații privind tehnicile și tehnologiile artistice vechi și tradiționale de realizare a ornamentelor de carte, materialele și procedeele folosite de vechii măștri miniaturisti, descrierea tehnicilor de execuție și gesturilor care permit utilizarea acestor materiale, principii și procedee tehnologice în practica de atelier.
7.2 Obiectivele specifice	Prin conținutul său teoretic și practic, cursul intenționează să familiarizeze și să instruiască studentul în domeniul ilustrației de carte furnizând date tehnice operative în domeniul miniaturii, explorarea progresivă a tehnicilor metodelor și procedeele care conduc la obținerea unui manuscris iluminat.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Istoricul ornamentării documentelor	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2 ore
2. Miniatura bizantină	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2 ore
3. Miniatura occidentală: a. Miniatura irlandeză b. Miniatura merovingiană c. Miniatura carolingiană	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea,	6 ore



d. Miniatura ottoniană e. Miniatura gotică f. Miniatura din perioada Renasterii	expunerea interactivă, exemplificarea	
---	--	--

4. Miniatura armeană	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
5. Miniatura din Siria	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
6. Miniatura din Rusia, Bulgaria, Serbia	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
7. Miniatura românească	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	6 ore
8. Tehnici de realizare a miniaturii	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
9. Materiale utilizate pentru realizarea miniaturilor	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
10. Etapele de lucru in realizarea unei miniaturi	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore

Bibliografie

*** *Miniatura și ornamentul manuscriselor din colecția de artă medievală românească*, Muzeul Național de Artă al României, București, 1996
Drăguț, V. , *Arta românească*, București, Editura Meridiane, 1982
Focillon, H , *Arta Evului mediu*, 2 volume, București, Editura Meridiane, 1974
Buluță, Ghe.; Craia, S., *Manuscrise miniate și ornate din epoca lui Matei Basarab*, Ed. Meridiane, București, 1984.
Tugeanu, L. , *Miniatura și ornamentul manuscriselor* , vol I, Catalog, 1996, București
Tugeanu, L. , *Miniatura și ornamentul manuscriselor* , vol II, Ed.Simetria, 2006
Popescu- Vâlcea G., *Miniatura românească*, Ed Meridiane, Bucuresti, 1981
Nicolescu, C., *Miniatura și ornamentul cărții manuscrise din Țările Române, sec. XIV-XVIII*, Bucuresti, 1964
Cartianu Virginia, *Miniatura irlandeză*, Editura Meridiane, 1976
Barbu Violeta, *Miniatura brâncovenească: manuscrise ilustrate și ornamentate*, Editura Meridiane, 2000



8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Pagină de manuscris cu literă ornamentală – tehnica acuarelă pe hârtie. 	Lucrare laborator demonstrația practică, vizionarea de expoziții, cataloage, materiale informative legate de tehnica miniaturii	4 ore
<ul style="list-style-type: none"> Pagină cu frontispiciu și inițială – hârtie maruflată pe carton, poleirea cu aur pe hârtie 		4 ore
<ul style="list-style-type: none"> Miniatură pe hârtie maruflată pe carton – tehnică tuș în peniță. 		6 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunostințelor; - coerența logică; gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă	50%
10.5 Seminar/laborator	Lucrari practice		50%
10.6 Standard minim de performanță			
Însușirea limbajului de specialitate, a tehnicii, abilitatea în transpunerea în material, abilitatea și acuratețea la imprimare, calitatea și originalitatea rezolvării diferitelor teme			

Data completării

27.09.2021

Semnătura titular de curs

Conf. dr. Ardelean Elena

Semnătura titular de seminar

Lect. dr. Cojocă Bogdan

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

Pr. Lect. dr. Paul-Cezar Hârlăoanu

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licentă
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră Seria 2020-2023

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practica de specialitate						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf .dr. Ardelean Elena						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	x
4.2 de competențe	x

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Laboratoare cu dotarea specifică activității de restaurare a cărților (sală pentru tratamente de conservare, sală pentru tratamente umede, sală pentru operațiile de consolidare,

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare al pieselor de artă eclesială</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului artistic, totodată și a materialelor, tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea operelor de artă.</p> <p>C3 Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a pieselor de artă din patrimoniul eclesial.</p> <p>C4 Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea pieselor de artă și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora.</p> <p>C5 Soluționarea unor problemelor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice).</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea pregătirii de bază, teoretică și practică necesară exercitării profesiei de conservator restaurator în domeniul conservării și restaurării cărților și a documentelor pe suport papetar
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentul să cunoască și să înțeleagă fluxul tehnologic al operațiilor de conservare-restaurare al a cărților și documentelor, respectând normele restaurării științifice.</p> <p>Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de conservarea și</p>

8. Conținuturi

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza structurii morfologice a unei cărți vechi- studii de caz (cărți din diferite perioade istorice) 	<p>Lucrari de laborator. Discuțiile si dezbateri. Executarea operațiunilor practice</p>	18 ore
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza stării de conservare – studii de caz (documente cu diferite tipuri de degradări); Stabilirea diagnosticului si efectuarea propunerilor de tratament -studii de caz (documente cu diferite tipuri de degradări) 	<p>Lucrari de laborator. Discuțiile si dezbateri. Executarea operațiunilor practice</p>	18 ore
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vizitarea unor depozite de carte veche, identificarea factorilor de risc pt colecții și propunerea unor strategii de intervenție 	<p>Discuții si dezbateri</p>	6ore

Bibliografie

- Oprea, F., *Manual de restaurare a cărții vechi și a documentelor grafice*, Ed. MNLR, București, 2009
- ***, *Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques*, Recommandation techniques, Direction du Livre et de la Lecture, Paris, 1998.
- E. Ardelean, N. Melniciuc Puică, *Suporturi grafice tradiționale*, Ed. Performantica, Iași, 2006;
- ***, *Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques*, Recommandation techniques, Direction du Livre et de la Lecture, Paris, 1998.
- *Actualités de la conservation*, (www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/actualit/)
- Viñas, V., Viñas, R., *Les techniques traditionnelles de restauration : un etude RAMP*, Programme general d'information et UNISIST, Organisation des Nations Unites pour l'education, la science et la culture, Paris, septembrie, 1992.
- Melniciuc, N, E.Ardelean, *Aspecte ale degradării materialelor celulozice vechi*, Ed. Performantica, Iași, 2006
- Mustață, M - *Insecte dăunătoare cărților* Editura Corson Iași, 2001
- Moșneagu, M.A., *Conservarea bunurilor de patrimoniu atacate de anobiide (Insecta, Coleoptera, Anobiidae)*, Ed. Performantica, Iași, 2019.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunostințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică;	Colocviu	50%
	- criterii ce vizeaza aspectele atitudinale: constiinciozitatea, interesul pentru studiul individual.	Participarea activă la lucrările practice de laborator	50%
10.6 Standard minim de performanță Cunoasterea elementelor fundamentale de teorie și practică referitoare la structura morfologică a unei cărți vechi, identificarea diferitelor tipuri de degradări			

Data completării
27.09.2021

Semnătura titularului de seminar
Conf.dr. Ardelean Elena

Data avizării în catedră

Semnătura șefului catedrei

05.10.2021

Pr. Lect.dr. Paul-Cezar Hârlăoanu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră Seria 2020-2023

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia restaurării cărților și documentelor. Documentația de restaurare						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Ardelean Elena						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.dr. Ardelean Elena						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					14
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	x
4.2 de competențe	x

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Laboratoare cu dotarea specifică activității de restaurare a cărților (sală pentru tratamente de conservare, sală pentru tratamente umede, sală pentru operațiile de consolidare, reîntregire)



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare a cărților și documentelor.</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului artistic, totodată și a materialelor, tehnicilor și tehnologiilor folosite la realizarea cărților și documentelor.</p> <p>C3 Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a cărților și documentelor.</p> <p>C4 Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea cărților și documentelor și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora.</p> <p>C5 Soluționarea unor problemelor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice).</p> <p>C6 Consiliere profesională și de integrare socială.</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate.</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p> <p>C4 Dobândire de cunoștințe și aptitudini necesare pentru promovarea dezvoltării sustenabile</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea pregătirii de bază, teoretică și practică necesară exercitării profesiei de conservator restaurator în domeniul conservării și restaurării cărților și a documentelor pe suport papetar
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentul să cunoască și să înțeleagă fluxul tehnologic al operațiilor de conservare-restaurare al a cărților și documentelor, respectând normele restaurării științifice.</p> <p>Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de conservarea și restaurarea cărților și a documentelor.</p>

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observatii
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deacidifierea hârtiei: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sursele acidității în hârtie, acțiunea acidității asupra suporturilor celulozice ○ Problematika deacidifierii; condițiile unei bune deacidifieri ○ Rezerva alcalină ○ Tratamente de deacidifiere apoase ○ Tratamente de deacidifiere neapoase ○ Tratamente de deacidifiere gazoase 	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	8 ore
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tratamente de înălbire 	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	4 ore
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Operații de consolidare: 	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea,	8 ore



	expunerea interactivă, exemplificarea	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidarea prin reîncliere ○ Consolidarea cu ajutorul valului japonez , dublarea, metoda cașerării umede ○ Consolidarea prin laminare ○ Despicarea hârtiei 	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Operații de reîntregire: metoda la simplu cu hârtie japoneză, metoda la dublu cu hârtie japoneză, întregirea suporturilor cu ajutorul suspensiilor de pastă fibroasă-turnarea de pastă 		8ore

Bibliografie

- Oprea, F., *Manual de restaurare a cărții vechi și a documentelor grafice*, Ed. MNLR, București, 2009
- ***, *Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate* din 18 decembrie 2003 aprobate de HG 1546/2003
- ***, *Actualités de la conservation*, (www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/actualit/)
- ***, *Magia restaurării-40 de ani de restaurare științifică*, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 2015
- ***, *Deacidification Reconsidered*, National Archives and Records Administration's Annual Preservation Conferences, Washington, DC, <https://www.archives.gov/preservation/conservation/deacidification.html>
- ***, *Conservation OnLine*, <http://cool.conservation-us.org/>
- Viñas, V., Viñas, R., *Les techniques traditionnelles de restauration : un etude RAMP*, Programme general d'information et UNISIST, Organisation des Nations Unites pour l'éducation, la science et la culture, Paris, septembrie, 1992.
- E.Ardelean, *Metodologia restaurării cărților și documentelor tipărite*, Ed Performantica, Iași, 2021

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tratamente de deacidifiere execuție practică (prepararea soluției de deacidifiere) ▪ Tratamente de consolidare prin reîncliere ▪ Tratamente de consolidare cu ajutorul vâului japonez ▪ Tratamente de consolidare prin cașerare ▪ Tratamente de reîntregire prin metoda “la simplu” ▪ Tratamente de reîntregire prin metoda “la dublu” ▪ Tratamente de reîntregire prin turnare de pastă ▪ Îndepărtarea surplusului de hârtie japoneză din zonele reîntregite ▪ Refacerea fasciculelor și a blocului de carte ▪ Restaurarea unei lucrări de litografie (icoană pe hârtie) 	<p>Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.</p> <p>Executarea operațiunilor practice</p>	14 ore
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oprea, F., <i>Manual de restaurare a cărții vechi și a documentelor grafice</i>, Ed. MNLR, București, 2009 ▪ <i>Actualités de la conservation</i>, (www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/actualit/) ▪ Viñas, V., Viñas, R., <i>Les techniques traditionnelles de restauration : un etude RAMP</i>, Programme general d'information et UNISIST, Organisation des Nations Unites pour l'éducation, la science et la culture, Paris, septembrie, 1992. ▪ E.Ardelean, <i>Metodologia restaurării cărților și documentelor tipărite</i>, Ed Performantica, Iași, 2021 		



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică; - gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă.	40%
	-criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică;	Participarea activă la lucrările de laborator	50%
	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual.		
10.6 Standard minim de performanță Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și practică referitoare la tratamentele de conservare restaurare ale unei cărți			

Data completării
27.09.2021

Semnătura titular de curs
Conf.dr.Ardelean Elena

Semnătura titular de seminar
Conf.dr.Ardelean Elena

Data avizării în Departament
05.10.2021

Semnătura Director Departament
Pr. Lect.dr. Paul-Cezar Hârlăoanu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Catedra	Teologie(Artă Sacră)
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Paleotehnici icoană						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Cojocca Bogdan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Cojocca Bogdan						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: organizări expoziționale, participări la concursuri					6
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoștințe asimilate de la studiul inițial al tehnicilor artistice ; disponibilități pentru studii teoretice și aplicative în domeniul vizual, cu precădere asupra iconografiilor vechi și care necesită restaurări.



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Dotări tehnice adecvate; materiale și ustensile de lucru.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- Proiectarea și realizarea unui cadru general și specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică. Înțelegerea și utilizarea elementelor tehnice de realizare a unor lucrări prin cunoașterea tehnicilor și tehnologiilor folosite pentru elaborarea operelor de artă.- Culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de cercetare a tehnicilor vechi, investigate atât pentru crearea de replici iconografice cât și pentru cunoașterea modalităților de realizare a lucrărilor ce trebuie restaurate.- Identificarea, analiza și descrierea factorilor de compatibilitate a materialelor incluse în operă, cu scopul de a se conferi rezistența în timp lucrărilor realizate.- Soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de aplicare a metodologiilor tradiționale.- Consiliere profesională și de integrare socială pentru implicarea în activități cerute din punct de vedere al prezervării patrimoniale.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată, de specialitate.- Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatiche de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților în echipă, vizând inițial un scop artistic, urmat de cel de durată și de anvergură, al evidențierii și salvării patrimoniale.- Informarea profesională și cunoașterea continuă a unor antecedente tehnologice de producere iconografică, prin intermediul cercetării metodelor și tehnicilor vechi din domeniul artistic. Conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale continuității învățării, pentru fructificarea antecedentelor tehnice în activități de prezervare a unor bunuri obiectuale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune studierea și transmiterea de informații privind tehnicile și tehnologiile artistice vechi și tradiționale folosite de-a lungul timpului, materialele și procedeele întrebuițării lor, mijloacele și metodele folosite de vechii măștri, comportarea și rolul acestor materiale, descrierea tehnicilor de execuție precum și a gesturilor care permit utilizarea acestor materiale, principii și procedee tehnologice în practica de atelier.
7.2 Obiectivele specifice	Prin însușirea cunoștințelor teoretice și practice se urmărește formarea unei experiențe personale, adecvate și necesare unui pictor restaurator. Acesta trebuie să aprofundeze cu responsabilitate patrimonială studierea tehnicilor picturale propriu zise: uneltele și materialele pictorului, regulile comune tuturor tehnicilor de execuție, rețete de atelier, tehnici tradiționale de realizare iconografică.



8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tehnici de confecționare pentru panouri mobile, suporturi tradiționale pentru icoană și sculptură policromă	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active - individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.).	8 ore
2. Clasificări în evoluția istorică a suporturilor de lemn și a straturilor de preparație.		8 ore
3. Icoana, de la suport la imagine - etape tehnologice de bază - 12 ore.		12 ore
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none">- Săndulescu C. Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Editura Marineasa, Timișoara, 2000;- Monahia Iuliana, <i>Truda Iconarului</i>, Editura Sophia, București 2001,;- Cennino Cennini, <i>Tratatul de pictură</i>, Editura Meridiane, București 1977;- Dionisie din Furna, <i>Carte de pictură</i>, Editura Meridiane, București 1979;- Sava Valentin, <i>Tehnicile artistice, între tradiție și modernitate</i>, Ed.Artes, Iași, 2009;- E. Sendler, <i>Icoana, chipul nevăzutului</i>, Ed. Sophia, București, 2005;- Thompson jr. D. V., <i>Practica picturii în tempera</i>, Ed. Sophia, București, 2004;- Mihalcu Mihai, Leonida D. Mihaela, <i>Din tainele iconarilor români de altădată</i>, Ed. Eikon, Cluj Napoca, 2009;- Modele iconografice de tradiție bizantină și din pictura universală.		



8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Exerciții practice, în sens tehnologic, corelate etapelor de realizare a unui suport de lemn, cu straturi de preparare	Procedee, mijloace și metode didactice expozitive și active - individuale și colective, universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale	5 ore
2. Stadii ale policromării	(documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.).	5 ore
3. Icoana pe sticlă și pe lemn - etape comparative și faze metodologice fundamentale		4 ore
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none">- Săndulescu C. Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Editura Marineasa, Timișoara, 2000;- Monahia Iuliana, <i>Truda Iconarului</i>, Editura Sophia, București 2001;- Cennino Cennini, <i>Tratatul de pictură</i>, Editura Meridiane, București 1977;- Dionisie din Furna, <i>Carte de pictură</i>, Editura Meridiane, București 1979;- Sava Valentin, <i>Tehnicile artistice, între tradiție și modernitate</i>, Ed.Artes, Iași, 2009;- E. Sendler, <i>Icoana, chipul nevăzutului</i>, Ed. Sophia, București, 2005;- Thompson jr. D. V., <i>Practica picturii în tempera</i>, Ed. Sophia, București, 2004;- Mihalcu Mihai, Leonida D. Mihaela, <i>Din tainele iconarilor români de altădată</i>, Ed. Eikon, Cluj Napoca, 2009;- Modele iconografice de tradiție bizantină și din pictura universală.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și



aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru testări teoretice. Colocviu la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală.
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pt. lucrări practice. Colocviu la final.	Ibidem.
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării

30.09.2021

Titular de curs

Lect. dr. Cojocca Bogdan

Titular de seminar

Lect. dr. Cojocca Bogdan

Data avizării în Departament

05.10.2021

Director Departament

Lect. dr. Hârlăoanu Paul Cezar

Str. Cloșca 9

Iași 700066

Secretariat: Tel. 0232 201328; 0232 201102 int. 2424 sau 2423

Fax : 0232 258430, 0332 816723

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba franceză						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Univ. Dr. Habil. Felicia DUMAS						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3. seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	24				
3.8 Total ore pe semestru	14				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	x
4.2 De competențe	x

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	x
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	x

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p>Cunoașterea particularităților morfo-sintactice și a vocabularului de bază ale limbii franceze, pentru aprofundarea ulterioară a terminologiei ortodoxe individualizată în limba franceză.</p> <p>Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbii franceze literare (standard), precum și a terminologiei ortodoxe create în franceză, pe domenii și subdomenii lexico-semantice: teologie, liturgică, catehetică, spiritualitate etc.</p> <p>Cunoașterea specificului cultural și canonic-administrativ al diferitelor comunități ortodoxe înrădăcinate în Franța, a celor mai importanți teologi ortodocși francezi, a literaturii de spiritualitate redactată sau tradusă în limba franceză.</p> <p>Reflecție critică asupra procesului laborios de creare a terminologiei ortodoxe din limba franceză, a rolului traducerilor de cărți liturgice din limba greacă, a importanței cunoașterii specificului lexical ortodox al limbii franceze literare.</p>
Competențe transversale	<p>Competențe profesionale generale, de cunoaștere, înțelegere și utilizare scrisă, dar și orală, a limbii franceze.</p> <p>Competențe profesionale specifice de cunoaștere, înțelegere și întrebuințare a terminologiei ortodoxe din limba franceză.</p> <p>Competențe transversale de creare a unei autonomii de exprimare și întrebuințare a limbii franceze, de cunoaștere a Ortodoxiei din Franța, a rolului comunităților românești de acolo la consolidarea unei spiritualități creștin-ortodoxe; crearea deprinderilor de interacțiune socio-culturală și lingvistică în context interreligios și interconfesional; dezvoltare profesională ulterioară ca preoți misionari sau slujitori în comunități românești din diaspora francofonă.</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	La finalul cursului, studenții vor fi familiarizați cu particularitățile gramaticale ale limbii franceze, morfologice și sintactice, precum și cu terminologia religioasă ortodoxă individualizată în această limbă.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">• Înțeleagă și traducă texte de limba franceză cu specificitate ortodoxă, de teologie, spiritualitate sau liturgică, în limba română.• Redacteze scurte compozitii în limba franceză, cu specificitate tematică ortodoxă.• Explice particularitățile Ortodoxiei din Franța.

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
-----------------	--------------------------	--



1.			
----	--	--	--

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
SEMESTRUL II		
Familiarizarea cu texte fundamentale redactate în franceza de teologi francezi. Lectura, traducere, interpretare: Archimandrite Placide DESEILLE, <i>De l'Orient à l'Occident. Orthodoxie et Catholicisme</i> , Genève, Éditions des Syrtes, 2017.	Conversația euristică, problematizarea, lucrul pe text cu specific ortodox	20 ore Referințe bibliografice: v.infra
Exploatarea didactica a unor fragmente de rugaciuni redactate sau traduse în limba franceza: <i>Le Grand Canon de saint André de Crète</i> .	Conversația euristică, problematizarea, lucrul pe text cu specific ortodox	8 ore Referințe bibliografice: v.infra

Bibliografie

- Archimandrite Placide DESEILLE, *De l'Orient à l'Occident. Orthodoxie et Catholicisme*, Genève, Éditions des Syrtes, 2017.
- Dumas, Felicia, *Rencontrer discursivement le divin en langue française. Réflexions et analyses traductologiques, lexicales et sémiologiques*, București, Editura Pro Universitaria, 2019.
- Dumas, Felicia, *Dicționar bilingv de termeni creștin-ortodocși român-francez, francez-român*, ediția a doua revizuită și îmbogățită, Iași, Editura Doxologia, 2020.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Predarea și aprofundarea particularităților lexicale ale limbii franceze folosite în practica liturgică ortodoxă. În felul acesta, studenții teologi vor fi familiarizați cu limba franceză specializată strict pentru domeniul lor, de teologie și spiritualitate ortodoxă. În condițiile avântului deosebit pe care îl cunoaște Ortodoxia în Franța și a înmulțirii numărului de comunități ortodoxe române din diaspora, cunoașterea terminologiei ortodoxe specializată din limba franceză reprezintă un real câștig pentru tinerii absolvenți de teologie care aleg să facă misiune în Franța. De asemenea, ea este utilă și în cazul întâlnirilor interreligioase și interconfesionale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------



10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Abilități lingvistice însușite, exprimare scrisă.	Lucrare scrisă, evaluare diagnostic și pe parcurs.	100%
10.6 Standard minim de performanță			
x			

Data completării

Semnătura titular de curs

Semnătura titular de seminar

01.10.2021

.....

Data avizării în Departament

Semnătura Director Departament

05.10.2021

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iasi
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră - seria 2021-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STRUCTURA MATERIALĂ A BUNURILOR DE PATRIMONIU DIN COLECȚIILE DE ARTĂ CREȘTINĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	41				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Chimie pentru conservare restaurare
4.2 de competențe	Noțiuni de bază de chimie

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată cu spectrofotometru FTIR, etuvă, microscop digital cu cameră, microscop polarizant, pH-metru, etuvă, microscop, balanță analitică, agitator magnetic, sticlărie de laborator, conexiune internet etc.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă picturală eclesială</p> <p>C2 Identificarea, analiza și soluționarea (explicarea și implementarea) problematicii subiectelor teologice și a elementelor de limbaj specific domeniului artistic folosite în elaborarea imaginii vizuale picturale.</p> <p>C3 Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor în spațiile eclesiale sau civile)</p> <p>C4 Propunerea și soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice traditionale).</p> <p>C5 Consiliere profesională și de integrare socială.</p>
Competențe transversal	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la materialele constitutive ale straturilor pictural, de preparație și de protecție - Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de compatibilitatea materialelor
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul să fie capabil să descrie obținerea, structura, compoziția și proprietățile materialelor specifice pentru realizarea straturilor pictural, de preparație și de protecție - Studentul să poată realiza analize chimice simple pentru diverse tipuri de materiale.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Materiale specifice pentru realizarea stratului pictural al icoanelor vechi	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	8h
2. Materiale specifice pentru realizarea stratului de preparație al icoanelor vechi	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	6h

3. Materiale specifice pentru realizarea stratului de protecție al icoanelor vechi	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	6h
4. Materiale specifice pentru scrierea și ornamentarea documentelor (Cerneluri. Materiale de colorare)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	4h
5. Materiale specifice pentru realizarea legăturii cărților vechi	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	4h

Bibliografie

- Melniciuc Puică N., Pigmenții utilizați în pictura eclezială din Moldova, Ed. Astra Museum, Sibiu, 2015;
- Melniciuc Puică N., Pielea de legătorie, Ed. a II-a, Ed. Astra Museum, Sibiu, 2016;
- Melniciuc Puică N., Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor, Ed. Tehnopress, Iași, 2001;
- Istudor I., Noțiuni de chimia picturii, Editura ACS, București, 2011;
- Matteini M., Moles A., La chimica nel restauro – i materiali dell arte pittorica, Nardini Editore, Firenze, 1999;
- Forni U., Manuale del pittore restauratore, Edifir, Firenze, 2004.
- Cardon D., Natural dyes – sources, tradition, technology and science, Archetype Publications, 2007.
- Federici C., Rossi L., Manuale di conservazione e restauro del libro, Carrocci Ed., Roma, 2004;
- Regni M., Tordella P.G., Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici, Vol.II, Allemandi, Torino, 1999;
- Federici C., Rossi L., Manuale di conservazione e restauro del libro, Carrocci Ed., Roma, 2004;
- Eastaugh, N.; V. Walsh; T. Chaplin; R. Siddall. Pigment Compendium: A Dictionary of

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de protecția muncii.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
2. Identificarea pigmentilor. Metode de prelevare și analiză	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
3. Caracterizarea cleiurilor vechi	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
4. Analiza verniurilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
5. Caracterizarea cernelurilor vechi	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
6. Caracterizarea coloranților folosiți pentru ornamentarea manuscriselor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2h
7. Caracterizarea materialelor componente ale obiectelor de patrimoniu mobil. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră	2 h

Bibliografie

1. Dorohoi D.O., Melniciuc Puică N., Nicolescu C., Tehnici de investigare a obiectelor de patrimoniu, Ed. Vasiliana 98, Iași 2000;
2. Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005;
3. Stuart B.H., Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007;
4. Larsen R. (ed.), Microanalysis of Parchment, Archetype Publications, London, 2002;
5. Pallazi S., Analisi chimica per l'arte e il restauro, Nardini Ed., Fiesole, 1997.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu restauratorii atestați și cu deținătorii obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

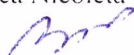
Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene) Evaluare scrisă parțială	50% 30%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiu individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică	Colocviu	5%
	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiu individual.	Participarea activă la lucrările de laborator	5%
10.6 Standard minim de performanță			
cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, analize chimice simple ale materialelor			

Data completării
27.09.2021

Semnătura titularului de curs
Prof. dr. Melniciuc Puica Nicoleta

Semnătura titularului de seminar
Conf. dr. Ardelean Elena



Data avizării

Semnătura șefului de departament

.....

Lect. dr. Cezar Paul Hârlăoanu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iasi
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră - seria 2021-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STUDIUL MATERIALELOR PENTRU PICTURA ECLEZIALĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	41				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studiul tehnicilor artistice
4.2 de competențe	Noțiuni de bază de tehnici artistice și materiale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată cu microscop digital cu cameră, microscop polarizant, pH-metru, etuvă, balanță analitică, agitator magnetic, sticlărie de laborator, conexiune internet etc.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă picturală eclesială</p> <p>C2 Identificarea, analiza și soluționarea (explicarea și implementarea) problematicii subiectelor teologice și a elementelor de limbaj specific domeniului artistic folosite în elaborarea imaginii vizuale picturale.</p> <p>C3 Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor în spațiile eclesiale sau civile)</p> <p>C4 Propunerea și soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice traditionale).</p> <p>C5 Consiliere profesională și de integrare socială.</p>
Competențe transversal	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, in echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la materialele specifice diferitelor tehnici iconografice.
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul să fie capabil să descrie materialele specifice pentru pictură. - Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de materialele folosite pentru pictură.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Lianți anorganici (var, gips, argilă) și organici (uleiuri, lianți proteici) folosiți în pictura eclezială	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	10h
2. Verniuri și fixativi pentru pictura eclezială	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	4h

3. Suporturi rigide pentru pictura eclezială	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	8h
4. Suporturi semirigide și flexibile pentru pictura eclezială	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	6h

Bibliografie

- Melniciuc Puică N., Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor, Ed. Tehnopress, Iași, 2001;
- Forni U., Manuale del pittore restauratore, Edifir, Firenze, 2004.
- Perego F., Dictionnaire des matériaux du peintre, Ed. Belin, 2005;
- Basile E.I. s.a., I supporti nelle arti pittoriche, vol. 1, Mursia Ed., Milano, 1990.
- Agati A.P. s.a., I supporti nelle arti pittoriche, vol. 2, Mursia Ed., Milano, 1990.
- Mihalcu M., Leonida M., Din tainele iconarilor romani de altădată, Eikon, Cluj Napoca, 2009;
- Săndulescu Verna C., Materiale și tehnica picturii, Ed. Marineasa, Timișoara 2000.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de protecția muncii.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
2. Caracterizarea gipsului și varului	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
3. Caracterizarea uleiurilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
4. Analiza verniurilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
5. Caracterizarea suporturilor rigide	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	2 h
6. Caracterizarea suporturilor flexibile	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	4 h

Bibliografie

- Dorohoi D.O., Melniciuc Puică N., Nicolescu C., Tehnici de investigare a obiectelor de patrimoniu, Ed. Vasiliana 98, Iași 2000;
- Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005;
- Stuart B.H., Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007;
- Pallazi S., Analisi chimica per l'arte e il restauro, Nardini Ed., Fiesole, 1997.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu restauratorii atestați și cu deținătorii obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

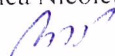
Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

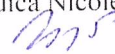
10.4 Curs	- corectitudinea si completitudinea cunostiințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene) Evaluare scrisă parțială	50% 30%
	criterii ce vizeaza aspectele atitudinale: constiinciozitatea, interesul pentru studiu individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunostiințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică	Participarea activă la lucrările de laborator	10%
	- criterii ce vizeaza aspectele atitudinale: constiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.		
10.6 Standard minim de performanță			
cunoasterea elementelor fundamentale de teorie, analize chimice simple ale materialelor			

Data completării
27.09.2021

Semnătura titularului de curs
Prof. dr. Melniciuc Puica Nicoleta



Semnătura titularului de seminar
Prof.dr. Melniciuc Puica Nicoleta

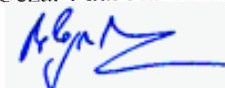


Data avizării

.....

Semnătura șefului de departament

Lect. dr. Cezar Paul Hârlăoanu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educație fizică						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Constantinescu Mihai - Alexandru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Constantinescu Mihai - Alexandru						
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestru	II	2.6 Tip de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					0
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual					11
3.8 Total ore pe semestru					25
3.9 Număr de credite					1

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Pentru buna desfășurare a activităților, vor fi puse la dispoziție materiale sportive.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Proiectarea modulară și planificarea conținuturilor de bază ale domeniului cu orientare interdisciplinară</p> <p>C2. Organizarea curriculumului integrat și a mediului de instruire și învățare, cu accent interdisciplinar</p> <p>C3. Descrierea și demonstrarea sistemelor operaționale specifice educației fizice și sportive, pe grupe de vârstă</p> <p>C4. Aplicarea principiilor deontologice și a normelor etice care stau la baza organizării și funcționării activităților specifice domeniului de specialitate, descrierea modului de organizare a profesiei și a valorilor acesteia.</p> <p>C5. Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea metodologiei generale de organizare și desfășurare a procesului instructiv-educativ în activitățile de educație fizică și sportive, integrarea tehnicilor de conlucrare în grup și de asumare de roluri specifice.</p> <p>CT2. Conceperea și prezentarea unor sisteme de mijloace specifice educației fizice și sportive, programelor de timp liber și activităților extracurriculare în vederea creșterii și păstrării sănătății individului / studenților.</p> <p>CT3. Dezvoltarea capacității de a lucra independent în vederea valorificării informațiilor primite specifice disciplinei parcurse în alte contexte.</p> <p>CT4. Aplicarea unor strategii și sisteme de acționare în vederea eficientizării activităților de educație fizică și sportivă pe baza principiilor, normelor și a valorilor codului de etică profesională.</p> <p>CT5. Familiarizarea colectivului cu activitățile specifice muncii în echipă, distribuirea sarcinilor profesionale și executare responsabilă a acestora, având o atitudine etică față de grup, respect față de colectivitate și față de coordonatorul activității.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Formarea de comportamente pentru pregătirea umană cu implicații în profilaxia pericolelor contemporane ale sănătății: stresul și anxietatea, sedentarismul și obezitatea, mediul și regenerarea, internetul și cartea, mișcarea și nutriția prin practicarea continuă exercițiului fizic. - Realizarea dezvoltării armonioase, corectarea atitudinii corporale corelată cu activitățile desfășurate, prevenind astfel instalarea unor deficiențe atitudinale segmentare sau globale; - Asigurarea tonicității și troficității optime ale tuturor grupelor musculare, acordându-se prioritate dezvoltării musculaturii trunchiului, membrilor superioare și inferioare la băieți, abdomenului și membrilor superioare la fete; - Înzestrarea studenților cu cunoștințe și deprinderi pentru practicarea independentă a exercițiilor fizice și a unui joc sportiv în scopul menținerii stării de sănătate, a capacității generale de efort și recreative;
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Optimizarea nivelului individual de pregătire fizică, insistând pe aptitudinile motrice semnalate ca fiind deficitare. - Îmbunătățirea stării generale de sănătate, atingerea unor indicatori funcționali normali. - Asigurarea unei dezvoltări fizice armonioase, prin acționarea constantă asupra proporționalității grupelor musculare, prevenirea instalării atitudinilor deficitare și corectarea deficiențelor fizice semnalate la nivelul segmentelor și coloanei vertebrale. - Instalarea efectelor cu caracter compensatoriu, în vederea limitării stărilor de suprasolicitare psihică, induse de volumul de efort preponderent intelectual al specializării.

8. Conținuturi

	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Prezentarea cadrului general de lucru la ora de educație fizică și sport	Explicație, problematizare	1 oră
2.	Noțiuni biomecanice de bază în activitățile motrice	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
3.	Metode și mijloace de atingere a obiectivelor urmărite pe plan fizic	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
4.	Importanța exercițiului fizic în exercitarea eficientă a meseriei (aplicații practice)	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
5.	Consolidarea tehnicii de bază a unor ramuri sportive colective (fotbal, baschet, volei, handbal).	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
6.	Aplicații practice: baschet	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
7.	Aplicații practice: handbal	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
8.	Aplicații practice: volei	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
9.	Aplicații practice: fotbal	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
10.	Aplicații practice: fitness	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
11.	Prevenția afecțiunilor posturale ale corpului uman	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
12.	Exerciții pentru dezvoltarea și menținerea agilității	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră

13.	Exerciții pentru dezvoltarea și menținerea Dexterității	Explicație, demonstrație, exersare, problematizare	1 oră
14.	Evaluarea deprinderilor motorii și a cunoștințelor	Probă practică	1 oră

Bibliografie:

Alexe N. și colab. Enciclopedia educației fizice și sportului din România, vol. IV, București: Editura Aramis; 2002.

Apostol I. Ergofiziologie: curs. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași; 1998.

Bompa T. Periodizarea: teoria și metodologia antrenamentului. București: Editura EX PONTO, C. N. F. P. A.; 2002.

Chișu I. și Olariu L. Biochimia efortului. Timișoara: Editura Mirton; 2007.

Filipaș I. și Ardelean G. Biochimia efortului. Satu Mare: Editura Bion; 2002.

Hăulică I. Fiziologie umană. Ediția a III-a. București: Editura Medicală; 2009.

Lupea A.X. Biochimie (fundamente). Vol. I. București: Editura Academiei Române; 2007.

Lupea A.X. și Ardelean A. Biochimia efortului. Arad: Editura Universității de Vest „Vasile Goldiș”; 1997.

Mihăeși M. Biochimie pentru Facultatea de Educație Fizică. Constanța: Editura Universității Ovidiu; 2003.

Predescu C. Fiziologia sistemelor funcționale vegetative. București: Editura Moroșan; 2009.

Rață G. Didactica educației fizice și sportului. Ediția a II-a, revăzută și adăugită. Iași: Editura Pim; 2008.

Roman G. și Batali F.C. Antrenamentul sportiv: teorie și metodică. Cluj – Napoca: Editura Napoca Star; 2007.

Vâjială G.E. Biochimia efortului. Ediția a III-a. București: Editura Fundației România de Măine; 2007.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este adecvat la cerințele sociale ale domeniului de studiu prin faptul că sunt abordate într-o manieră modernă elemente actuale ale educației fizice și sportului. Strategiile didactice propuse încurajează și transferul către practicarea independentă a exercițiului fizic de către studenți, în scopul îmbunătățirii stării generale de sănătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	<i>Nu este cazul.</i>	<i>Nu este cazul.</i>	<i>Nu este cazul.</i>
10.5 Seminar/ Laborator	Demonstrarea însușirii aspectelor abordate în cadrul disciplinei	Evaluare practică	50%
	Prezență la activitățile practice	Catalog de prezență	50%
10.6 Standard minim de performanță: Calificativul <i>admis</i> se asociază notei 10 (zece) ca standard minim de performanță.			

Data completării

.....

Data avizării în departament

.....

Titular de seminar

Constantinescu Mihai - Alexandru

Semnătură director departament

.....



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	BIOLOGIE PENTRU CONSERVARE-RESTAURARE						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					37
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Metodologia restaurării icoanelor și lemnului policrom. Documentația de restaurare. Metodologia restaurării cărților și documentelor.
4.2 de competențe	Cunoștințe privind modul de realizare și de conservare a bunurilor culturale.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată corespunzător (tablă, calculator, videoproiector).Paltformă Webex Cisco pentru activitatea online
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată cu microscop biologic, lupa binoculara cu camera foto-video conectata la calculator, etuvă, aparat foto, stereolupă, sticlărie de laborator, bisturie, medii de cultură, substanțe pentru colarații preparate bilogice.Paltformă Webex Cisco pentru activitatea online

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare a bunurilor culturale.</p> <p>CP2 Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbajului de specialitate.</p> <p>CP3 Utilizarea cunoștințelor de bază pentru identificarea și descrierea agenților biodeterioratori ai operelor de artă.</p> <p>CP4 Diagnoza problemelor ce conduc la biodegradarea pieselor de artă și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora.</p> <p>CP5 Soluționarea unor problemelor tehnice de conservare activă a operelor de artă.</p>
-------------------------	--

Competențe transversale	<p>CP1. Deprinderea strategiilor de muncă eficientă, de înaltă calitate profesională.</p> <p>CP2. Însușirea tehnicilor de relaționare în grup și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților în echipă; dezvoltarea capacității de comunicare în cadrul asociațiilor profesionale; dezvoltarea capacității de a se conecta la societatea civilă pentru implicarea acesteia în unele proiecte sau pentru diseminarea unor rezultate ce pot fi de interes public.</p> <p>CP3. Informarea și cunoașterea permanentă a prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul științific, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>
--------------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea fenomenelor de biodeteriorare și biodegradare a bunurilor ce fac parte din patrimoniul cultural național și a monumentelor istorice, precum și cunoașterea metodelor de prevenire și de combatere a atacurilor biologice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea atacurilor biologice asupra bunurilor culturale și a monumentelor istorice. • cunoașterea sistematică a principalilor factori biologici implicați în deteriorarea și degradarea monumentelor istorice și a operelor de artă. • Cunoașterea și utilizarea metodelor de monitorizare și combatere a dăunătorilor din colecțiile de bunuri culturale.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Clasificarea lumii vii. Structura celulei. Celula la Procariote și la Eucariote	Prelegerea participativă, expunerea.	2 h
2. Regnul Monera. Bacteriophyta: structura celulară, fiziologia bacteriilor, ecologia bacteriilor, clasificarea bacteriilor, bacteriile ca agenți biodeterioratori.	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea, exemplificarea.	4 h
3. Regnul Protista. Algophyta: structura, morfologie, clasificări, înmulțire, alge implicate în deteriorarea bunurilor culturale, a monumentelor istorice.	Prelegerea participativă, expunerea interactivă, exemplificarea.	2 h
4. Regnul Plantae. Structură. Morfologie. Clasificare. Înmulțire. Plante cu semnificație în conservarea patrimoniul cultural.	Prelegerea, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
5. Regnul Fungi: structură, morfologie, clasificare, înmulțire. Fungi biodeterioratori ai operelor de artă și a monumentelor istorice.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă,	6h
6. Regnul Animalia. Caracteristicile structurale ale celulei animale, reproducerea. Clasificarea animalelor: Spongieri, Coelenterate, Plathelminthes, Nematelminthes, Annelida, Mollusca, Arthropoda: Crustacea, Myriapoda, Chelicerata, Insecta (O. Coleoptera, O. Lepidoptera; O. Blattaria, O. Thysanura). Animale implicate în degradarea bunurilor culturale și a monumentelor istorice.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	10h
7. Metode de prevenire a biodeteriorării și biodegradării bunurilor culturale; tehnici de monitorizare și combatere a atacurilor biologice evolutive în colecții muzeale și monumente istorice.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h

Referințe principale:

- Buça, L., Buça, C., 2005, *Agenți de biodegradare la monumentele istorice din România*, Ed. “Alma Mater”, Sibiu.
- Gămălie, G., Mustăț, M., 2006. *The Attack of Anobiids on Books from the Ecclesiastic Patrimony*, în *European Journal of Science and Theology*, 2(2): 77-83.
- Koestler, R.J., Sardjono, S., Koestler, D.L., 2000, *Detection of insect infestation in museum objects by carbon dioxide measurement using FTIR*, în *International Biodeterioration & Biodegradation* 46: 285-292.
- Lesar, B., Pohleven, F., Humar, M., 2009, *Use of boron compounds for treatment of wooden historical objects*, la „*International Conference on Wooden Cultural Heritage: Evaluation of Deterioration and Management of Change*”, 7-10 octombrie, Hamburg.
- Maekawa, S., 2002, *Oxygen free environments for conservation in museum*, *OPD Restauo*, Centro Di, Firenze, pp. 131-144.
- Moise, I.V., Ene, M., Negut, C.D., Cutrubinis, M., Manea, M.M., 2017, *Radiation processing for cultural heritage preservation – Romanian experience*, în *Nukleonika* 62(4): 253-260.
- Moșneagu M.A., “*Conservarea bunurilor de patrimoniu atacate de anobiide (Insecta, Coleoptera, Anobiidae)*”, Iași: Editura Performantica, 2019
- Moșneagu M., Ardelean E., 2015. *The influence of the essential oils on the pests in the old book collections*. *Analele Științifice ale Univ.”Al.I.Cuza” Iași, Tologie Ortodoxă*, tom XX, nr.2, p. 103-117.
- Mustăț, M., 1998, *Insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu*, Ed. Univ. „Al.I. Cuza”, Iași.
- Mustăț, M., Mustăț, G., 2009, *Biologia în conservarea operei de artă*, Ed. Universității „Al. I. Cuza” Iași
- Moșneagu M., Ardelean E., Mustăț M. 2011. *Low temperature treatment of pest infected paper documents*. în *EJST* 7(1):35-46.
- Oprea, F. *Biologia pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*. Ed. Maiko. București.2006
- Querner, P., 2017, *Biological control with larval parasitoid Lariophagus distinguendus in museums and historic buildings*, în *Proceeding of the Ninth International Conference on Urban Pests*, Matthew P. Davies, Carolin Pfeiffer, W. H. Robinson (edits.), Pureprint Group, Crowson House, Uckfield, UK, pp. 359-366.
- Ramière, R., 2002, *La desinfection des biens culturels par irradiation gamma*, în *Les contaminants biologique des biens culturels*, Roquebert M.F. (edit.), pp. 291-302.
- Tănase, C., Mititiuc, M., *Micologie*, Ed. Univ. « Al. I. Cuza » Iași. 2001.
- Ungurean, B. *Insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu din lemn expuse în natură și combaterea lor*. Iași: Ed. Artes. 2011.

Referințe suplimentare:

- Bicchieri, M., Monti, M., Piantanida, G., Sodo, A., 2016, *Effects of gamma irradiation on deteriorated paper*, în *Radiation Physics & Chemistry* 125: 21-26.
- Caneva, G., Nugari, M.P., Salvadori, O., 1994, *La biologia nel restauro*, Nardini Editore, Firenze.
- Castelli, C. & co., 1996, *Studio nell'utilizzo di una formulazione a base di permotrina per il trattamento dei manufatti lignei di interesse artistico*, în *Il restauro del legno*, vol. I, Nardini Editore, Fiesole: 329-334.
- Chiappini, E., Liotta, G., Reguzzi, M.C., Battisti, A., *Insetti e restauro*, Calderini Edagricole, Bologna, 2001.
- Hansen, L.S., Jensen, K.M. vagn, 1998, *Heat treatment of the common furniture beetle Anobium punctatum (Coleoptera: Anobiidae), at temperature between 45 degrees and 54 degrees C. under dry and humid conditions*, în *Nordic symposium on insect pest control in museum (3)*, Stockholm, 24-25 September 1998; *Naturhistoriska riksmuseet*, pp. 36-41.
- Kleitz, M.O., Vallet, J.M., 2002, *Les traitements par anoxie et atmosphère modifiée*, în Roquebert M. F. (edit.) *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Elsevier: 317-332.
- Mustăț M., 1997, *Biologie vegetală*, Ed. Corson, Iași.
- Mustăț, M., Mustăț, G., Ungurean B., Moșneagu M. A., Axinte L., Gămălie G. *Etiopatologia operei de artă*, Editura AOSR, București, 2013.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea laboratorului de Biologie. Măsurile de protecție a muncii. Folosirea lupei binoculare și a microscopului optic.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	1h

2. Metode de prelevare, creștere, identificare a bacteriilor implicate în biodegradarea operelor de artă pe diferite substraturi: lemn, pictură, suporturi papetare, textile, suporturi anorganice.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	5h
3. Colectarea, caracterizarea morfologică, recunoașterea algelor dăunătoare monumentelor istorice.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2h
4. Colectarea, caracterizarea morfologică, recunoașterea speciilor de licheni, mușchi, briofite potențial dăunătoare monumentelor istorice.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2h
5. Identificarea și caracterizarea atacului macromicetelor în monumentele istorice. Identificarea atacului microscopic al fungilor pe bunurile de patrimoniu; prelevarea probelor, însămânțarea, creșterea fungilor pe medii de cultură, analiza structurii microscopice a fungilor în vederea încadrării taxonomice.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	6h
6. Identificarea atacului insectelor dăunătoare operelor de artă. Metode de colectare. Analiza morfologică pentru încadrarea taxonomică a principalelor specii de insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	10h
7. Tehnici de monitorizare și combatere a dăunătorilor.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2h
8. Colocviul activității de laborator	Colocviu	2 h
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Bucșa, L., Bucșa, C., 2005, <i>Agenți de biodegradare la monumentele istorice din România</i>, Ed. “Alma Mater”, Sibiu. • Liotta, G., <i>Gli insetti e i danni del legno</i>, Nardini Editore, Firenze, 1998. • Mustață M., 1997, <i>Biologie vegetală</i>, Ed. Corson, Iași. • Mustață, M., 1998, <i>Insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu</i>, Ed. Univ. „Al.I. Cuza”, Iași. • Mustață, M., Mustață, G., 2009, <i>Biologia în conservarea operei de artă</i>, Ed. Universității „Al. I. Cuza” Iași • Mustață, M., Mustață, G., Ungurean B., Moșneagu M. A., Axinte L., Gămălie G. <i>Etiopatologia operei de artă</i>, Editura AOSR, București, 2013. • Nenițan E., Dunca S., Ailiesei O., Comanescu Ș., 1997, <i>Metode și tehnici de microbiologie</i>, Ed. Univ. “Al. I. Cuza” Iași. • Ungurean, B. <i>Insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu din lemn expuse în natură și combaterea lor</i>. Iași: Ed. Artes. 2011. 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	- corectitudinea și profunzimea cunoștințelor; coerența logică; gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene)	50%

	conștiinciozitatea, implicarea, interesul pentru studiul individual prezența la curs - minimum 50%	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică.	Lucrări practice curente.	20%
		Colocviu	10%
	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual. prezența la lucrările practice - minimum 75%	Participarea activă la lucrările de laborator	10%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și însușirea tehnicilor de monitorizare, prevenire și combatere a dăunătorilor din colecțiile de bunuri de patrimoniu.			

Data completării

30.09.2021

Semnătura titularului de curs

Lect.dr. Moșneagu Mina- Adriana

Semnătura titularului de seminar

Lect.dr. Moșneagu Mina-Adriana



Data avizării în departament

05.10.2021

Semnătura directorului de departament



**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia restaurării icoanelor și lemnului policrom. Documentația de restaurare						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					48
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Desen proiectiv și perspectivă, Studiul tehnicilor artistice. Istoria artei
4.2 de competențe	Cunoștințe despre artele plastice, iconografie, tehnicile artistice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată corespunzător (tablă, calculator, videoproiector); platformă Webex Cisco
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată corespunzător (microscop, lupa binoculară și camera foto-video conectata la calculator, aparat foto, lampa UV, hota, aparatura electrica)

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare a icoanelor și lemnului policrom.</p> <p>CP2 Elaborarea și efectuarea intervențiilor de conservare și restaurare a suportului de lemn al icoanelor și policromiilor (biocidare, consolidare, curățiri, completări, intervenții estetice)</p> <p>CP3 Elaborarea și efectuarea intervențiilor de curățire a stratului pictural (îndepărtarea murdăriilor și a repictărilor, subțierea și uniformizarea vernisurilor alterate, stabilizarea picturii din punct de vedere chimic)</p>
Competențe transversale	<p>CP1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>CP2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatică de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>CP3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reiesind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>- Studentul să cunoască și să înțeleagă fluxul tehnologic al operațiilor de conservare-restaurare al picturilor, respectând normele restaurării științifice.</p> <p>Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de conservarea și restaurarea picturilor.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>- Studentul să cunoască și să explice metodele de conservare și restaurare a suporturilor de lemn degradate</p> <p>- să identifice materialele străine de pe picturile originale și să cunoască metodele de îndepărtare ale acestora.</p> <p>- să își dezvolte abilitățile necesare intervențiilor de restaurare a icoanelor și lemnului policrom</p>

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Suportul de lemn al picturilor vechi: materiale, preparare, metode de asamblare.	Prelegerea participativă	2 h
2. Operații de conservare și restaurare a suporturilor de lemn degradate. Îndepărtarea diferențiată a depunerilor aderente și semiaderente de pe suprafața lemnului nepictat. Testele de solubilizare a depunerilor de murdărie, a petelor și a straturilor de vopsea aplicate ulterior pe suport. Fixarea înscrisurilor.	Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2 h
3. Dezinfectia și dezinsecția lemnului biodegradat	Prelegerea participativă	2h
4. Consolidarea lemnului degradat prin lipiri, îmbinări, impregnări cu materiale consolidante. Completări ale suporturilor degradate. Refacerea traverselor.	Prelegerea participativă, exemplificarea.	8h
5. Îndepărtarea diferențiată a depunerilor aderente și semiaderente de pe suprafața stratului pictural. Testele de solubilitate a depunerilor de murdărie.	expunerea interactivă, exemplificarea.	6h
6. Îndepărtarea repictărilor: investigații pentru identificarea repictărilor, teste de solubilizare, metode de îndepărtare a repictărilor	Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea	4h
7. Regenerarea, subțierea și uniformizarea vernisurilor degradate. Teste de solubilitate. Conservarea patinei nobile.	Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea activă.	4h

Referințe principale:

- Berger G., Russell W.H. *Conservation of paintings. Research and innovations*. Archetype Publication. London. 2000.
- Bitelli, L., M., *Restauro dei dipinti su tavola*, Nardini Editore, Fiesole. 1998.
- Bordașiu C., *Intervenții de restaurare specific picturii tempera pe suport de lemn – prezentare cazuistică*, în *Monumentul*, ediția a VIII-a, 2012
- Guttmann M.J., *Aspecte teoretice ale curățirii obiectelor din lemn*, în *Caietele Restaurării* 2013, Ed. ACS, p. 80-97.
- Moșneagu M.A., 2013. *Testing the Mechanical Resistance of Biodegraded Wood, Consolidated with Paraloid B72*, în *Analele Științifice ale Universității „Al.I.Cuza” din Iași*, tom VXIII, nr.1, p.103-115.
- Moșneagu, M., 2003, *Studiu comparativ al curbelor de sorbție-desorbție a unor biocizi*, în *Analele Univ. “Al.I.Cuza” Iași*, serie nouă, Teologie, tom VIII, p. 389-398.
- Moșneagu M., 2014, *Repainting removal – an essential stage in recovering the authenticity of the icons and iconostases*. În *Restitutio*. Muzeul Național al Satului ”Dimitrie Gusti”. București. nr. 7, p. 170-175

Referințe suplimentare:

- Bordașiu, C., *Estetică și restaurare*, Ed. Studis, Iași. 2010.
- Brandi, C., *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București. 1996.
- Cozmei M., Robu A., 2007, *Conservarea și restaurarea iconostasului bisericii mari a Mănăstirii Sucevița*, în *Movileștii: istorie și spiritualitate românească*, vol.3: Artă și Restaurare, Editura Grup Mușatini, Suceava, p. 205-214.
- Herbel R.G., 2013, *Restaurarea unei icoane lipovenesti*, în *Buridava* nr. XI, p. 347 – 354.
- Dăneasă C., 2009, *Restaurarea panourilor reprezentând Maica Domnului cu Pruncul și fuga în Egipt din cadrul catapetesmei altarului din biserica ortodoxă din satul Răchita, județul Alba*, în *Cibinium 2006-2008*, partea a II-a, Ed. “ASTRA Museum”, Sibiu, p. 212- 218.
- Ionescu A.G., 2006, *Restaurarea icoanei pe lemn „Înălțarea lui Iisus”*, din colecția *Complexului Național Muzeal „Astra” – Sibiu*, în *Cibinium 2006-2008*, p. 243-252.
- Istudor I., *Noțiuni de chimia picturii*, București, Editura ACS, 2011.
- Pavel R., 2013, *Consolidarea diferențiată a suportului de lemn. Studiu de caz: Icoana Împărătească Deisis, secolul al XVIII-lea*, în *Caietele Restaurării* Ed. ACS, p. 116-125.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Măsuri de protecția muncii și PSI. Confecționarea traverselor de lemn prin tăiere, dălțuire, șlefuire.	Lucrarea de laborator. Discuții, exemplificări.	1h
2. Îndepărtarea murdăriei și straturilor de vopsea de pe lemn.	Lucrarea de laborator. Discuții, exemplificări.	1 h
3. Realizarea de tratamente de dezinfecție și dezinsecție.	Lucrarea de laborator. Discuții, exemplificări.	1 h
4. Efectuarea unor tratamente de consolidare a unor suporturi degradate: lipiri, îmbinarea panourilor cu cepuri și langhete.	Lucrarea de laborator. Discuții, exemplificări.	2 h
5. Impregnarea lemnului deteriorat cu materiale consolidante.	Lucrarea de laborator. Discuții, exemplificări.	1 h
6. Completări ale materialului lipsă prin confecționarea de fragmente de lemn ajustate după formă. Completări prin chituri. Finisarea chiturilor.	Lucrarea de laborator. Discuții, exemplificări.	2 h
7. Realizarea desprăfuirii. Realizarea testelor de curățire a depunerilor de murdărie, funingine. Îndepărtarea petelor de clei, ceară, vopsea de pe icoane.	Lucrarea de laborator. Discuții, exemplificări.	1h

8. Realizarea testelor de solubilizare a verniurilor, murdăriei, repictărilor. Îndepărtarea chimică și mecanică a deunerilor de murdărie și a repictărilor. Solubilizarea, subțierea și uniformizarea vernisurilor. Curățirea la stereolupă.	Lucrarea de laborator. Discuții, exemplificări.	4h
10. Colocviul activității de laborator	Colocviu	1 h

Bibliografie

- Berger G., Russell W.H. *Conservation of paintings. Research and innovations*. Archetype Publication. London. 2000.
- Bitelli, L., M., *Restauro dei dipinti su tavola*, Nardini Editore, Fiesole. 1998.
- Guttman M.J., *Aspecte teoretice ale curățirii obiectelor din lemn*, în Caietele Restaurării 2013, Ed. ACS, p. 80-97.
- Bordașiu C., *Intervenții de restaurare specific picturii tempera pe suport de lemn – prezentare cazuistică*, în *Monumentul*, ediția a VIII-a, 2012
- Mocenco M., 2010, *Consolidarea suportului și a stratului pictural la icoana "Sf. Ioan Botezătorul"*, în *Restitutio nr. 10*, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” București, nr. 3, p. 101-107.
- Moșneagu, M., Nastasă, M., 2002, *Conservarea și restaurarea tetrapodului din biserica "Sf. Gheorghe" Iași*, în *Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Ed. Trinitas, IV:121-125.
- Onica S., Dominte M.G., 2005, *Restaurarea - conservarea iconostasului bisericii „Sf. Dumitru ”-Hârlău*, în *Monumentul*, ediția a VII-a, p. 340.
- Pavel R., *Consolidarea diferențiată a suportului de lemn. Studiu de caz: Icoana Împărătească Deisis, sec. al XVIII –lea*, în *Caietele Restaurării 2013*, Ed. ACS, p. 116-126.
- Perusini, G., *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Del Bianco Editore, Udine. 1989.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	- corectitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene)	60%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual Prezenta minimum 50% din ore	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică; - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual. Prezenta minimum 75% din ore	Lucrări practice curente.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și însușirea tehnicilor de lucru pe icoană și lemn policrom.			

Data completării

30.09.2021

Semnătura titularului de curs

Lect.dr. Moşneagu Mina Adriana

Semnătura titularului de seminar

Lect.dr.Moşneagu Mina Adriana



Data avizării în departament

05.10.2021

Semnătura directorului de departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică de Specialitate						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	-	3.3. seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	-	3.6. seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, proiecte, teme.					25
Tutoriat					-
Examinări					5
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					8
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	x Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 De competențe	x Cunoașterea de noțiuni tehnice și artistice fundamentale și formarea de abilități specifice picturii murale.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	x
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, plansete, truse de materiale necesare disciplinei.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Înțelegerea și utilizarea elementelor tehnice de realizare a unor lucrări prin cunoașterea tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea operelor de artă.</p> <p>C2. Aplicarea cunoștințelor acumulate la disciplinele de specialitate adiacente pentru experimentarea lor pe diferite suporturi picturale.</p> <p>C3. Identificarea posibilităților de expresie plastică și realizarea lor prin diferite tehnici specifice.</p> <p>C4. . Soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de aplicare a metodologiilor tradiționale și moderne.</p> <p>C5. Consiliere profesională și de integrare socială în activități tehnice, cerute din punct de vedere al</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată, de specialitate.</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor cu specific tehnologic în desfășurarea activităților iconografice în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă a unor antecedente tehnologice de producere iconografică, prin intermediul cercetării metodelor și tehnicilor vechi de învățare în domeniul artistic. Conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue, pentru fructificarea antecedentelor tehnice în activități de realizare a unor noi bunuri obiectuale și iconografice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Practica de specialitate este o disciplină importantă în formarea deprinderilor de a folosi corespunzător cunoștințele teoretice și practice acumulate la celelalte discipline artistice și punerea lor în operă.
7.2 Obiectivele specifice	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explice fiecare etapă tehnică; ▪ Descrie influența materialelor și tehnicilor folosite asupra expresiei plastice; ▪ Utilizeze corespunzător baza tehnologică și materială; ▪ Analizeze obiectiv diferențele sale de realizare tehnică și artistică cu a celorlalți colegi. ▪ Aprecieze impactul vizual al lucrării proprii și a celorlalți colegi.

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)

Bibliografie: *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, 1977; I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, 1982; D. I. Kiplik, *Pictura monumentală*, Editura de stat pentru literatură și artă, Moscova – Leningrad-1950; *The Most Beautiful Bibles*, Ed. Taschen, London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină. *Dicționar de artă*, Editura Meridiane, București, Vol. I, 1995, Vol. II, 1998. Grecu, Vasile, *Versiunile românești ale erminiiilor de pictură bizantină*, Institutul De Arte Grafice și Editura „Glasul Bucovinei”, Cernăuți, 1924. Kordis, Georgios, *Hierotypos-Teologia icoanei după Sfinții Părinți*, Editura Bizantină, București, 2012. Mora, Paolo, Mora, Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986. Thompson, Daniel,

V., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Editura Sofia, București, 2006. AILINCAI, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1982;
 BARTOS, Mihaly Jeno, *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, Iasi, 2009; BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1979.

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Metodologii și materiale specifice artei murale. Modele opționale.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziiale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
2.	Metodologii și materiale specifice artei murale. Modele opționale.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziiale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
3.	Metodologii și materiale specifice artei murale. Modele opționale.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziiale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
4.	Metodologii și materiale specifice artei murale. Modele opționale.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziiale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
5.	Metodologii și materiale specifice artei murale. Modele opționale.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziiale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
6.	Preparare suport fix pentru tehnica <i>al secco</i> .	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziiale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
7.	Preparare suport fix pentru tehnica <i>al</i>	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și	

	<i>secco</i> .	individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
8.	Preparare suport fix pentru tehnica <i>al secco</i> .	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
9.	Pregătire proiect (desen, culoare), transpunerea pe suportul preparat.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
10.	Pregătire proiect (desen, culoare), transpunerea pe suportul preparat.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
11.	Pregătire proiect (desen, culoare), transpunerea pe suportul preparat.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
12.	Pregătire proiect (desen, culoare), transpunerea pe suportul preparat.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
13.	Pregătire proiect (desen, culoare), transpunerea pe suportul preparat.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
14.	Pregătire proiect (desen, culoare), transpunerea pe suportul preparat.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	

Bibliografie

Dionisie din Furna, *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, 1980; C. Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; Cennino Cennini, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, 1977; I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, 1982; D. I. Kiplik, *Pictura monumentală*, Editura de stat pentru literatură și artă, Moscova–Leningrad-1950; *The Most Beautiful Bibles*, Ed. Taschen, London, 2008; Modele iconografice de tradiție bizantină. *Dicționar de artă*, Editura Meridiane, București, Vol. I, 1995, Vol. II, 1998. Grecu, Vasile, *Versiunile românești ale erminiilor de pictură bizantină*, Institutul De Arte Grafice și Editura „Glasul Bucovinei”, Cernăuți, 1924. Kordis, Georgios, *Hierotipos-Teologia icoanei după Sfinții Părinți*, Editura Bizantină, București, 2012. Mora, Paolo, Mora, Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986. Thompson, Daniel, V., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Editura Sofia, București, 2006. AILINCĂI, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1982. BARTOS, Mihaly Jeno, *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, Iasi, 2009. BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/ Laborator	- Capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică	Lucrări practice curente: teme, proiecte.	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea materialelor și tehnicilor, transpunerea integrală a temei proiectului în lucrarea finită.			

Data completării
30.09.2021

Titular de curs
-

Titular de seminar
Asist. univ. dr. Sofragiu Petru



Data avizării în catedră
05.10.2021

Semnătura Director Departament
Lect. univ. dr. Hârlăoanu Paul Cezar





FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul culorii pentru pictură						
2.2 Titularul activităților de curs	Asistent dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asistent dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	84	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					5
3.7 Total ore studiu individual	66				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoștințe asimilate despre studiul culorii și picturii; disponibilități creative pentru studii teoretice și aplicative în domeniul vizual, cu precădere iconografic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
--------------------------------	--



5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier cu dotări tehnice adecvate; mobilier corespunzător activităților artistice plastice (șevalet, planșete), materiale și ustensile de lucru.
---	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Cunoașterea și asimilarea terminologiei artistice plastice, a teoriilor și conceptelor vizuale specifice domeniului picturii religioase, aflate în corelare cu cele ale Teologiei creștine, îndeosebi ortodoxe.</p> <p>C2. Utilizarea adecvată, teoretică și aplicativă, a cunoștințelor generale și de reprezentare plastică prin culoare, dobândite în cadrul contextualizat al relației Teologie – Arte vizuale;</p> <p>C3. Evaluarea obiectivă, din punctul de vedere al Artei Sacre, a unor realizări iconografice și principii de redare cromatică, în baza cunoștințelor și deprinderilor dobândite;</p> <p>C4. Elaborarea unor lucrări cu specific artistic, în cadrul de bază al studiului culorii pentru pictura bisericească, adaptat și nuanțat în egală măsură pentru realizări de mărimi diverse și pe suporturi din diferite materiale.</p> <p>C5. Accesarea și integrarea în contextul artelor vizuale a conceptelor de redare imagistică din arta creștină, cu preponderență ortodoxă. Reflectări ale tradiției cromatice și normelor din erminia picturii bizantine în noi realizări.</p> <p>C6. Identificarea, elaborarea și dezvoltarea unor cercetări profesionale personale privind colorarea imaginilor în pictura bisericească, din perspectiva principiilor consacrate în cadrul iconografiei ortodoxe.</p>
Competențe transversale	<p>C1. Capacitate de relaționare socială în sens teologico-artistice și de comunicare interpersonală eficientă, plecând de la prerogative imagistice comune, precum ar fi elementele de limbaj plastic și aspectele lor cromatice în cadrul picturii religioase, îndeosebi ortodoxă.</p> <p>C2. Asumarea conștientă a unor roluri de informare și a responsabilităților de menținere și promovare a tradiției iconografice bizantine, prin specificurile competențelor de colorare obținute, care evidențiază importanța laturii cromatice în pictura bisericească.</p> <p>C3. Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea și redarea imaginilor colorate din iconografia creștină, cu precădere ortodoxă.</p> <p>C4. Relaționarea eficientă interpersonală și profesională, pe direcția menținerii tradiției (prin respectarea canoanelor iconografice) și stimulării creativității (prin adaptarea acestora la diferite contexte ortodoxe, pentru noi realizări picturale bisericești).</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul esențial al <i>Studiului culorii pentru pictură</i> constă în dezvoltarea sensibilității cromatice prin formarea unor aptitudini de observare și reprezentare, care să ofere fiecărui student posibilitatea ajungerii la stadiul exprimării directe și armonioase a mesajului plastic, prin mijloace coloristice specifice domeniului abordat.
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea cromatico-iconografică vizează înțelegerea relației imagine-context religios, printr-o raportare adecvată a creației compozițional-cromatică la suporturile și spațiile propuse.



8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Studiul cromatic după natură (contraste și game cromatice) - portret sau autoportet, bust cu mâini. Bizantinizare a figurării.	Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
2.	Studiul cromatic după natură (contraste și game cromatice) - portret sau autoportet, bust cu mâini. Bizantinizare a figurării.	Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
3.	Studiul cromatic după natură (contraste și game cromatice) - portret sau autoportet, bust cu mâini. Bizantinizare a figurării.	Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
4.	Aspecte cromatice și simbolice în pictura religioasă: Culoarea și specificul ei în icoană, în miniatură și în tabloul religios	Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte	



		de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
5.	Aspecte cromatice și simbolice în pictura religioasă: Culoarea și specificul ei în icoană, în miniatură și în tabloul religios	Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
6.	Aspecte cromatice și simbolice în pictura religioasă: Culoarea și specificul ei în icoană, în miniatură și în tabloul religios Aspecte cromatice și simbolice în pictura religioasă: Culoarea și specificul ei în icoană, în miniatură și în tabloul religios	Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
7.	Ornamentul ca monocromie și policromie	Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
8.	Ornamentul ca monocromie și policromie	Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
9.	Reprezentarea cromatică a obiectelor, arhitectonicii și peisajului de factură bizantină	Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații,	



		demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
10.	Reprezentarea cromatică a obiectelor, arhitectonicii și peisajului de factură bizantină	Metode didactice expozitive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
11.	Reprezentarea cromatică a obiectelor, arhitectonicii și peisajului de factură bizantină	Metode didactice expozitive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
12.	Caracteristici cromatice în figurarea persoanelor sfinte	Metode didactice expozitive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
13.	Caracteristici cromatice în figurarea persoanelor sfinte	Metode didactice expozitive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee,	



14.	Caracteristici cromatice în figurarea persoanelor sfinte	expoziții, bibliotecii). Metode didactice expositive, frontale bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, bibliotecii).
-----	--	---

Bibliografie .

- Arhim. Boghiu Sofian, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Ed. Bizantină, București, 2001;
- Berger, R., *Descoperirea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1975;
- Cavarnos C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005;
- Demetrescu Camil, *Culoarea, suflet și retină*, Ed. Meridiane, București, 1966;
- Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
- Coord. Frontisi C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2003;
- Huyghe R., *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, București, 1987;
- *** *Icoane*, Ed. Aquila 93, Oradea, 2007;
- Quenot M., *Învieirea și Icoana*, Ed. Christiana, București, 1999;
- Quenot M., *Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, București, 1993;
- *** *Pictura murală din Moldova*, Ed. Meridiane, București, 1982;
- Popescu-Vâlcea G., *Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981;
- Vătășianu Virgil, *Pictura murală din nordul Moldovei*, Ed. Meridiane, București, 1974;
- Modele iconografice de tradiție bizantină și din pictura universală.

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Contraste, game și acorduri cromatice	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, bibliotecii).	
2.	Studii cromatice după natură	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții	



		și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
3.	Studiu portret, bust cu mâini	Metode didactice expozitiv și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
4.	Studiu portret, bust cu mâini	Metode didactice expozitiv și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
5.	Studiu portret, bust cu mâini	Metode didactice expozitiv și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
6.	Bizantinizarea figurării unui portret sau autoportet	Metode didactice expozitiv și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor	



		obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
7.	Bizantinizarea figurării unui portret sau autoportet	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
8.	Bizantinizarea figurării unui portret sau autoportet	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
9.	Reprezentări coloristice și simbolice de factură bizantină. Variante cromatice pentru: Obiecte și drapaje	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
10.	Reprezentări coloristice și simbolice de factură bizantină. Variante cromatice pentru: Elemente fitomorfe și zoomorfe	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte	



		de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
11.	Reprezentări coloristice și simbolice de factură bizantină. Variante cromatice pentru: Frize ornamentale; simboluri decorative	Metode didactice expozitiv și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
12.	Elemente specifice de ambient interior, peisaj și arhitectură bizantină	Metode didactice expozitiv și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
13.	Figurări umane și de persoane sfinte.	Metode didactice expozitiv și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
14.	Figurări umane și de persoane sfinte.	Metode didactice expozitiv și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	

**Bibliografie:**

- Arhim. Boghiu Sofian, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Ed. Bizantină, București, 2001;
- Berger R., *Descoperirea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1975;
- Cavarnos C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005;
- Demetrescu Camil, *Culoarea, suflet și retină*, Ed. Meridiane, București, 1966;
- Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
- Coord. Frontisi C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2003;
- Huyghe R., *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, București, 1987;
- *** *Icoane*, Ed. Aquila 93, Oradea, 2007;
- Quenot M., *Învierea și Icoana*, Ed. Christiana, București, 1999;
- Quenot, M., *Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, București, 1993;
- *** *Pictura murală din Moldova*, Ed. Meridiane, București, 1982;
- Popescu-Vâlcea, G., *Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981;
- Vătășianu, Virgil, *Pictura murală din nordul Moldovei*, Ed. Meridiane, București, 1974;
- Modele iconografice de tradiție bizantină și din pictura universală.



1. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru testări teoretice. Examen la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pt. lucrări practice. Examen la final.	ibidem
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării
30.09.2021

Semnătura titular de curs
Asistent dr. Sofragiu Petru

Semnătura titular de seminar
Asistent dr. Sofragiu Petru

Data avizării în Departament
05.10.2021

Semnătura Director Departament

Lect. dr. Hârlăoanu Paul Cezar



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului pentru pictură						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și esuri					15
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					8
3.7 Total ore studiu individual	55				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoașterea de noțiuni artistice fundamentale și formarea de deprinderi pentru activități plastice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șeavele, plansete, truse de materiale necesare disciplinei – pigmenti, pensule, lanti, suporturi diverse, hartie, carton, lmn, etc.



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică, științifică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale studiului desenului pentru pictură. C2. Corelarea elementelor caracteristice studiului desenului pentru pictură cu specificurile canonice ale iconografiilor ortodoxe. C3. Obținerea de similaritate plastică în situațiile de realizare a replicilor vizuale și de creativitate iconografică la noi lucrări, bazate pe respectarea normelor specifice tradiției bizantine.
Competențe transversale	C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților de desenare etapizată, individuale și în echipă, pentru fazele de monitorizare și de realizare efectivă a desenelor preliminare iconografiilor de variate tehnici și dimensiuni. C3. Informarea și cunoașterea continuă, teologică, științifică și artistică, prin intermediul interdependențelor procedeelelor de învățare și aplicabilitate practică în domeniul confluent al iconografiei; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale continuității învățării și practicării aplicative, în cazul de față prin studii desenate după diverse modele din natură și ecleziale, etape preliminare în constituirea realizărilor iconografice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina reprezintă un segment de sinteză în cultura plastică a studentului, informațiile de la orele de curs fiind transpuse practic la cele de lucrări aplicative. Prin <i>Studiul desenului pentru pictură</i> se urmărește formarea unor aptitudini prin care studentul să poată ajunge la stadiul exprimării directe a mesajului plastic, prin mijloace specifice, icoane și canonic-religioase.
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea prin <i>Studiul desenului pentru pictură</i> vizează înțelegerea relației imagine-context ambiental și eclezial, printr-o raportare adecvată a creației plastice la specificurile credinței și spațiilor creștine.

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Desenul de detaliu și ansamblu al reprezentărilor figurative cu specific religios.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
2. Caracteristici plastice ale discursului iconografic		



	ortodox.		
3.	Diferențieri ale exprimărilor artistice vizuale, corelate variatelor dimensionări pentru miniaturi, icoane, tablouri și picturi murale.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
4.	Izvodul, chintesență grafică și reprezentare simbolică a unor aspecte sau corelări scripturistice esențiale.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
5.	Specificuri ale desenării și valorării elementelor contextului compozițional (drapaje, obiecte, mobilier, peisaj, arhitectonică) în arta de factură bizantină.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
6.	Specificuri ale desenării și valorării elementelor contextului compozițional (drapaje, obiecte, mobilier, peisaj, arhitectonică) în arta de factură bizantină.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
7.	Specificuri ale desenării și valorării elementelor	Metode didactice	



	contextului compozițional (drapaje, obiecte, mobilier, peisaj, arhitectonică) în arta de factură bizantină.	expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
8.	Specificuri ale desenării și valorării elementelor contextului compozițional (drapaje, obiecte, mobilier, peisaj, arhitectonică) în arta de factură bizantină.	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
9.	Specificuri ale desenării și valorării elementelor contextului compozițional (drapaje, obiecte, mobilier, peisaj, arhitectonică) în arta de factură bizantină.	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
10.	Specificuri ale desenării și valorării elementelor contextului compozițional (drapaje, obiecte, mobilier, peisaj, arhitectonică) în arta de factură bizantină.	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
11.	Specificuri ale desenării și valorării elementelor contextului compozițional (drapaje, obiecte, mobilier, peisaj, arhitectonică) în arta de factură bizantină.	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri,	



		conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
12.	Specificuri ale desenării și valorării elementelor contextului compozițional (drapaje, obiecte, mobilier, peisaj, arhitectonică) în arta de factură bizantină.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
13.	Specificuri ale desenării și valorării elementelor contextului compozițional (drapaje, obiecte, mobilier, peisaj, arhitectonică) în arta de factură bizantină.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
14.	Specificuri ale desenării și valorării elementelor contextului compozițional (drapaje, obiecte, mobilier, peisaj, arhitectonică) în arta de factură bizantină.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	



Bibliografie: Arnheim, R. , *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979; Nicolescu, C., *Icoane vechi românești*, Ed. Meridiane, București, 1973; Dionisie din Furna , *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, București, 1979 ori *Erminia picturii bizantine* , Ed. Sophia, București, 2000; Hollingsworth, M., *Arta în istoria umanității*, Ed. Enciclopedia RAO, 2004; Monahia Iuliana , *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001; Quenot , M. , *Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, București, 1999; Quenot, M. , *Nevoia de icoană*, Ed. Sophia, București, 2006; L. Uspensky, V. Lossky, *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sophia, București, 2003; Modele iconografice de tradiție bizantină. *Viețile sfinților de peste tot anul, după minee*, Ed. Bis. Ortodoxă, Alexandria, 2002.

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Reprezentări după natură ale chipului, bustului și membrelor.	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
2.	Bizantinizarea figurărilor	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
3.	Bizantinizarea figurărilor	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
4.	Bizantinizarea figurărilor	Metode didactice	



		expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
5.	Grilă comparativă de reprezentări vizuale ale modalităților de desenare din antichitate în contemporaneitate (Egipt, Grecia, Bizanț, Renaștere, arta occidentală), cuprinzând detalii și imagini de ansamblu ale corpului uman	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
6.	Maica Domnului cu Sf. Prooroci sau Mântuitorul Iisus Hristos cu Sf. Apostoli-izvod pe suport papetar A2	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
7.	Maica Domnului cu Sf. Prooroci sau Mântuitorul Iisus Hristos cu Sf. Apostoli-izvod pe suport papetar A2	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
8.	Maica Domnului cu Sf. Prooroci sau Mântuitorul Iisus Hristos cu Sf. Apostoli-izvod pe suport papetar A2	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor	



		obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
9.	Maica Domnului cu Sf. Prooroci sau Mântuitorul Iisus Hristos cu Sf. Apostoli-izvod pe suport papetar A2	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
10.	Maica Domnului cu Sf. Prooroci sau Mântuitorul Iisus Hristos cu Sf. Apostoli-izvod pe suport papetar A2	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
11.	Elemente specifice de peisaj și ambientări bizantinizate, reprezentate în miniaturi, icoane și picturi murale	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
12.	Elemente specifice de peisaj și ambientări bizantinizate, reprezentate în miniaturi, icoane și picturi murale	Metode didactice expozitive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
13.	Elemente specifice de peisaj și ambientări bizantinizate, reprezentate în miniaturi, icoane și picturi murale	Metode didactice expozitive, frontale,	



		bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
14.	Elemente specifice de peisaj și ambientări bizantinizate, reprezentate în miniaturi, icoane și picturi murale	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	

Bibliografie: Arnheim, R., *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979; Nicolescu, C., *Icoane vechi românești*, Ed. Meridiane, București, 1973; Dionisie din Furna, *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, București, 1979 ori *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000; Hollingsworth, M., *Arta în istoria umanității*, Ed. Enciclopedia RAO, 2004; Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001; Quenot, M., *Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011. Kandinski, Wassily, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994. Kordis, Georgios, *Hierotypos-Teologia icoanei după Sfinții Părinți*, Editura Bizantină,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanții ai deținătorilor obiectivelor și bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă/ practică (finală, în sesiunea de examene): Evaluare scrisă/ practică parțială (opțională)	40%



	-criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual.	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică. cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică.	Lucrări scrise/ practice curente: teme, proiecte.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și ale constituenților tehnici din vechile iconografii.			

Data completării
30.09.2021

Semnătura titularului de curs și seminar
Asist. Dr. Sofragiu Petru

Data avizării în Departament
05.10.2021

Semnătura Director Departament

Lect. dr. Hârlăoanu Paul Cezar



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră Seria 2020-2023

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Paleotehnici grafice</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Ardelean Elena						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Cojocă Bogdan						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	x
4.2 de competențe	x

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier cu dotările specifice pentru tehnici grafice



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de realizare a lucrărilor grafice.</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului artistic, totodată și a materialelor, tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea lucrărilor grafice.</p> <p>C3 Soluționarea unor problemelor tehnice și tehnologice de elaborare a diferitelor lucrări grafice.</p> <p>C4 Consiliere profesională și de integrare socială.</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p> <p>C4 Dobândirea cunoștințelor și aptitudinilor necesare pentru promovarea dezvoltării sustenabile.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studierea teoretică și practică a principalelor tehnici de expresie ale gravurii, cunoașterea materialelor, instrumentelor și substanțelor folosite precum și a procesului tehnologic în toate fazele sale de la proiectare, până la multiplicare
7.2 Obiectivele specifice	Prin conținutul său teoretic și practic, cursul intenționează să familiarizeze și să instruiască studentul în domeniul gravurii furnizând date tehnice operative în domeniul gravurii originale, clasificarea, explorarea progresivă a tehnicilor tradiționale, a metodelor și procedeelelor care conduc la obținerea unui imprimat.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observatii
1. Artă ilustrării cărților tipărite	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	4 ore
2. Tehnica tiparului înalt (suporturi, instrumente, tehnici de transpunere)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	8 ore
3. Tehnica tiparului adânc (suporturi, instrumente, tehnici de transpunere)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	8 ore
4. Tehnica tiparului plan (suporturi, instrumente, tehnici de transpunere)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore



5. Ilustrarea cărții tipărite în spațiul românesc	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	6 ore
---	---	-------

Bibliografie

Olteanu, V. , *Din istoria și arta cărții. Lexicon* , București, Ed. Enciclopedică, 1992
Mănescu M., *Tehnici de figurare în gravură*, Ed. Tehnică, Bucuresti, 2002;
Simion A. Iuca - *Gravura - vocabular de tehnică*, Editat de Agenția de Publicitate a U.A.P., București, 1991;
Dan Simionescu, Gh. Buluță *Pagini din istoria cărții românești* 1981, București
Stoiciu F., *Materialitatea în gravură*, Ed UNARTE , București , 2007
Simionescu, A. E, *Curs de gravură. Tehnici tradiționale*, Ed Artes, 2001
Simionescu A.E, *Tehnici de gravură*, Editura Artes, Iași, 2006
Tatay Anca Elisabeta, Cornel Tatai-Baltă, *Xilogravura din cartea românească veche tipărită la București, (1582–1830)*, Editura Mega, Cluj Napoca, 2016

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Realizarea de scene figurative, borduri, ancadrame, litere ornamentale inspirate din cărțile vechi tipărite, compoziții în tehnica xilogravurii și a linogravurii	Demonstrația practică, vizionarea de expoziții, cataloage, materiale informative legate de tehnica gravurii.	7 ore
Realizarea unei ilustratii de carte contemporană		7 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă	50%
10.5 Seminar/laborator	Lucrari practice		50%
10.6 Standard minim de performanță			
Înșușirea limbajului de specialitate, a tehnicii, abilitatea în transpunerea în material, abilitatea și acuratețea la imprimare, calitatea și originalitatea rezolvării diferitelor teme.			

Data completării
27.09.2021

Semnătura titular de curs
Conf. dr. Ardelean Elena

Semnătura titular de lucrări practice
Lect. dr. Cojocă Bogdan

Data avizării în Departament
05.10.2021

Semnătura Director Departament

Pr. Lect. dr. Paul-Cezar Hărioanu





FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră Seria 2019-2022

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia restaurării cărților și documentelor. Documentația de restaurare						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Ardelean Elena						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.dr. Ardelean Elena						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					4
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	x
4.2 de competențe	x

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Laboratoare cu dotarea specifică activității de restaurare a cărților (sală pentru tratamente de conservare, sală pentru tratamente umede, sală pentru operațiile de consolidare, reîntregire)



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare al cărților și documentelor grafice.</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului artistic, totodată și a materialelor, tehnicilor și tehnologiilor folosite în elaborarea cărților și documentelor grafice.</p> <p>C3 Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a cărților și documentelor grafice.</p> <p>C4 Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea cărților și documentelor grafice și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora.</p> <p>C5 Soluționarea unor problemelor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice).</p>
Competențe transversale	<p>C6 Consiliere profesională și de integrare socială</p> <p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate.</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatică de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p> <p>C4 Dobândirea cunoștințelor și aptitudinilor necesare pentru promovarea dezvoltării sustenabile</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea pregătirii de bază, teoretică și practică necesară exercitării profesiei de conservator restaurator în domeniul conservării și restaurării cărților și a documentelor pe suport papetar
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentul să cunoască și să înțeleagă fluxul tehnologic al operațiilor de conservare-restaurare al a cărților și documentelor, respectând normele restaurării științifice.</p> <p>Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de conservarea și restaurarea conservării și restaurării cărților și a documentelor</p>

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observatii
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documentatia de restaurare - dosarul de restaurare <ul style="list-style-type: none"> – Fișa analitică de evidență – Fișa de conservare – Investigațiile științifice; buletinele de analiză – Stabilirea diagnosticului și efectuarea propunerile de tratament – Procesul verbal al comisiei de restaurare – Documentația fotografică – Fișa de restaurare – Jurnalul de restaurare – Documentația fotografică 	<p>Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea</p>	14 ore



Bibliografie

- Oprea, F., *Manual de restaurare a cărții vechi și a documentelor grafice*, Ed. MNLR, Bucureși, 2009
- ***, *Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate* din 18 decembrie 2003 aprobate de HG 1546/2003
- ***, *Actualités de la conservation*, (www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/actualit/)
- ***, *Magia restaurării-40 de ani de restaurare științifică*, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 2015
- ***, Brukenthal Acta Musei, Sibiu, Editura Muzeului Național Brukenthal, https://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_4.htm
- ***, *Revista restauratorilor maghiari din Transilvania*, Muzeul Haáz Rezső, Odorheiu Secuiesc, <http://epa.oszk.hu/00400/00402#>
- ***, *Restitutio*, Buletin de conservare restaurare, Muzeul Național al Satului “D.Gusti” București, 2008-
- Viñas, V., Viñas, R., *Les techniques traditionnelles de restauration : un etude RAMP*, Programme general d’information et UNISIST, Organisation des Nations Unites pour l’education, la science et la culture, Paris, septembrie, 1992.
- Melniciuc, N, E.Ardelean, *Aspecte ale degradării materialelor celulozice vechi*, Ed. Performantica, Iași, 2006
- Oprea Florea, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Editura OSIM, 2010
- Mustață M, Gh. Mustață, B. Ungurean, M.A. Moșneagu, L. Axinte, G. Gămălie, *Etiopatologia operei de artă*, Editura AOSR, București, 2013
- Ardelean E., *Metodologia restaurării cărților și documentelor tipărite*, Ed Performantica, Iași, 2021

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Norme departamentale de protecția muncii și PSI ▪ Conservarea și restaurarea unei cărți vechi, fără valoare patrimonială: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza structurii morfologice ▪ Prelevarea probelor în vederea efectuării investigațiilor biologice: microbiologice și entomologice; ▪ Efectuarea tratamentelor de dezinsecție și dezinfecție pentru stoparea atacului biotic; ▪ Efectuarea de investigații fizico-chimice (în vederea determinării tipului de hârtie, a pH -ului, a agentului de încliere, natura depozitelor și a petelor, a tipului de pastă celulozică, gradul de încliere, solubilitatea cernelurilor, tipul materialelor de umplere); Documentația fotografică (la început, în timpul operațiilor de conservare-restaurare și la final) ▪ Completarea Fișei de evidență analitică ▪ Analiza stării de conservare ▪ Completarea Fișei de conservare ▪ Stabilirea diagnosticului și efectuarea propunerilor de tratament ▪ Prezentarea propunerilor de tratament în fața Comisiei de Restaurare ▪ Curățarea uscată: <ul style="list-style-type: none"> ▪ prin desprăfuire ▪ prin abraziune și prin spargere <p>Desfacerea blocului de carte: desprinderea cotorului, tăierea cusăturii, consemnarea fasciculelor, desprăfuirea foilor în zona cotorului</p> <p>Curățarea cu solvenți</p> <p>Curățarea umedă (verificarea solubilității cernelurilor, fixarea celor solubile, efectuarea testului de udare al hârtiei, prespălarea dacă este cazul, spălarea și îndepărtarea materialelor de consolidare adăugate în timpul restaurărilor empirice);</p>	<p>Lucrarea de laborator.</p> <p>Discuțiile și dezbaterile.</p> <p>Executarea operațiilor practice</p>	<p>28 ore</p>



Bibliografie

- Oprea, F., *Manual de restaurare a cărții vechi și a documentelor grafice*, Ed. MNLR, București, 2009
- Duțu, A.V., Dragomir, V.E., Costoiu, Angelica Mihăilescu *Ghid de bune practici în protejarea și promovarea colecțiilor publice locale*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2010
- ***, *Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques*, Recommandation techniques, Direction du Livre et de la Lecture, Paris, 1998.
- *Actualités de la conservation*, (www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/actualit/)
- Viñas, V., Viñas, R., *Les techniques traditionnelles de restauration : un etude RAMP*, Programme general d'information et UNISIST, Organisation des Nations Unites pour l'education, la science et la culture, Paris, septembrie, 1992.
- Melniciuc, N., E.Ardelean, *Aspecte ale degradării materialelor celulozice vechi*, Ed. Performantica, Iași, 2006
- Mustață, M - *Insecte dăunătoare cărților* Editura Corson Iași, 2001
- E.Ardelean, *Metodologia restaurării cărților și documentelor tipărite*, Ed Performantica, Iași, 2021

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă	40%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri.	10%



10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică;	Participarea activă la lucrările de laborator	50%
	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințozitatea, interesul pentru studiul individual.		
10.6 Standard minim de performanță Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și practică referitoare la tratamentele de conservare restaurare ale cărților și documentelor grafice.			

Data completării

27.09.2021

Semnătura titular de curs

Conf.dr.Ardelean Elena

Semnătura titular de seminar

Conf. .dr.Ardelean Elena

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

Pr. Lect.dr. Paul-Cezar Hârlăoanu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Catedra	Teologie (Artă Sacră - Patrimoniul Cultural)
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Paleotehnici icoană						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Cojocă Bogdan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Cojocă Bogdan						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					21
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: participări și organizări expoziționale					10
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinei din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoașterea unor proceduri tehnice de bază, determinante pentru înțelegerea și asimilarea celor practicate în vechime pentru realizările de icoane.



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Dotări vizuale și materiale necesare disciplinei – modele iconografice, pigmenți, pensule, lianți, verniuri, suporturi diverse, materiale pentru preparare, etc.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică. Înțelegerea și utilizarea elementelor tehnice de realizare a unor lucrări prin cunoașterea tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea operelor de artă.</p> <p>C2. Culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de cercetare a tehnicilor vechi, folosite atât pentru crearea de replici iconografice cât și pentru cunoașterea modalităților de realizare a lucrărilor ce trebuie restaurate.</p> <p>C3. Identificarea, analiza și descrierea factorilor de compatibilitate între materialele incluse în operă pentru a conferi rezistența în timp lucrărilor realizate..</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților în echipă, fie cu scop artistic sau de evidențiere ori salvare patrimonială.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă a unor antecedente tehnologice de producere iconografică, prin intermediul cercetării metodelor și tehnicilor vechi de învățare în domeniul artistic. Conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue, pentru fructificarea antecedentelor tehnice în activități de preservare a unor bunuri obiectuale.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studiul de ansamblu, teoretic și aplicativ, al unor diverse metode și materiale tradiționale și actuale, pentru înțelegerea și practica realizărilor artistice, în vederea formării deprinderilor studentului de a alcațui cu acuratețe tehnică diverse reprezentări vizuale (conform unor vechi și noi tehnologii). Aprofundarea cunoașterii procedurilor tehnice ale realizărilor unor icoane vechi pentru crearea de replici și conceperea unor strategii reparatorii în cazul icoanelor de restaurat.
7.2 Obiectivele specifice	Cursul propune studierea și transmiterea de informații privind tehnicile și tehnologiile artistice vechi și tradiționale folosite de-a lungul timpului, materialele și metodele întrebuițării lor, procedeele folosite de vechii maeștri, comportarea și rolul acestor materiale, descrierea tehnicilor de execuție și a gesturilor care permit utilizarea acestor materiale, principiile și procedee tehnologice, pentru cunoașterea sub raport istoric, estetic, etc. în practica de atelier. Prin însușirea cunoștințelor teoretice și practice se urmărește formarea unei experiențe personale, adecvate și necesare unui pictor restaurator.

**8. Conținuturi**

8.1 Curs		Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Icoana, de la suport la imagine - tehnici și stiluri autohtone.	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active- individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	2 ore
2.	Icoana, de la suport la imagine - tehnici și stiluri autohtone.	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active- individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	2 ore
3.	Icoana, de la suport la imagine - tehnici și stiluri autohtone.	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active- individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	2 ore
4.	Icoana, de la suport la imagine - tehnici și stiluri autohtone.	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active- individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	2 ore
5.	Icoana, de la suport la imagine - tehnici și stiluri autohtone.	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active- individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	2 ore
6.	Icoana, de la suport la imagine - tehnici și stiluri autohtone.	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active- individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc).	2 ore



		Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
7.	Tehnici diversificate în arta eclezială pentru icoană și lemn policrom.	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active- individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	2 ore
8.	Tehnici diversificate în arta eclezială pentru icoană și lemn policrom.	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active- individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	2 ore
9.	Tehnici diversificate în arta eclezială pentru icoană și lemn policrom.	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active- individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	2 ore
10.	Tehnici diversificate în arta eclezială pentru icoană și lemn policrom.	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active- individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	2 ore
11.	Tehnici diversificate în arta eclezială pentru icoană și lemn policrom.	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active- individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	2 ore
12.	Tehnici diversificate în arta eclezială pentru icoană și lemn policrom.	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active- individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	2 ore
13.	Tehnici diversificate în arta eclezială pentru icoană și lemn policrom.	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active- individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor	2 ore



		tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	
14.	Tehnici diversificate în arta eclezială pentru icoană și lemn policrom.	Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și practic se aplică o sumă de procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active- individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	2 ore

BIBLIOGRAFIE:

- Ștefănescu, I. D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridane, 1973;
- ****Dicționar de artă, (forme, tehnici, stiluri artistice)*, Ed. Meridiane, 1995;
- Mihalcu, Mihail, *Fața nevăzută a formei și culorii*, Ed. Tehnică, București, 1996;
- Nicolescu, C. *Icoane vechi românești*, București, 1980;
- Dionisie din Furna, *Carte de pictură*, Editura Meridiane, București 1979;
- Sava, Valentin, *Tehnicile artistice, între tradiție și modernitate*, Ed. Artes, Iași, 2009;
- Sendler, E. , *Icoana, chipul nevăzutului*, Ed. Sophia, Buc., 2005;
- Thompson jr. , D. V. , *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004;
- Thompson jr. , D. V., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, Buc., 2006;
- ****Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1979;
- C. Săndulescu- Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000;

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe)
1. Icoana pe hârtie, pânză, lemn, etc. - etape comparative de realizare.	Procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active- individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	1 oră



2.	Icoana pe pânză - etape comparative de realizare.	Procedee, mijloace și metode didactice (expoziitive și active-individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	1 oră
3.	Icoana pe pânză - etape comparative de realizare.	Procedee, mijloace și metode didactice (expoziitive și active-individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	1 oră
4.	Icoana pe pânză - etape comparative de realizare.	Procedee, mijloace și metode didactice (expoziitive și active-individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	1 oră
5.	Icoana pe lemn etc. - etape comparative de realizare.	Procedee, mijloace și metode didactice (expoziitive și active-individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	1 oră
6.	Icoana pe lemn etc. - etape comparative de realizare.	Procedee, mijloace și metode didactice (expoziitive și active-individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	1 oră
7.	Icoana pe lemn etc. - etape comparative de realizare.	Procedee, mijloace și metode didactice (expoziitive și active-individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	1 oră
8.	Tehnica temperei și a uleiului cu diferite emulsii.	Procedee, mijloace și metode didactice (expoziitive și active-individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	1 oră
9.	Tehnica temperei și a uleiului cu diferite emulsii.	Procedee, mijloace și metode didactice (expoziitive și active-individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și	1 oră



		conversația în mediul online.	
10.	Tehnica temperei și a uleiului cu diferite emulsii.	Procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active-individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	1 oră
11.	Tehnica temperei și a uleiului cu diferite emulsii.	Procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active-individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	1 oră
12.	Tehnica temperei și a uleiului cu diferite emulsii.	Procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active-individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	1 oră
13.	Tehnica temperei și a uleiului cu diferite emulsii.	Procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active-individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	1 oră
14.	Tehnica temperei și a uleiului cu diferite emulsii.	Procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și active-individuale și colective), universale (observația, expunerea, demonstrația) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale și tehnici vizuale moderne, etc.). Documentarea vizuală, documentarea științifică, expunerea și conversația în mediul online.	1 oră



Bibliografie:

- Ștefănescu, I. D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, 1973;
- ****Dicționar de artă, (forme, tehnici, stiluri artistice)*, Ed. Meridiane, 1995;
- Mihalcu, Mihail, *Fața nevăzută a formei și culorii*, Ed. Tehnică, București, 1996;
- Nicolescu, C., *Icoane vechi românești*, București, 1980;
- Dionisie din Furna, *Carte de pictură*, Editura Meridiane, București 1979;
- Sava, Valentin, *Tehnicile artistice, între tradiție și modernitate*, Ed. Artes, Iași, 2009;
- Sandler, E., *Icoana, chipul nevăzutului*, Ed. Sophia, Buc., 2005;
- Thompson jr. D. V., *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004;
- Thompson jr. D. V., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, Buc., 2006;
- ****Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1979;
- C. Săndulescu- Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000;
- Modele iconografice de tradiție bizantină, inclusiv românești.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. -gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare finală, în sesiunea de examene Evaluare parțială(opțională).	40%
	-criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual.	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică.	Lucrări curente: teme, proiecte.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și ale constituenților tehnici din vechile icoane.			

Data completării

Titular de curs

Titular de laborator

1.10.2021

Lect. dr. Cojocă Bogdan

Lect. dr. Cojocă Bogdan

Data avizării în Departament

05.10.2021

Director Departament

Lect. dr. Hârlăoanu Paul Cezar



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul culorii pentru pictură						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Cojocă Bogdan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asistent dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: organizări expoziționale, participări la concursuri					5
3.7 Total ore studiu individual	55				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoștințe asimilate despre studiul inițial al culorii pentru pictură; disponibilități creative pentru studii teoretice și aplicative în domeniul vizual, cu precădere iconografic.



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier cu dotări tehnice adecvate; mobilier corespunzător activităților artistice plastice (șeavele, mese de lucru, planșete), materiale și ustensile de lucru.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Cunoașterea și asimilarea terminologiei artistice plastice, a teoriilor și conceptelor vizuale specifice domeniului picturii religioase, aflate în corelare cu cele ale Teologiei creștine, îndeosebi ortodoxe și românești.</p> <p>C2. Utilizarea adecvată, teoretică și aplicativă, a cunoștințelor generale și de reprezentare plastică prin culoare, dobândite în cadrul contextualizat al relației Teologie –Arte vizuale;</p> <p>C3. În baza cunoștințelor și deprinderilor dobândite, din punctul de vedere al Artei Sacre, evaluarea cât mai obiectivă a transpunerii principiilor de redare cromatică în realizările iconografice (îndeosebi românești).</p> <p>C4. Elaborarea unor lucrări cu specific artistic pentru mediul local, în cadrul de bază al studiului culorii pentru pictura bisericească, adaptat și nuanțat în egală măsură pentru realizări de mărimi diverse și pe suporturi din diferite materiale.</p> <p>C5. Accesarea și integrarea în contextul artelor vizuale a conceptelor de redare imagistică din arta creștină, cu preponderență ortodoxă. Reflectări ale tradiției cromatice și normelor din erminia picturii bizantine în noi realizări românești.</p> <p>C6. Identificarea, elaborarea și dezvoltarea unor cercetări profesionale personale privind colorarea imaginilor în pictura bisericească, din perspectiva principiilor consacrate în cadrul iconografiei ortodoxe. Specificități autohtone.</p>
Competențe transversale	<p>C1. Capacitate de relaționare socială în sens teologico-artistic și de comunicare interpersonală eficientă, plecând de la prerogative imagistice comune, precum ar fi elementele de limbaj plastic și aspectele lor cromatice în cadrul picturii religioase, îndeosebi ortodoxă. Caracteristici românești și locale.</p> <p>C2. Asumarea conștientă a unor roluri de informare și a responsabilităților de menținere și promovare a tradiției iconografice bizantine, prin specificurile competențelor de colorare obținute, care evidențiază importanța laturii cromatice în pictura bisericească. Proiecte de corelare în teritoriu a cromaticii picturii cu indici specifici, zonali și locali.</p> <p>C3. Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea și redarea imaginilor colorate din iconografia creștină, cu precădere ortodoxă, inclusiv românească.</p> <p>C4. Relaționarea eficientă interpersonală și profesională, pe direcția menținerii tradiției (prin respectarea canoanelor iconografice) și stimulării creativității (prin adaptarea acestora la diferite contexte ortodoxe, pentru noi realizări picturale bisericești). Specificuri românești în aria de exprimări iconografice creștine.</p>



7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul esențial al <i>Studiului culorii pentru pictură</i> constă în dezvoltarea sensibilității cromatice prin amplificarea unor aptitudini de observare și reprezentare, care să ofere fiecărui student posibilitatea ajungerii la stadiul exprimării directe și armonioase a mesajului plastic, prin mijloace coloristice specifice domeniului reprezentat.
7.2 Obiectivele specifice	Aprofundarea <i>Studiului culorii pentru pictură</i> vizează înțelegerea relației imagine-context religios, printr-o raportare adecvată a creației compozițional-cromatice la spațiile propuse.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observatii
1. Studiul culorii pentru diferite ipostaze specifice reprezentărilor miniaturilor, icoanelor și picturii murale ecleziale.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	10 ore
1.1. Monocromii, contraste, game reci și calde, policromii caracteristice picturii religioase. Culoarea ca element simbolic și decorativ al veșmintelor și drapajelor bizantine.		
1.2. Compoziția cromatică a miniaturii, a icoanei și a reprezentării murale în cadrul conceptelor estetice diferite din arta bizantină. Adaptarea armoniei culorilor la specificul subiectelor iconografice.		18 ore



Bibliografie:

- Arhim. Boghiu S., *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Ed. Bizantină, București, 2001;
 - Berger R., *Descoperirea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1975;
 - Cavaros C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005;
 - Demetrescu C., *Culoarea, suflet și retină*, Ed. Meridiane, București, 1966;
 - Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
 - Efremov A., *Icoane românești*, Ed. Meridiane, București, 2002;
 - Coord. Frontisi C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2003;
 - Quenot M., *Învieerea și Icoana*, Ed. Christiana, București, 1999;
 - Quenot M., *Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, București, 1993;
 - Panofsky E., *Artă și semnificație*, Ed. Meridiane, București, 1980;
 - ****Pictura murală din Moldova*, Ed. Meridiane, București, 1982;
 - Popescu-Vâlcea G., *Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981;
 - Sendler E., *Icoanele bizantine ale Maicii Domnului*, Ed. Sophia, București, 2008;
 - Ștefănescu I. D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973;
 - Uspensky L., Lossky V., *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sophia, București, 2003;
 - Vătășianu Virgil, *Pictura murală din nordul Moldovei*, Ed. Meridiane, București, 1974;
- Modele iconografice de tradiție bizantină, din pictura universală și românească.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Realizarea cromatică comparativă a unor tematici iconografice: Reprezentarea cromatică a Mântuitorului, a Maicii Domnului și a altor personaje importante din iconografia creștină. Atribute și specificități vestimentare.	Metode didactice: expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	10 ore
2. Rolul erminiei în tradiția compozițional-cromatică a miniaturii, icoanei și picturii murale. Similarități și diferențieri coloristice în cadrul figurărilor canonice de subiecte iconografice opționale.		18 ore



Bibliografie:

- Arhim. Boghiu, S., *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Ed. Bizantină, București, 2001;
 - Berger R., *Descoperirea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1975;
 - Cavarnos C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia București, 2005;
 - Demetrescu C., *Culoarea, suflet și retină*, Ed. Meridiane, București, 1966;
 - Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
 - Efremov A., *Icoane românești*, Ed. Meridiane, București, 2002;
 - Coord. Frontisi C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2003;
 - Quenot M., *Învierea și Icoana*, Ed. Christiana, București, 1999;
 - Quenot M., *Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, București, 1993;
 - Panofsky E., *Artă și semnificație*, Ed. Meridiane, București, 1980;
 - ****Pictura murală din Moldova*, Ed. Meridiane, București, 1982;
 - Popescu-Vâlcea G., *Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981;
 - Sendler E., *Icoanele bizantine ale Maicii Domnului*, Ed. Sophia, București, 2008;
 - Ștefănescu I. D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973;
 - Uspensky L. Lossky, V., *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sophia, București, 2003;
 - Vătășianu Virgil, *Pictura murală din nordul Moldovei*, Ed. Meridiane, București, 1974;
- Modele iconografice de tradiție bizantină, din pictura universală și românească.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru testări teoretice. Colocviu la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru lucrări practice. Colocviu la final.	Ibidem
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării
30. 09. 2021

Semnătura titular de curs
Lect. dr. Bogdan Cojocca

Semnătura titular de laborator
Asist. dr. Sofragiu Petru

Data avizării în Departament
05.10.2021

Director Departament
Lect. univ. dr. Hârlăoanu Paul Cezar



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență – 2021-2022
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Formare duhovnicească</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.pr. Dinu Adrian Lucian						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.dr.pr. Dinu Adrian Lucian						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Evp	2.7 Regimul disciplinei	OP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	x
4.2 de competențe	x

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	x
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	x

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniul formării duhovnicești 2. Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor concepte și/sau procese spirituale 3. Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de situații bine definite, tipice domeniului religios în parohie, în școală sau în familie 4. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor situații de viață din școală și familia 5. Cunoașterea și asimilarea unor metode practice de viață duhovnicească, conform învățaturii creștin ortodoxe. 6. Posibilitatea utilizării și a comunicării acestor principii în domeniul teologic pentru care se pregătesc
Competențe transversale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru împlinirea duhovnicească 2. Conștientizarea nevoii de formare duhovnicească continuă în familia, școală sau parohie 3. Executarea responsabilă a îndatoririlor profesionale (Capelă, seminarii, cursuri)

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea duhovnicească personală și formarea ca formatori în acest domeniu
7.2 Obiectivele specifice	<p>Să aibă capacitatea de a construi un program de viață în vederea formării lor duhovnicești</p> <p>Să cunoască și să pună în aplicare criteriile și metodele adecvate pentru a deveni formatori duhovnicești</p> <p>Să reușească să pună în practica vieții din familie, societate și școală principiile vieții creștin ortodoxe și să știe să le comunice adecvat</p>

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Dumnezeu Sf. Treime: Cel ce formează duhovnicește pe om	Expunerea și prezentarea interactivă (în funcție de scenariul epidemiologic se pot face și cursuri online)	2 ore
2. Biserica: persoanele în legătură duhovnicească și formarea duhovnicească a omului		2 ore
3. Formarea duhovnicească: preliminarii, condiții, obiective		2 ore
4. Rolul laicilor în Biserica Ortodoxă și în alte confesiuni		2 ore
5. Responsabilizare, auto-responsabilizare și înduhovnicire în contemporaneitate		1 oră
6. Duhovnicul: lucrător al Harului. Personalitate, formare, aspecte ale lucrării duhovnicești		1 oră
7. Ucenicul sau fiul duhovnicesc: noțiuni introductive, calitățile și datoriile lui		1 oră
8. Paternitatea spirituală: istoricitate și actualitate		2 ore
9. Deviații și inovații privind viața și conduita creștinului de astăzi		1 oră

Bibliografie

- Andrei, Arhiepiscopul Alba Iuliei, *Spiritualitate creștină pe înțelesul tuturor*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2002
- Chryssavgis, John, *Reîntregirea sufletului. Artă îndrumării duhovnicești*, Cuvânt înainte de Episcop Kallistos Ware, traducere în limba română de Luminița-Irina Niculescu, Editura Sofia, București, 2006
- Dinu, Pr. Adrian Lucian, *Orizontul duhovnicesc al persoanei umane*, Performantica, Iași, 2008
- Irénée Hausherer, *Paternitatea și îndrumarea duhovnicească în Răsăritul creștin*, Deisis, Sibiu, 1999
- Vulcănescu, Mircea, *Bunul Dumnezeu cotidian, studii despre religie*, ediție îngrijită de Maria Diaconu, Humanitas, București, 2004



8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Comportamentul în Facultatea de Teologie	Dialogul și conv. Euristică (în funcție de scenariul epidemiologic se pot face și seminarii online)	1 oră
2. Rugăciunea la Capelă		5 ore
3. Duhovnicul și ucenicul în Biserică		4 ore
4. Relația teologului cu familia		3 ore
5. Părintele duhovnicesc și Adeverința de Spovedanie		3 ore
6. Epitimia		4 ore
7. Împărtășirea teologilor în școală		4 ore
8. Deviații și inovații privind viața și conduita teologului de astăzi		4 ore
Bibliografie - Dinu, Pr. Adrian Lucian, <i>Orizontul duhovnicesc al persoanei umane</i> , Performantica, Iași, 2008		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

1. Adecvarea limbajului teologic la contextul academic de învățare
2. Coroborarea formării duhovnicești a studenților cu obiectivele și lucrarea MMB
3. Pregătirea duhovnicească a studenților pentru contexte specifice de misiune, altele decât pastorația

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Parcurgerea bibliografiei, abilitățile de comunicare orală și scrisă a cunoștințelor	Evaluare sumativă, test scris	50 %
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări de seminar	Evaluare secvențială, referat	25 %
	Implicarea în activitățile practice stabilite	Evaluare pe bază de itemi	25 %
10.6 Standard minim de performanță			
Îndeplinirea celor trei criterii menționate anterior			

Data completării

01.10.2021

Semnătura titular de curs

Conf. Dr. Pr. Adrian Dinu

Semnătura titular de seminar

Conf. Dr. Pr. Adrian Dinu

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia restaurării icoanelor și lemnului policrom. Documentația de restaurare						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					32
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studiul desenului pentru restaurare. Studiul culorii pentru restaurare. Chimie pentru conservare-restaurare. Biologie pentru conservare și restaurare. Paleotehnici icoană. Teoria generală a restaurării.
4.2 de competențe	Cunoștințe de pictură, chimie și biologie.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată corespunzător (tablă, calculator, videoproiector); platformă Webex Cisco pentru activitatea online
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată corespunzător (microscop, lupa binoculară și camera foto-video conectată la calculator, aparat foto, lampa UV, hota, aparatura electrică).

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare pentru culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare al icoanelor și lemnului policrom.</p> <p>CP2 Elaborarea și efectuarea intervențiilor de regenerare a vernisurilor oxidate</p> <p>CP3 Elaborarea și efectuarea intervențiilor de completare a lacunelor picturii.</p> <p>CP4 Realizarea integrărilor plastice (compoziționale și cromatice) în zonele completărilor stratului pictural al icoanelor și lemnului policrom</p> <p>CP5 Realizarea peliculizărilor de protecție a stratului pictural în timpul și după intervențiile de restaurare ale icoanelor și lemnului policrom.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>CT2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>CT3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	-Studentul să cunoască și să înțeleagă fluxul tehnologic al operațiilor de conservare-restaurare al picturilor, respectând normele restaurării științifice. Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de conservarea și restaurarea picturilor.
7.2 Obiectivele specifice	Asigură cunoașterea noțiunilor teoretice necesare intervenției asupra picturilor vechi pe suport de lemn, iar prin cazuistica parcursă în orele de laborator se oferă posibilitatea cunoașterii logicii fluxului tehnologic optim al operațiilor de conservare-restaurare

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Oxidarea picturilor: forme de degradare, metode de consolidare a materialelor degradate, îndepărtarea materialelor carbonizate, metode de completare a pierderilor de materiale carbonizate.	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea.	2 h
2. Completarea diferențiată a lacunelor stratului pictural – metode de chituire, tivirea marginilor stratului pictural.	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă,	2 h
3. Integrări plastice a lacunelor stratului pictural: definiții, reguli, istoric.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea,	2h
4. Metode și tehnici de retușare a imaginii. Retușul în acuarelă, tempera, culori de verni.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă,	2h
5. Retușul imitativ, velatura, selecția cromatică, abstracția cromatică - tratteggio, ritocco	Prelegerea, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă,	4h
6. Peliculizarea de protecție a picturilor.	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă	1h
7. Documentația de restaurare. Fișa de restaurare. Jurnalul de restaurare	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea interactivă, exemplificarea.	1h

Referințe principale

- Darida Andreea, *Restaurarea jilțului arhieresc din colecția Mănăstirii Putna, o colaborare franco-română*, în *Caietele Restaurării 2015*, Editura ACS, pp. 222-231
- Fota V., *Problematika completării lacunelor în metodologia de conservare-restaurare a icoanelor pe suport de lemn. Studiu de caz: Icoana de secol XVIII „Sfântul Nicolae” din satul Ieud, jud. Maramureș*, în *Caietele restaurării 2013*, Ed. ACS, București, p. 132-140
- Mirea D., Postolache D.L., *Studiu metodologic de restaurare a unei icoane de secol XVIII din Țara Românească*, în *Caietele Restaurării 2015*, Editura ACS, pp. 232-243
- Moșneagu M. 2013. *Aspects concerning the conservation of the “Virgin Hodegetria” icon from Frumoasa Monastery, Iași*. EJST 9 (2): 145-154.
- Uzielli, L., Casazza, *Conservazione dei dipinti su tavola*, Nardini Editore, Fiesole. 1994.
- Dudu, M.V., 2015, *Problematika îndepărtării repictărilor de secol XIX existente pe icoana de hram a bisericii Sfântul Ștefan*, în *Caietele Restaurării 2015*, Editura ACS, pp. 247-258.
- Dudu, M.V., 2014, *Utilizarea enzimelor pentru îndepărtarea repictărilor în culori de ulei de pe*

Referințe suplimentare

- Berger G., Russell W. H., 2000, *Conservation of paintings. Research and innovations*, Archetype Publication, London.
- Bitelli, L., M., *Restauro dei dipinti su tavola*, Nardini Editore, Fiesole. 1998.
- Bordașiu, C., *Estetică și restaurare*, Ed. Studis, Iași. 2010.
- Buzzegoli, E., Landi, L., Minotti, d., 2006, *Fenomeni di diffusione, in supporto poroso, di materiali utilizzati per il consolidamento in opere di pittura*, Il Prato, Padova.
- Canga, M., *I consolidanti nel sistema dipinto*, Il Prato, Padova. 2006.
- Cremonesi, P., *L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*, Il Prato, Padova. 2004.
- Melniciuc-Puică N., *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, Ed. Tehnopress. 2001.
- Perusini, G., *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Del Bianco Editore, Udine. 1989.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Măsuri de protecția muncii și PSI. Îndepărtarea mecanică diferențiată a materialelor oxidate parțial sau carbonizate (lemn și strat pictural). Completarea lipsurilor de materiale. Consolidarea materialelor oxidate sau carbonizate prin impregnare cu materiale consolidante, în vederea conservării .	Lucrarea de laborator. Discuțiile si exemplificarea	4h
2. Realizarea de chituri pe bază de material amorf și cleiuri animale, rășini și ceară, materiale sintetice; chituri colorate; chituri pentru tivirea marginilor picturii. Finisarea chiturilor.	Lucrarea de laborator. Discuțiile si exemplificarea	4h
3. Retușul cu acuarelă în metodele tratteggio, pointilism, velatura - planșe și intervenții pe zone lacunare ale icoanelor. Retușul în culori de verni.	Lucrarea de laborator. Discuțiile si exemplificarea	15h
5. Peliculizări cu verniuri din rășini naturale și sintetice	Lucrarea de laborator. Discuțiile si exemplificarea	1h
6. Completarea fișei de restaurare și a jurnalului de restaurare	Lucrarea de laborator. Discuțiile si exemplificarea	2h
7. Colocviul activității de laborator	Colocviu	2h

Bibliografie

- Mirea D., Postolache D.L., 2019, *Studiu metodologic de restaurare a unei icoane de secol XVIII din Țara Românească*, în Caietele restaurării, 2019, Ed. ACS, București, p. 233-245.
- Moraru. D., 2017, *Icoana de secol XVIII "Sfinții Apostoli Petru și Pavel" de la Mănăstirea Dragomirna*, în Caietele restaurării 2017, Ed. ACS, București, pp. 158-173
- Melniciuc-Puică N., *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, Ed. Tehnopress. 2001.
- Moșneagu M. 2013. *Aspects concerning the conservation of the "Virgin Hodegetria" icon from Frumoasa Monastery, Iași*. EJST 9 (2): 145-154.
- Nicolaus, K., *The restoration of paintings*, Ed. Konemann, Cologne. 1999.
- Uzielli, L., Casazza, *Conservazione dei dipinti su tavola*, Nardini Editore, Fiesole. 1994.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	- corectitudinea și profunzimea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene)	50%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual prezența la curs - minimum 50%	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică;	Lucrări practice curente.	10%
		Colocviu	10%
	-conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual. prezența la lucrările practice - minimum 75%	Participarea activă la lucrările de laborator	10%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și însușirea tehnicilor de lucru pe icoană.			

Data completării

30.09.2021

Semnătura titularului de curs

Lect. Dr. Moșneagu Mina Adriana

Semnătura titularului de seminar

Lect. Dr. Moșneagu Mina Adriana



Data avizării în departament

05.10.2021

Semnătura directorului de departament





FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PRACTICA DE SPECIALITATE						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Moșneagu Mina Adriana						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Noțiuni de patrimoniu cultural, Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Studiul tehnicilor artistice. Istoria artei. Restaurarea icoanelor și lemnului policrom. Noțiuni de chimie și biologie în conservarea și restaurarea bunurilor culturale
4.2 de competențe	Cunoștințe generale despre artele plastice, tehnicile artistice, conservarea și restaurarea picturilor pe suport de lemn.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată corespunzător (microscop, lupa binoculară cu camera foto-video conectată la calculator, aparat foto, lampa UV, hota, aparatura electrică, atelier de tâmplărie); platforma Cisco Webex pentru activitățile on-line.

Competențe profesionale	<p>CP1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare și cercetare pentru culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare al icoanelor și lemnului policrom.</p> <p>CP2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului artistic, totodată și a materialelor, tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea și restaurarea icoanelor și lemnului policrom.</p> <p>CP3 Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a icoanelor și lemnului policrom.</p> <p>CP4 Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea pieselor de artă și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora.</p> <p>CP5 Soluționarea problemelor tehnice și tehnologice de conservare activă și restaurare a icoanelor și lemnului policrom.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Deprinderea strategiilor de muncă eficientă și responsabilă, sub observație calificată de specialitate</p> <p>CT2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatică de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>CT3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea pregătirii de bază, teoretică și practică, necesară exercitării profesiei de restaurator al picturii pe suport de lemn și a lemnului policrom.
7.2 Obiectivele specifice	<p>La finalizarea acestei discipline, studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> - să cunoască și să înțeleagă fluxul tehnologic al operațiilor de conservare-restaurare al picturilor - să identifice formele de degradare ale picturilor pe lemn și ale lemnului policrom. - să aplice cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de conservarea și restaurarea picturilor pe suport de lemn.

8. Conținuturi

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Măsurile de protecția muncii și PSI. Analiza stării de conservare a icoanelor. Studii de caz	Explicații, dialog dirijat în laboratorul de Restaurare icoane și în Muzeul Mitropolitan (colecția de icoane)	6 h
2. Investigarea icoanelor și pieselor de lemn policrom prin metode biologice, chimice și fizice. Exemplificări și analize pe icoanele și fragmentele de iconostas din laborator	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	3 h
3. Intervenții de consolidare diferențiată a stratului pictural al icoanelor. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	3 h
4. Caracterizarea atacurilor biologice pe icoane și lemnul policrom. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	3 h
5. Intervenții de restaurare a suportului de lemn al icoanelor și pieselor de lemn policrom. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	12h
6. Intervenții de restaurare a stratului pictural al icoanelor și lemnului policrom. Studii de caz.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	15h

Bibliografie

- Bordașiu, C., *Mecanismele degradării picturii tempera*, Ed. Performantica, Iași, 2016
- Bordașiu, C., *Tratamente actuale în conservare – restaurare pictură tempera*, Ed. Performantica, Iași, 2016
- Bucur M., *Investigația non-distructivă de tip radiologie digitală aplicată în domeniul picturii tempera pe panou*, în Cibinium, 2006-2008, partea a II-a, Ed. „Astra Museum”, Sibiu, 2009, p. 253-26.
- Dragomir, V., *Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură*, Editura Universitaria, Craiova, 2011.
- Moșneagu, M., 2011, *Evaluating the state of conservation of some iconostases in Iasi*, în ”Analele Stiințifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași, Seria Teologie”, Editura Universității „Al. I. Cuza” Iași, pp. 167-188.
- Moșneagu, M., Martinov, E., 2019, *Etape preliminare intervențiilor de conservare și restaurare a icoanei „Iisus Hristos Învățător”* (sec. al XVIII-lea), în „Buletinul Centrului de Restaurare Conservare Iași”, Anul XVII, nr. 2/2019, Ed. Palatul Culturii Iași, 2019, pp. 83-88
- Onica S., Dominte M.G. *Starea de conservare a iconostasului bisericii „Pogorârea Sf. Duh”, Mănăstirea Dragomirna – jud. Suceava*, în Monumentul, ediția a X-a, vol. I., Iași, 2008, pp. 527 – 535.
- ***Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, din 18 decembrie 2003

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de aplicare în practică a cunoștințelor transmise	Lucrări practice curente	80%
	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: constiințiozitatea, interesul pentru studiul individual. -prezența la lucrările practice - minimum 75%		20%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea intervențiilor de conservare și restaurare a unei icoane prăznicar.			

Data completării

30.09.2021

Semnătura titularului de curs

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana

Semnătura titularului de seminar

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana



Data avizării în departament

05.10.2021

Semnătura directorului de departament





FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului pentru restaurare						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care:	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp						Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						21
Tutoriat						2
Examinări						2
Alte activități						-
3.7 Total ore studiu individual	69					
3.9 Total ore pe semestru	125					
3.10 Numărul de credite	5					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Noțiuni de patrimoniu cultural, Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Metodologia restaurării icoanelor
4.2 de competențe	Cunoștințe generale despre artele plastice, tehnicile artistice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată corespunzător: calculator cu cameră web, acces Internet, cu programe de desen Corel draw / Photoshop / Krita, videoproiector; Platforma Cisco Webex pentru activitatea on-line
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată corespunzător: calculatoare cu acces la internet, cu programe de desen Corel draw / Photoshop / Krita.

Competențe profesionale	<p>CP1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare și cercetare pentru culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale documentației grafice necesare pentru demararea procesului de conservare-restaurare al bunurilor culturale.</p> <p>CP2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj plastic, grafic, necesare pentru elaborarea documentației grafice din dosarul de restaurare.</p> <p>CP3 Înțelegerea și utilizarea tehnicilor de lucru pentru elaborarea documentației grafice din dosarul de restaurare.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Deprinderea strategiilor de muncă eficientă și responsabilă, sub observație calificată de specialitate</p> <p>CT2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>CT3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul restaurării picturii, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea pregătirii de bază, teoretică și practică, necesară realizării documentației grafice de restaurare necesară înaintea și în timpul procesului de conservare-restaurare a bunurilor de patrimoniu.
7.2 Obiectivele specifice	<p>La finalizarea acestei discipline, studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> - să cunoască și să înțeleagă limbajul plastic necesar pentru realizarea documentației de restaurare - să identifice și să ilustreze formele de degradare ale bunurilor de patrimoniu - să cunoască și să aplice tehnicile de lucru pentru realizarea documentației de restaurare - să aplice cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de întocmirea documentației grafice premergătoare procesului de conservare-restaurare a bunurilor culturale.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Documentația desenată pentru întocmirea dosarului de restaurare. Relevee - generalități, metode de lucru. Releveele icoanelor și iconostaselor - etape.	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea.	4h
Releveele pieselor de restaurat - tipologii. Desenul compoziției picturilor	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea.	4h
Relevee pentru marcarea zonelor de investigații ale pieselor de restaurat	Prelegerea participativă, problematizarea	2h
Reprezentarea grafică a degradărilor piesei de restaurat. Legenda releveelor	Prelegerea, dezbateră, problematizarea	4h
Reprezentarea grafică a tratamentelor de restaurare efectuate	Prelegerea participativă	4h
Reprezentări stratigrafice	Prelegerea participativă,	4h
Desenul în restaurarea virtuală a bunurilor culturale	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea	6 h

Referințe principale:

1. Abhilekh Gupta, Vineet Khandelwal, Abhinav Gupta & M. C. Srivastava, 2008, *Image Processing Methods for the Restoration of Digitized Paintings*, Thammasat Int. J. Sc. Tech.. Vol. 13, No.3. pp 70
2. Daniel G. Aliaga Alvin J. Law Yu Hong Yeung, *A Virtual Restoration Stage for Real-World Objects*, ACM Transactions on Graphics, Volume 27, Issue 5 December 2008, Article No.: 149.
3. Bordașiu Cornelia, *Estetică și restaurare*, Iași: Editura StudIS, 2010
4. Comănescu Oana, Petrescu Silviu, Mureșan Bianca, *Biserica "Adormirea Maicii Domnului" a fostului schit din Vii, Goleștii Badii, Topoloveni, Argeș. Conservarea și restaurarea tâmplii de zid*, în Caietele restaurării 2017, București, Editura ACS, pp. 200-201
5. Sylvain Dumazet, Patrick Callet, Ariane Genty, *Spectral Modeling and Virtual Restoration on a Polychrome Medieval Sculpture*, WSCG2008 Full papers, ISBN 978-86943-15-2, pp 207-214
6. Ionașcu Mara-Lorina, *Restaurarea proscomidiarului de la Schitul de Sub Piatră*, în Caietele restaurării 2016, București, Editura ACS, p. 228
7. Moșneagu M.A., *Evaluating the state of conservation of some iconostases in Iași*, în *An. Șt. ale Univ. "Al.I. Cuza" Iași*, tomul XVI, Ed. Univ. "Al.I. Cuza" Iași, 2011.
8. Nechita Laurențiu, *Intervenții la iconostasul bisericii Scaune*, în Caietele restaurării 2020, București, Editura ACS, p. 171
9. G Schirripa Spagnolo, F. Somma, 2010, *Virtual restoration of cracks in digitized image of paintings*, Journal of Physics: Conference Series 249 (2010)
10. Sinigalia Tereza, 2019, *Studiu pentru un proiect de restaurare. Biserica Sf. Ilie – Suceava*, în Caietele restaurării 2019, București, Editura ACS, p. 118

Referințe suplimentare:

- 1) Rauca Adrian, *Problematica văruielilor și repictărilor la ansamblurile de pictură murală din Hațeg și Zarand*, în Caietele restaurării 2015, București, Editura ACS, p. 77
- 2) Marin Gherasim în Iolanda Malamen, *Desenul din atelier*, Editura ICR, 2017
- 3) Federico Zuccaro, *Ideea pictorilor, sculptorilor și arhitecților*, Editura Meridiane, 1982

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Realizarea desenului compoziției unei picturi de restaurat într-un program de prelucrare a imaginilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	5 h
Realizarea releveului cu marcarea zonelor de analize biologice și fizico-chimice ale piesei de restaurat. Realizarea legendei releveului	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	1 h
Marcarea grafică și cromatică a degradărilor unei picturi pe lemn. Realizarea legendei releveului	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	8 h
Marcarea grafică și cromatică a tratamentelor efectuate în procesul de conservare - restaurare al unei picturi pe lemn. Realizarea legendei releveului	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	8 h
Realizarea restaurării virtuale a unei picturi degradate cu ajutorul unui program de prelucrare a imaginii pe calculator.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	6 h

Bibliografie

1. Abhilekh Gupta, Vineet Khandelwal, Abhinav Gupta & M. C. Srivastava, 2008, *Image Processing Methods for the Restoration of Digitized Paintings*, Thammasat Int. J. Sc. Tech.. Vol. 13, No.3. pp 70
2. Bordașiu Cornelia, *Estetică și restaurare*, Iași: Editura StudIS, 2010
3. Comănescu Oana, Petrescu Silviu, Mureșan Bianca, *Biserica "Adormirea Maicii Domnului" a fostului schit din Vii, Goleștii Badii, Topoloveni, Argeș. Conservarea și restaurarea tâmplei de zid*, în Caietele restaurării 2017, București, Editura ACS, pp. 200-201
4. Ionașcu Mara-Lorina, *Restaurarea proscomidarului de la Schitul de Sub Piatră*, în Caietele restaurării 2016, București, Editura ACS, p. 228
5. Moșneagu M.A., *Evaluating the state of conservation of some iconostases in Iași*, în *An. Șt. ale Univ. "Al.I. Cuza" Iași*, tomul XVI, Ed. Univ. "Al.I. Cuza" Iași, 2011.
6. Nechita Laurențiu, *Intervenții la iconostasul bisericii Scaune*, în Caietele restaurării 2020, București, Editura ACS, p. 171

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	- corectitudinea și profunzimea cunoștințelor; - coerența logică. - gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Examen	40%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică; criterii ce vizează atitudinea: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual, implicare	Realizarea lucrărilor practice	60%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și practică pentru reprezentări grafice necesare în realizarea documentației de restaurare.			

Data completării

30.09.2021

Semnătura titularului de curs

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana

Semnătura titularului de seminar

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana



Data avizării în departament

05.10.2021

Semnătura directorului de departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Teologie Dogmatică și Simbolică</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Pr.dr. Neacșu Sorin-Vasile (Nathanael)						
2.3 Titularul activităților de seminar	-						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarul/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	- Parcurgerea, în prealabil, a disciplinelor istorice și biblice
4.2 De competențe	- Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbajului teologic, specific disciplinelor sistematice.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența, în proporție de 75% la orele de curs.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezența, conform <i>Regulamentului de activitate didactică</i> , la cel puțin 80% din activitățile de seminar.

6. Competențele specifice acumulate	
Competențe profesionale	CP1. Realizarea misiunii de propovăduire a credinței, în spirit irenic; CP2. Analiza teologică (explicarea) și soluționarea programelor de studiu, problemelor și conflictelor din domeniul asistenței sociale.
Competențe transversale	CT1. Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate, conștiinciozitate și responsabilitate socială, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religios-morale și canonice; CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, pe diverse paliere ierahice, respectând principii de credință religioasă; CT3. Formularea unei strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea tehnologiilor informației și prin utilizarea limbilor străine;

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Cunoașterea și aprofundarea temelor dogmatice ce constituie punctul de plecare al aprofundării temelor dogmatice de bază
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Comunicarea conținuturilor și experiențelor din viața Bisericii și actualizarea personală a sensului lor comunitar. Verificarea comunicării conținuturilor învățării de credință prin gradul de receptivitate și răspuns al studenților.

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Noțiunea, cuprinsul și înțelesul Teologiei	Expunere	2h
2.	Dogmele ca adevăruri revelate, păstrate, propovăduite, explicate și definite de Biserică pentru mântuire.	Expunere	2h
3.	Despre Revelația dumnezeiască. Revelația naturală și supranaturală	Expunere	2h
4.	Formele transmiterii Revelației credinței creștine: Sf. Scriptură și Sf. Tradiție.	Expunere	2h
5.	Cunoașterea lui Dumnezeu. Cunoașterea pe calea catafatică și apofatică-legătura dintre ele.	Expunere	2h
6.	Atributele sau numirile dumnezeiești	Expunere	2h
7.	Taina Sfintei Treimi în Sfânta Scriptură și Teologia patristică.	Expunere	2h
8.	Formularea și învățătura dogmei Sfintei Treimi. Problema adaosului "Filioque".	Expunere	2h
9.	Terminologia trinitară: ființă, ipostas, natură, persoană și perihoreză. Proprietățile comune și distincte ale Persoanelor Sfintei Treimi.	Expunere	2h
10.	Crearea omului. Antropologia biblică și teologică	Expunere	2h
11.	Constituția omului. Starea a primordială a omului.	Expunere	2h

12.	Căderea protopărinților și urmările ei	Expunere	2h
13.	Pomul cunoștinței binelui și răului și pomul vieții. Hainele de piele.	Expunere	2h
14.	Crearea lumii nevăzute. Îngerii buni și îngerii căzuți.	Expunere	2h

Bibliografie
Teologia Dogmatică și Simbolică, Manual pentru Facultățile de Teologie, editura Renașterea, Cluj, 2004.
Nikos Matsoukas, *Teologia Dogmatică și Simbolică*, ed. Bizantină, București, 2006.
Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, *Teologia Dogmatică Ortodoxă*, vol. 1, ed. 2, București, 1997 .
Vladimir Lossky, *Teologia mistică a Bisericii Răsăritului*, trad. de Pr. V. Răducă, București, 1992.
Ion Bria, *Teologia Dogmatică și Ecumenică*, Ion Bria, ed. România Creștină, București, 1999.
Ion Bria, *Hermeneutica teologică*, ed. Andreiană, Sibiu, 2009.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Feed-back pozitiv, din partea absolvenților și a angajatorilor, privind calitățile, competențele și abilitățile dobândite.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	50% participare la curs	Evaluări parțiale semestriale	30%
		Examen scris sau/și oral	70%
10.5 Seminar/ Laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea de ansamblu a materiei studiate; - reprezentarea corectă a noțiunilor fundamentale. - Însușirea minimă (concepte generale, fundamentale) a materiei în vederea obținerii notei 5 (cinci) și a numărului de credite eferente. 			

Data completării

01.10.2021

Semnătura titular de curs

Pr.dr. Neacșu Ștefan-Vasile (Nathanael)

Ștefan-Vasile Neacșu

Semnătura titular de seminar

.....

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

.....

[Signature]



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului pentru pictură						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Tudor Vasile						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Tudor Vasile						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					8
3.7 Total ore studiu individual	80				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoașterea de noțiuni artistice fundamentale și formarea de deprinderi pentru activități plastice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, plansete, truse de materiale necesare disciplinei – pigmenti, pensule, lianti, suporturi diverse, hartie, carton, lemn, etc.



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică, științifică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale studiului desenului pentru pictură.</p> <p>C2. Corelarea elementelor caracteristice studiului desenului pentru pictură cu specificurile canonice ale iconografiilor ortodoxe.</p> <p>C3. Obținerea de similaritate plastică în situațiile de realizare a replicilor vizuale și de creativitate iconografică la noi lucrări, bazate pe respectarea normelor specifice tradiției bizantine..</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților de desenare etapizată, individuale și în echipă, pentru fazele de monitorizare și de realizare efectivă a desenelor preliminare iconografiilor de variate tehnici și dimensiuni.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă, teologică, științifică și artistică, prin intermediul interdependențelor procedeele de învățare și aplicabilitate practică în domeniul confluent al iconografiei; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale continuității învățării și practicării aplicative, în cazul de față prin studii desenate după diverse modele din natură și ecleziale, etape preliminare în constituirea realizărilor iconografice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina reprezintă un segment de sinteză în cultura plastică a studentului. Prin studiul desenului pt. pictură se urmărește formarea unor aptitudini prin care studentul să poată ajunge la stadiul exprimării directe a mesajului plastic, prin mijloace specifice, laice și canonic- religioase.
7.2 Obiectivele specifice	Această formare vizează înțelegerea relației imagine-context ambiental și eclezial, printr-o raportare adecvată a creației plastice la specificul creștin.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observatii
<p>1. Desenul pentru reprezentarea corpului uman și al persoanelor sfinte în diferite ipostaze iconografice specifice, întâlnite în miniatura, icoana și pictura murală de tradiție bizantină (4ore+4ore+4ore=12ore).</p> <p>2. Desenul ca modalitate de decorare a veșmintelor (4 ore).</p> <p>3. Drapajul și costumul bizantin (4 ore).</p> <p>4. Desenul în cadrul conceptelor estetice diferite din istoria artei bizantine (8ore).</p>	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	



Bibliografie: Pr Prof. Braniște, E., *Liturgica generală*, Ed. I.M.B.O.R., Buc.,1993; Cavarnos, C. ,*Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005; Dionisie din Furna , *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, 2000; Pr. P. Florenski, *Perspectiva inversă și alte scrieri*, Ed. Humanitas, București,1997; Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București,2001; Quenot , M. ,*Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, 1999; Quenot, M. *Înviearea și Icoana*, Ed. Christiana, București, 1999; Sendler, E.,*Icoana, chipul nevăzutului*, Ed. Sophia, București, 2005; Ștefănescu, I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed.Meridiane, București, 1973; Popescu-Vâlcea, G.,*Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981; V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; Modele iconografice de tradiție bizantină.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>1. Efectuarea unor tematici cu ilustrații comparative . Reprezentarea Mântuitorului, a Maicii Domnului și a altor personaje importante din Noul Testament-figurări libere și canonice(12 ore).</p> <p>2. Rolul învățăturilor iconografice ale Erminiei bizantine în menținerea tradiției miniaturii, icoanei și picturii murale. (Iisus Hristos Pantocrator, Maica Domnului cu Pruncul, Sf. Arhanghel, Sf. Apostol, Sf. Evanghelist, Sf. Mucenic, Sf. Cuvios, Sf. Militar , Sf. Ierarh, Sf. Diacon, Sf. Impărat,ș.a.- 16 ore).</p>	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	

Bibliografie: Pr Prof. Braniște, E., *Liturgica generală*, Ed. I.M.B.O.R., Buc.,1993; Cavarnos, C. ,*Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005; Dionisie din Furna , *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, 2000; Pr. P. Florenski, *Perspectiva inversă și alte scrieri*, Ed. Humanitas, București,1997; Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București,2001; Quenot , M. ,*Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, 1999; Quenot, M. *Înviearea și Icoana*, Ed. Christiana, București, 1999; Sendler, E.,*Icoana, chipul nevăzutului*, Ed. Sophia, București, 2005; Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011. Kandinski, Wassily, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994. Kordis, Georgios, *Hierotypos-Teologia icoanei după Sfinții Părinți*, Editura Bizantină, București, 2012. Kordis, Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Editura Bizantină, București, 2009. Ene, Elena, Vasilescu, D., *Icoană și iconari în România: cât Bizanț, cât occident*, Editura Trinitas, Iași, 2009. Miclea, Ion, Florescu, Radu, *Dragomirna*, Editura Meridiane, București 1976. Mihalcu, Mihail, *Fața nevăzută a formei și culorii*, Editura Tehnică, București, 1996.Mihalcu, Mihail, *Valori Medievale românești*, Editura Sport –Turism, București, 1984. Ștefănescu, I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed.Meridiane, București, 1973; Popescu-Vâlcea, G.,*Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981; V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; Modele iconografice de tradiție bizantină.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor și bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă/ practică (finală, în sesiunea de examene): Evaluare scrisă/ practică parțială (opțională)	40%
	-criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual.	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică. cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică.	Lucrări scrise/ practice curente: teme, proiecte.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și ale constituenților tehnici din vechile iconografii.			

Data completării
01.10.2021Semnătura titularului de curs
Asist. Dr. Tudor VasileSemnătura titularului de seminar
Asist. Dr. Tudor Vasile

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

Lect. Univ. Dr. Pr. Paul- Cezar HÂRLĂOANU



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică de Specialitate						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Tudor Vasile						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	Evp	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studii după manual, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme.					19
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 De competențe	Cunoașterea de noțiuni artistice fundamentale și formarea de deprinderi pentru activități plastice.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, plansete, truse de materiale necesare disciplinei.



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Înțelegerea și utilizarea elementelor tehnice de realizare a unor lucrări prin cunoașterea tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea operelor de artă.</p> <p>C2. Aplicarea cunoștințelor acumulate la disciplinele de specialitate adiacente pentru experimentarea lor pe diferite suporturi picturale.</p> <p>C3. Identificarea posibilităților de expresie plastică și realizarea lor prin diferite tehnici specifice.</p> <p>C4. . Soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de aplicare a metodologiilor tradiționale și moderne.</p> <p>C5. Consiliere profesională și de integrare socială în activități tehnice, cerute din punct de vedere al creației plastice.</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată, de specialitate.</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor cu specific tehnologic în desfășurarea activităților iconografice în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă a unor antecedente tehnologice de producere iconografică, prin intermediul cercetării metodelor și tehnicilor vechi de învățare în domeniul artistic. Conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue, pentru fructificarea antecedentelor tehnice în activități de realizare a unor noi bunuri obiectuale și iconografice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Practica de specialitate este o disciplină importantă în formarea deprinderilor de a folosi corespunzător cunoștințele teoretice și practice acumulate la celelalte discipline artistice și punerea lor în operă.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">▪ Explice fiecare etapă tehnică;▪ Descrie influența materialelor și tehnicilor folosite asupra expresiei plastice;▪ Utilizeze corespunzător baza tehnologică și materială;▪ Analizeze obiectiv diferențele sale de realizare tehnică și artistică cu a celorlalți colegi.▪ Aprecieze impactul vizual al lucrării proprii și a celorlalți colegi.



8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)

Bibliografie

Referințe principale: -

Referințe suplimentare: -

Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
Metodologii și materiale specifice artei murale	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective	-
Preparare suport fix pentru tehnica <i>al secco</i>	Metode universale :expunerea, comparația conversația, exercițiu practice.	-
Pregătire proiect (desen, culoare), transpunerea pe suportul preparat.	Metode demonstrative	-



Bibliografie:

Dionisie din Furna, *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, 1980; C. Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; Cennino Cennini, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, 1977; ****Dicționar de artă (Forme, tehnici, stiluri artistice)*, Ed. Meridiane, 1995; I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, 1982; D. I. Kiplik, *Pictura monumentală*, Editura de stat pentru literatură și artă, Moscova – Leningrad-1950; *The Most Beautiful Bibles*, Ed. Taschen, London, 2008; Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011. Kandinski, Wassily, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994. Kordis, Georgios, *Hierotipos-Teologia icoanei după Sfinții Părinți*, Editura Bizantină, București, 2012. Kordis, Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Editura Bizantină, București, 2009. Ene, Elena, Vasilescu, D., *Icoană și iconari în România: cât Bizanț, cât occident*, Editura Trinitas, Iași, 2009. Miclea, Ion, Florescu, Radu, *Dragomirna*, Editura Meridiane, București 1976. Mihalcu, Mihail, *Fața nevăzută a formei și culorii*, Editura Tehnică, București, 1996. Mihalcu, Mihail, *Valori Medievale românești*, Editura Sport –Turism, București, 1984. ***, *Monumente istorice bisericesti din Mitropolia Moldovei și Sucevei*, Editura Mitropoliei Moldovei și Sucevei, Iași, 1974. Larchet, Jean-Claude, *Iconarul și artistul*, Editura Sofia, București, 2012. Lupan, Petre, Drăguț, V., *Pictura murală din Moldova*, București, Editura Meridiane, 1982. Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Iași, 2009. Zaharia, D. N., *Istoria artei antice și medievale*, Editura Artes, Iași, 2007.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	- Capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică	Lucrări practice curente: teme, proiecte.	100%
10.6 Standard minim de performanță			
x Cunoașterea materialelor și tehnicilor, transpunerea integrală a temei proiectului în lucrarea finită.			



Data completării
01 .10.2021

Semnătura titularului de curs
Asist. Dr. Tudor Vasile

Semnătura titularului de seminar
Asist. Dr. Tudor Vasile

Data avizării în Departament
27/02/2024

Semnătura Director Departament

Lect. Univ. Dr. Pr. Paul- Cezar HÂRLĂOANU



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul compoziției pentru pictură						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Tudor Vasile						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Tudor Vasile						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	84	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					7
3.7 Total ore studiu individual	41				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline parcurse în anii anteriori : Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Desen proiectiv și perspectivă, Studiul tehnicilor artistice, Anatomie artistică, Studiul desenului pt. pictură, Studiul culorii pt. pictură.
4.2 de competențe	Dexteritate a reprezentărilor și compunerilor vizuale, dobândită ca urmare a studiilor și aplicațiilor practice de la disciplinele artistice plastice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
--------------------------------	--



5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier cu dotări tehnice adecvate; mobilier corespunzător activităților artistice plastice, materiale și ustensile de lucru.
---	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">Cunoașterea terminologiei artistice plastice, a teoriilor și conceptelor compoziționale specifice domeniului picturii, în corelare cu cele ale Teologiei creștine, îndeosebi ortodoxe.Utilizarea adecvată, teoretică și aplicativă, a cunoștințelor generale și compoziționale, dobândite în cadrul contextualizat al relației Teologie –Arte vizuale;Evaluarea obiectivă, din punctul de vedere al Artei Sacre, a unor realizări iconografice și principii compoziționale, în baza cunoștințelor și deprinderilor dobândite;Elaborarea unor lucrări teoretice și aplicative, cu specific teologico-artistic, în cadrul abordării și aprofundării studiului compoziției pentru pictura bisericească.Accesarea și integrarea în contextul artei creștine a conceptelor iconografice ortodoxe, caracteristice compozițiilor picturii bisericești.Identificarea, elaborarea și dezvoltarea unor cercetări profesionale personale, din perspectiva principiilor compoziționale consacrate în cadrul iconografiei ortodoxe.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">Capacitate de relaționare socială în sens teologico-artistic și comunicare interpersonală eficientă, pe baza unor prerogative compoziționale comune, întâlnite în exprimări vizuale distincte din cadrul Artei Sacre ;Asumarea unor roluri și responsabilități de menținere și promovare a specificurilor competențelor compoziționale obținute.Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea datelor din iconografia creștină, cu precădere ortodoxă.Relaționarea eficientă interpersonală și profesională, pe direcția menținerii tradiției și stimulării creativității picturii bisericești.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea cunoștințelor și abilităților de bază privind specificurile compoziționale și sistemele reprezentărilor imagistice în cadrul iconografiei creștine.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea deprinderilor artistice plastice de reprezentare compozițional-canonice (pe suporturi diferite) a temelor iconografiei ortodoxe.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observatii
1. Generalități metodologice despre compozițiile iconografiei creștine. Relația parte-grup-întreg în ansamblul compozițional: 1.1. Compoziția diferențierilor imagistice (Icoana, miniatura, pictura murală și tabloul religios; diferențieri și corespondențe compoziționale) – 15 ore 1.2. Mari teme ale creștinătății în icoane și tablouri religioase; specificități compoziționale – 15 ore . 2. Compoziția icoanelor și a interiorului spațiului eclezial ortodox; caracteristici iconografice în reprezentări canonice: 2.1. Compoziția iconografică a catapetesmei – 10 ore.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	



2.2. Compoziția iconografică pentru altar - 6 ore.

Bibliografie: Bartoș, M.J., *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, Iași, 2009; Berger, R., *Descoperirea picturii* (3 vol.), Ed. Meridiane, București, 1975; Bouleau, C., *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979; Pr Prof. Braniște, E., *Liturgica generală*, Ed. I.M.B.O.R., București, 1993; Cavnos, C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005; Debicki, J., ș.a., *Istoria artei-pictură, sculptură, arhitectură*, Ed. Enciclopedia RAO, 1998; Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000; *Dicționar aghiografic*, Ed. Pelerinul Român, Oradea, 1998; Drăguț, V., *Arta creștină în România*, Ed. Meridiane, București, 1995; Efremov, A., *Icoane românești*, Ed. Meridiane, București, 2002; Pr. P. Florenski, *Perspectiva inversă și alte scrieri*, Ed. Humanitas, București, 1997; Gusev, N., Dunaev, M., Karelina, R., *Îndrumar iconografic*, vol. I, Ed. Sophia, Ed. Cartea Ortodoxă, București, 2007; Huțanu, A., *Arta executării mobilierului Bisericii Ortodoxe Române*, Ed. Trinitas, Iași, 2006; Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001; Quenot, M., *De la icoană la ospățul nupțial*, Ed. Sophia, București, 2007; Pillat, C., *Variațiuni pe teme date în arta medievală românească*, Ed. Vreamea, București, 2003; *Programul iconografic al Bisericii Ortodoxe, Îndrumar pentru zugravii de biserici*, București 1979; Sendler, E., *Icoana, chipul nevăzutului*, Ed. Sophia, 2005; Ștefănescu, I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973; Vătășianu, V., *Istoria artei europene*, vol. I, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967; vol. II, Ed. Meridiane, București, 1972. Vătășianu, Virgil, *Pictura murală din nordul Moldovei*, Ed. Meridiane, București, 1974; Modele iconografice de tradiție bizantină.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>1. Contexte ambientale incluse temelor creștine, compuse pe suport mobil și imobil:</p> <p>1.1. Compoziție în sistem grilă a unor detalii comparative din iconografia creștină (miniatură, icoană, tablou religios, pictură murală) – 15 ore.</p> <p>2. Compoziția figurativă cu subiect religios:</p> <p>2.1. Compoziție canonică a unui număr variabil de persoane sfinte (bust sau/și figură întregă) – 15 ore.</p> <p>3. Vizualizări iconografice vechi și/sau nou testamentare. 3. 1. Relevee pentru ansamblul catapetesmei și/sau spațiul iconografic al altarului. (Registre și localizări canonice de scene iconografice) – 10 ore.</p>	<p>Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).</p>	



Bibliografie: Bartoș, M.J., *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, Iași, 2009; Berger, R., *Descoperirea picturii* (3 vol.), Ed. Meridiane, București, 1975; Bouleau, C., *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979; Pr Prof. Braniște, E., *Liturgica generală*, Ed. I.M.B.O.R., București, 1993; Cavarnos, C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005; Debicki, J., ș.a., *Istoria artei-pictură, sculptură, arhitectură*, Ed. Enciclopedia RAO, 1998; Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000; *Dicționar aghiografic*, Ed. Pelerinul Român, Oradea, 1998; Drăguț, V., *Arta creștină în România*, Ed. Meridiane, București, 1995; Efremov, A., *Icoane românești*, Ed. Meridiane, București, 2002; Pr. P. Florenski, *Perspectiva inversă și alte scrieri*, Ed. Humanitas, București, 1997; Gusev, N., Dunaev, M., Karelin, R., *Îndrumar iconografic*, vol. I, Ed. Sophia, Ed. Cartea Ortodoxă, București, 2007; Huțanu, A., *Arta executării mobilierului Bisericii Ortodoxe Române*, Ed. Trinitas, Iași, 2006; Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001; Quenot, M., *De la icoană la ospățul nupțial*, Ed. Sophia, București, 2007; Pillat, C., *Variațiuni pe teme date în arta medievală românească*, Ed. Vremea, București, 2003; *Programul iconografic al Bisericii Ortodoxe, Îndrumar pentru zugravii de biserică*, București 1979; Sandler, E., *Icoana, chipul nevăzutului*, Ed. Sophia, 2005; Ștefănescu, I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973; Vătășianu, V., *Istoria artei europene*, vol. I, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967; vol. II, Ed. Meridiane, București, 1972. Vătășianu, Virgil, *Pictura murală din nordul Moldovei*, Ed. Meridiane, București, 1974; Modele iconografice de tradiție bizantină.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Note pentru testări teoretice. Examen la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pt. lucrări practice. Examen la final.	ibidem
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAȘI

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ

www.uaic.ro

Data completării
01.10.2021

Semnătura titularului de curs
Asist. Dr. Tudor Vasile

Semnătura titularului de seminar
Asist. Dr. Tudor Vasile

Data avizării în Departament
05.10.2021

Semnătura Director Departament

Lect. Univ. Dr. Pr. Paul- Cezar HÂRLĂOANU



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră Seria 2019-2022

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia restaurării cărților și documentelor. Documentația de restaurare						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Ardelean Elena						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf .dr. Ardelean Elena						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	36
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	77				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	x
4.2 de competențe	x

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Laboratoare cu dotarea specifică activității de restaurare a cărților (sală pentru tratamente de conservare, sală pentru tratamente umede, sală pentru operațiile de consolidare, reîntregire)



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare al cărților și documentelor grafice.</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului artistic, totodată și a materialelor, tehnicilor și tehnologiilor folosite în elaborarea cărților și documentelor grafice.</p> <p>C3 Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a cărților și documentelor grafice .</p> <p>C4 Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea cărților și documentelor grafice și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora.</p> <p>C5 Soluționarea unor problemelor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice).</p> <p>C6 Consiliere profesională și de integrare socială</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatică de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, in echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p> <p>C4. Dobândire de cunoștințe și aptitudini necesare pentru promovarea dezvoltării sustenabile</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea pregătirii de bază, teoretică și practică necesară exercitării profesiei de conservator restaurator în domeniul conservării și restaurării cărților și a documentelor pe suport papetar
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentul să cunoască și să înțeleagă fluxul tehnologic al operațiilor de conservare-restaurare al a cărților și documentelor, respectând normele restaurării științifice.</p> <p>Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de conservarea și restaurarea conservării și restaurării cărților și a documentelor.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observatii
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metode moderne de conservare-restaurare a cartilor si documentelor <ul style="list-style-type: none"> – Curățarea cu laser – Curățarea cu plasmă – Curățarea cu ultrasunete – Curățarea cu enzime – Încapsularea – Tratamente cu fitați 	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	6 ore
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborare de planuri de intervenție în caz de dezastre (incendii, cutremure, inundații) 	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metode moderne de conservare preventivă- trecerea în sistem numeric a colecțiilor din depozite, biblioteci 	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea,	2 ore



	expunerea interactivă, exemplificarea	
<ul style="list-style-type: none"> Tendențe actuale ale conservării și restaurării colecțiilor de carte 		2 ore
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> Oprea, F., <i>Manual de restaurare a cărții vechi și a documentelor grafice</i>, Ed. MNLR, București, 2009 ***, <i>Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques</i>, Recommandation techniques, Direction du Livre et de la Lecture, Paris, 1998. ***, <i>Tendențe în conservarea preventivă</i>-Articole selectate din literatura de specialitate internațională, Sibiu, 2009. ***, <i>Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques</i>, Recommandation techniques, Direction du Livre et de la Lecture, Paris, 1998. ***, <i>Actualités de la conservation</i>, (www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/actualit/) Brandt, A.-C., <i>La désacidification de masse du papier/Mass deacidification of paper</i>, Bibliothèque Nationale, Paris, 1992. Yana van Dyke, <i>Practical Applications of Protease Enzymes in Paper Conservation</i>, The Book and Paper Group Annual, 23, 2004 Melniciuc, N, E.Ardelean, <i>Aspecte ale degradării materialelor celulozice vechi</i> , Ed. Performantica, Iași, 2006 E.Ardelean, <i>Metodologia restaurării cărților și documentelor tipărite</i>, Ed Performantica, Iași, 2021 		

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Deacidifierea apoasă cu soluție de Ca(OH)₂ Uscarea liberă Presarea Consolidarea prin reîncliere Uscarea liberă Presarea Consolidarea Reîntregirea Presarea Refacerea fasciculelor Completarea Jurnalului de restaurare Completarea Fișei de restaurare Stabilirea măsurilor de conservare preventivă pentru cartea restaurată 	<p>Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.</p> <p>Executarea operațiunilor practice</p>	36 ore
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> Oprea, F., <i>Manual de restaurare a cărții vechi și a documentelor grafice</i>, Ed. MNLR, București, 2009 ***, <i>Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques</i>, Recommandation techniques, Direction du Livre et de la Lecture, Paris, 1998. ***, <i>Tendențe în conservarea preventivă</i>-Articole selectate din literatura de specialitate internațională, Sibiu, 2009. Viñas, V., Viñas, R., <i>Les techniques traditionnelles de restauration : un etude RAMP</i>, Programme general d'information et UNISIST, Organisation des Nations Unites pour l'éducation, la science et la culture, Paris, septembrie, 1992. E.Ardelean, <i>Metodologia restaurării cărților și documentelor tipărite</i>, Ed Performantica, Iași, 2021 Brukenthal Acta Musei, Sibiu, Editura Muzeului Național Brukenthal, https://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_4.htm Revista restauratorilor maghiari din Transilvania, Muzeul Haáz Rezső, Odorheiul Secuiesc http://epa.oszk.hu/00400/00402# Restitutio, Buletin de conservare restaurare, Muzeul Național al Satului “D.Gusti” București , 2008- 		



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene):	40%
	-criterii care vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică;	Participarea activă la lucrările de laborator	50%
	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual.		
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și practică referitoare la tratamentele de conservare restaurare ale unei cărți vechi.		

Data completării
27.09.2021

Semnătura titular de curs
Conf..dr.Ardelean Elena

Semnătura titular de seminar
Conf.dr.Ardelean Elena

Data avizării în Departament
05.10.2021

Semnătura Director Departament
Pr. Lect.dr. Paul-Cezar Hârlăoanu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul culorii pentru pictură						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Cojocă Bogdan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asistent dr. Tudor Vasile						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	4
3.4 Total ore din planul de învățământ	72	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	48
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: organizări expoziționale, participări la concursuri					7
3.7 Total ore studiu individual	53				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoștințe asimilate despre studiul anterior al culorii pentru pictură; disponibilități creative pentru studii teoretice și aplicative în domeniul vizual, cu precădere iconografic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier cu dotări tehnice adecvate; mobilier corespunzător activităților artistice plastice (șevalete, planșete), materiale și ustensile de lucru.

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p>C1. Cunoașterea și asimilarea terminologiei artistice plastice, a teoriilor și conceptelor vizuale specifice domeniului picturii religioase, aflate în corelare cu cele ale Teologiei creștine, îndeosebi ortodoxe și românești. lucrări (2 ore).</p> <p>C2. Utilizarea adecvată, teoretică și aplicativă, a cunoștințelor generale și de reprezentare plastică prin culoare, dobândite în cadrul contextualizat al relației Teologie –Arte vizuale.</p> <p>C3. În baza cunoștințelor și deprinderilor dobândite, din punctul de vedere al Artei Sacre, evaluarea cât mai obiectivă a transpunerii principiilor de redare cromatică în realizările iconografice (îndeosebi românești).</p> <p>C4. Elaborarea unor lucrări cu specific artistic pentru mediul local, în cadrul de bază al studiului culorii pentru pictura bisericească, adaptat și nuanțat în egală măsură pentru realizări de mărimi diverse și pe suporturi din diferite materiale.</p> <p>C5. Accesarea și integrarea în contextul artelor vizuale a conceptelor de redare imagistică din arta creștină, cu preponderență ortodoxă. Reflectări ale tradiției cromatice și normelor din erminia picturii bizantine în noi realizări românești.</p> <p>C6. Identificarea, elaborarea și dezvoltarea unor cercetări profesionale personale privind colorarea imaginilor în pictura bisericească, din perspectiva principiilor consacrate în cadrul iconografiei ortodoxe. Specificități autohtone.</p>
Competențe transversale	<p>C1. Capacitate de relaționare socială în sens teologic-artistic și de comunicare interpersonală eficientă, plecând de la prerogative imagistice comune, precum ar fi elementele de limbaj plastic și aspectele lor cromatice în cadrul picturii religioase, îndeosebi ortodoxă. Caracteristici românești și locale.</p> <p>C2. Asumarea conștientă a unor roluri de informare și a responsabilităților de menținere și promovare a tradiției iconografice bizantine, prin specificurile competențelor de colorare obținute, care evidențiază importanța laturii cromatice în pictura bisericească. Proiecte de corelare în teritoriu a cromaticii picturii cu indici specifici, zonali și locali.</p> <p>C3. Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea și redarea imaginilor colorate din iconografia creștină, cu precădere ortodoxă, inclusiv românească.</p> <p>C4. Relaționarea eficientă interpersonală și profesională, pe direcția menținerii tradiției (prin respectarea canoanelor iconografice) și stimulării creativității (prin adaptarea acestora la diferite contexte ortodoxe, pentru noi realizări picturale bisericești). Specificuri românești în aria de exprimări iconografice creștine.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul esențial al <i>Studiului culorii pentru pictură</i> constă în dezvoltarea sensibilității cromatice prin amplificarea unor aptitudini de observare și reprezentare, care să ofere fiecărui student posibilitatea ajungerii la stadiul exprimării directe și armonioase a mesajului plastic, prin mijloace coloristice specifice domeniului reprezentat.
7.2 Obiectivele specifice	Aprofundarea <i>Studiului culorii pentru pictură</i> vizează înțelegerea relației imagine-context religios, printr-o raportare adecvată a creației compozițional-cromatice la spațiile propuse.



8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observatii
Armonia cromatică între analiză și sinteză: -Monocromii, contraste, game reci și calde, policromii, caracteristice picturii religioase. -Adaptarea armoniei culorilor la specificul subiectelor iconografiei de inspirație bizantină.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	12 ore 12 ore

Bibliografie:

- Arhim. Boghiu S., *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Ed. Bizantină, București, 2001;
 - Berger R., *Descoperirea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1975;
 - Cavaros C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005;
 - Demetrescu C., *Culoarea, suflet și retină*, Ed. Meridiane, București, 1966;
 - Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
 - Efremov A., *Icoane românești*, Ed. Meridiane, București, 2002;
 - Coord. Frontisi C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2003;
 - Quenot M., *Învierea și Icoana*, Ed. Christiana, București, 1999;
 - Quenot M., *Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, București, 1993;
 - Panofsky E., *Artă și semnificație*, Ed. Meridiane, București, 1980;
 - ****Pictura murală din Moldova*, Ed. Meridiane, București, 1982;
 - Popescu-Vâlcea G., *Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981;
 - Sendler E., *Icoanele bizantine ale Maicii Domnului*, Ed. Sophia, București, 2008;
 - Ștefănescu I. D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973;
 - Uspensky L., Lossky V., *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sophia, București, 2003;
 - Vătășianu Virgil, *Pictura murală din nordul Moldovei*, Ed. Meridiane, București, 1974.
- Modele iconografice de tradiție bizantină, din pictura universală și românească.



8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1.Studii de culoare pentru elemente din ansambluri tematice caracteristice picturii religioase.	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	20 ore
2.Acorduri de monocromii și policromii în compoziții cromatice specifice picturii de factură bizantină. Tematică opțională.		28 ore

Bibliografie:

- Arhim. Boghiu S., *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Ed.Bizantină, București, 2001;
 - Berger R., *Descoperirea picturii*, Ed. Meridiane, București, 1975;
 - Cavaros C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005;
 - Demetrescu C., *Culoarea, suflet și retină*, Ed. Meridiane, București, 1966;
 - Dionisie din Furna , *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
 - Efremov A., *Icoane românești*, Ed. Meridiane, București, 2002;
 - Coord. Frontisi C., *Istoria vizuală a artei*, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2003;
 - Quenot M., *Învierea și Icoana*, Ed. Christiana, București, 1999;
 - Quenot M., *Icoana, fereastră spre absolut*, Ed. Enciclopedică, București, 1993;
 - Panofsky E., *Artă și semnificație*, Ed. Meridiane, București, 1980;
 - ****Pictura murală din Moldova*, Ed. Meridiane, București, 1982;
 - Popescu-Vâlcea G., *Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981;
 - Sandler E., *Icoanele bizantine ale Maicii Domnului*, Ed. Sophia, București, 2008;
 - Ștefănescu I. D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed.Meridiane, București, 1973;
 - Uspensky L. , Lossky V., *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sophia, București, 2003;
 - Vătășianu Virgil, *Pictura murală din nordul Moldovei*, Ed. Meridiane, București, 1974.
- Modele iconografice de tradiție bizantină, din pictura universală și românească.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup.	Note pentru testări teoretice. Examen la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pt. lucrări practice. Examen la final.	Ibidem
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării
30. 09. 2021

Semnătura titular de curs
Lect. dr. Cojocă Bogdan

Semnătura titular de laborator
Asist. dr. Tudor Vasile

Data avizării în Departament
05.10.2021

Director Departament
Lect. univ. dr. Hârlăoanu Paul Cezar



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnici artistice tradiționale						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Cojocă Bogdan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asistent dr. Sofragiu Petru						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					5
3.7 Total ore studiu individual	52				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoașterea unor proceduri tehnice de bază, determinative pentru înțelegerea și asimilarea celor practicate în vechime în privința realizărilor iconografice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, plansete, truse de materiale necesare disciplinei – pigmenti, pensule, lianti, suporturi diverse, hartie, carton, lemn, etc.



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică. Înțelegerea și utilizarea elementelor tehnice de realizare a unor lucrări prin cunoașterea tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea operelor de artă.</p> <p>C2. Culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de cercetare a tehnicilor vechi, folosite atât pentru crearea de replici iconografice cât și pentru realizarea de noi lucrări.</p> <p>C3. Identificarea, analiza și descrierea factorilor de compatibilitate între materialele incluse în operă pentru a se conferi rezistență tehnică lucrărilor realizate.</p> <p>C4. Soluționarea unor probleme tehnice și tehnologice de aplicare a metodologiilor tradiționale.</p> <p>C5. Consiliere profesională și de integrare socială în activități cerute din punct de vedere al tehnicilor iconografice.</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată, de specialitate.</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților în echipă, cu scop artistic și de evidențiere patrimonială.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă a unor antecedente tehnologice de producere iconografică, prin intermediul cercetării metodelor și tehnicilor vechi de învățare în domeniul artistic. Conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue, pentru fructificarea antecedentelor tehnice în activități de realizare a unor noi bunuri obiectuale și iconografice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Tehnicile artistice tradiționale reprezintă una din disciplinele esențiale în formarea capacității studentului de a alcătui imaginea iconografică potrivit tehnologiilor vechi.
7.2 Obiectivele specifice	Se oferă informații despre studiul, cercetarea și aplicarea în operă a unor materiale tradiționale, analizându-se compatibilitatea acestor materiale și comportamentul lor în timp.



8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observatii
<p>1. Tehnologii de operare pe diferite suporturi; tehnici tradiționale preluate din erminii pentru formarea abilităților de lucru potrivit tehnologiilor vechi. Tehnici tradiționale ale picturii pe lemn. Pictura în tempera cu ou versus pictura în ulei.</p>	<p>Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și aplicativ se folosesc eșalonat diferite procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și activ- colective), universale (observația, expunerea, demonstrația, exercițiul) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici, expoziții și muzee, workshop-uri de prezentare a unor tehnologii tradiționale, etc.).</p>	8 ore
<p>2. Tehnici actuale de pictură pe panou de lemn și pe alte materiale tradiționale și actuale-pânză, sticlă, suport papetar, etc. Asocierea materialelor tradiționale cu cele contemporane pentru realizarea tehnică a icoanelor pe diferite suporturi. Textura suprafeței stratului pictural și alte caracteristici în funcție de tehnica de execuție. Aplicarea culorilor, transparență și opacitate, saturație și luminozitate.</p>		8 ore
<p>3. Tehnici de pictură murală (al secco și a fresco). Structura tencuielilor. Stratigrafia tencuielilor simple și complexe. Rinzafo, compoziție și mod de aplicare. Arriccio, tipuri de arriccio, compoziție materiale inerte, lianți, textura suprafeței, mod de aplicare. Mortare pe bază de var. Mortare pe bază de alți lianți minerali, ipsos. Mortare pe bază de var și materiale organice. Tempera versus fresca. Intonaco, tipuri de intonaco, structură, compoziție, cantități.</p>		8 ore

Bibliografie: - Dionisie din Furna, *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, 1980; - C. Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; - V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; Cennino Cennini, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, 1977; - ****Dicționar de artă (Forme, tehnici, stiluri artistice)*, Ed. Meridiane, 1995; - I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, 1982; - D. I. Kiplik, *Pictura monumentală*, Editura de stat pentru literatură și artă, Moscova – Leningrad-1950; - *The Most Beautiful Bibles*, Ed. Taschen, London, 2008; - Kordis, Georgios, *Hierotipos-Teologia icoanei după Sfinții Părinți*, Editura Bizantină, București, 2012; - Mora, Paolo, Mora, Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986; - Thompson, Daniel, V., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Editura Sofia, București, 2006; - Ailincăi Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1982; - Bartos Jenő, *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, Iasi, 2009; - Bouleau Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979; Modele iconografice de tradiție bizantină.



8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Tehnici actuale de pictură pe panou de lemn (ori pe sticlă) și pe pânză - Icoană format A3 sau A2, cu scene sau figuri întregi de persoane sfinte (10 ore). Miniatură A3 - extras din Evangheliar, chenar decorativ, frontispicii, etc. (6 ore)	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale +	12 ore
2. Intonaco, tipuri de intonaco, structură, compoziție, cantități. Moduri de aplicare în funcție de tehnică; intonaco al fresco, intonaco al secco. Efectuarea unor lucrări pe al fresco și al secco. Panou mural al fresco cu subiect iconografic opțional - format A2. (12 ore)	demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	12 ore

Bibliografie: -Dionisie din Furna, *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, 1980; - P&L.Mora, P. Phillipot, *Conservarea picturilor murale*, 1984; - C, Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; V. Vătășianu, - *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974; - Cennino Cennini, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, 1977; - C. Tricura, I. Csendrieci, A. Tricura, *Cartea ipsosarului*, 1989; - ****Dicționar de artă (Forme, tehnici, stiluri artistice)*, Ed. Meridiane, 1995; - I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, 1982; - D. I. Kiplik, *Pictura monumentală*, Editura de stat pentru literatură și artă Moscova – Leningrad-1950; - Ettore Maiotti - *Grande manuale delle Tecniche D'Arte*, Fabrii Editore, Firenze, 2004; - Francesca Veneri - *Le tecniche e l'arte Trompe l'oeil*, Gribaudo tempolibro, Milano, 2002; Modele iconografice de tradiție bizantină.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea si completitudinea cunostințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă/ practică parțială (opțională).	40%
	-criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual.	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică.	Lucrări scrise/ practice curente: teme, proiecte.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și ale constituenților tehnici din vechile iconografii.			

Data completării

30.09.2021

Titular de curs

Lect. dr. Cojocă Bogdan

Titular de laborator

Asist. dr. Sofragiu Petru

Data avizării în Departament

05.10.2021

Director Departament

Lect. dr. Hârlăoanu Paul Cezar



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență – 2021-2022
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Aghiografie</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Pr. Adrian DINU						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs	12	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					27
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	88				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	x
4.2 De competențe	x

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	x
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	x

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p>C1. Să înțeleagă un text aghiografic C2. Să înțeleagă discursul teologic C3. Să scrie un text teologic pe o temă generică C4. Să întrețină o convorbire teologică C5. Să prezinte o reflecție, un monolog pe o temă dată din viața unui sfânt</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Să dobândească abilități de lucru în echipă CT2. Să învețe cum să învețe, în scopul dobândirii unor capacități de învățare autonomă CT3. Să fie capabil să folosească tehnologia informatică în scopul comunicării</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Să fie capabil să folosească date, termeni și noțiuni din viața sfinților în practica vieții academice și personale
7.2 Obiectivele specifice	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explice elemente lexicale specifice limbii române relativ la termenii liturgici ▪ Descrie structura unui text teologico-practic ▪ Utilizeze sau să folosească elemente specifice comunicării teologice în limba română; să fie capabil să înțeleagă/utilizeze corect noțiuni teologice pentru decodarea/transmiterea sensului dorit; ▪ Analizeze strategii adecvate pentru lectura și redactarea textului teologic în situații profesionale; ▪ Calculeze corect utilizarea resurselor; să facă strategii de analiză, comparație, clasificare, identificarea cauzalității, persuasiune, interpretare, evaluare teologică.

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Aghiografie ortodoxă. Definiția, obiectul și împărțirea disciplinei	<p>Descoperirea euristica, metode interactive, dialog (în funcție de scenariul epidemiologic se pot face și cursuri online)</p>	1 oră
2. Primii sfinți și cinstirea lor (Temeiurile cinstirii sfinților; modalități de cinstire a lor); Sfânt și sfințenie conform Sf. Scripturi. Preserbare, serbare, odovanie: Sf. Treime, Rusaliile ș.a.		1 oră
3. Modelul formator al vieții sfinților: precinstirea Maicii Domnului; Sărbătorile mari și cele mici ale Maicii Domnului. Aspecte practico-liturgice și duhovnicești		1 oră
4. Icoanele Maicii Domnului. Semn, semnificații, aspecte practico-liturgice		1 oră
5. Prezența Maicii Domnului și a sfinților în Liturghia ortodoxă. Text, interpretare și simboluri duhovnicești		1 oră
6. Sărbătorile mari (cu ținere) - reguli practice referitoare la praznicele împărătești și la sărbătorile Sf. Cruci		1 oră
7. Sărbătorile sfinților cu cinstire generală în toate		1 oră



	Bisericiile Ortodoxe. Sărbătorile sfinților îngeri	
8.	Arhetipuri duhovnicești în creștinismul ortodox. Discernământul duhurilor în pnevmatologia creștină	1 oră
9.	Sfinții închisorilor: actualitate și context teologic și practic. Neomartirii și sfinți naționali ai diferitelor Biserici Ortodoxe	1 oră
10.	Canonizarea sfinților în Biserica Ortodoxă. Sfinții ocrotitori ai României	1 oră
11.	Sfinții ca modele pentru educația tinerilor. Pedagogia modelelor în creștinism	1 oră
12.	Neopatristica și sinteza eclesiologică: Biserica, sfințire și mântuire. Sfinții Părinți ai Ortodoxiei, exemple pentru contemporaneitate	1 oră

Bibliografie**Referințe principale:**

- *, *Patericul egiptean*, Alba Iulia, 1991.
- *, *Viețile sfinților*, Episcopia Hușilor, 1991-1997.
- Paladie, *Istoria lausiacă, scurte biografii de pustnici*, traducere, introducere și note de pr. prof. dr. Dumitru Stăniloae, EIBMBOR, București, 1993.
- Fecioru, Pr. Dumitru, *Scriverile Părinților apostolici*, București, 1979.

Referințe suplimentare:

- Plămădeală, Antonie, *Tradiție și libertate în spiritualitatea ortodoxă*, Editura Sofia, București, 2010 (ediția a III- a).

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
-	-	-

Bibliografie

-

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoștințele și deprinderile sunt stabilite ca obiective didactice și precizate ca atare în programe analitice revizuite anual. După analiza în cadrul disciplinei, acestea sunt discutate și aprobate în cadrul Biroului Curricular, în sensul armonizării cu alte discipline.

Pe tot acest parcurs este evaluată sistematic, pe cât posibil direct, corespondența dintre conținut și așteptările comunității academice, a reprezentanților comunității, a asociațiilor profesionale și angajatorilor.

Ca scop primar, disciplina AGHIOGRAFIE ORTODOXĂ urmărește să ofere studenților premise optime pentru următorii ani de studiu din cadrul programului de Licență. În perspectiva angajării în ogorul Bisericii, imediat după absolvire sau în timpul anilor de masterat și-sau de doctorat cei ce au urmat acest curs au fundamentată credința în valorile perene ale Ortodoxiei.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Media dintre nota de la scris și nota examinării orale	Scris, oral	20% și 80%
10.5 Seminar/ Laborator			
10.6 Standard minim de performanță: Promovare cu nota minimă 5			
x			

Data completării

01.10.2021

Semnătura titular de curs

Conf. Dr. Pr. Adrian Dinu

Semnătura titular de seminar

-

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră – seria 2021-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CONSERVARE METAL						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminar/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Chimie pentru conservare restaurare: Structura materială a bunurilor de patrimoniu
4.2 de competențe	Noțiuni de bază de chimie și studiul materialelor

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoprojector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator, microscop, balanță analitică, sticlărie de laborator, reactivi de laborator, conexiune internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare al pieselor de artă eclesială</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului artistic, totodată și a materialelor, tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea operelor de artă.</p> <p>C3 Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a pieselor de artă din patrimoniul eclesial.</p> <p>C4 Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea pieselor de artă și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora.</p> <p>C5 Soluționarea unor problemelor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice).</p> <p>C6 Consiliere profesională și de integrare socială</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empaticice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la principalele noțiuni teoretice legate de metalele componente ale obiectelor de artă - Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de restaurarea metalelor.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul să fie capabil să descrie starea de conservare a obiectelor din metal și materialele utilizate în restaurarea acestora. - Studentul să poată realiza intervenții de conservare restaurare a obiectelor din metal.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Structura materialelor metalice	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea	2h
2. Proprietățile metalelor. Coroziunea metalelor	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	4h

3. Metale componente ale obiectelor de patrimoniu	Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
4. Tratamente aplicate obiectelor de patrimoniu din metal	Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	4h
5. Conservarea preventivă a metalelor.	Prelegerea participativă, dezbaterea, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h

Bibliografie

1. Mourney W., Conservarea antichitatilor metalice de la sapatura la muzeu, Ed. Tehnică, București, 1998.
2. Scott D. and all, Ancient and historic metals, Getty Conservation Institute, 1991.
3. Fink J.K., Chemicals methods for conservation and restauration, John Willey and Sons, 2017.
4. Turner-Walker G., A Practical Guide to the Care and Conservation of Metals, Headquarters Administration of Cultural Heritage, 2008.
5. Moldoveanu A., Conservarea preventivă a bunurilor culturale, Ministerul Culturii, București, 1999.
6. Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de protecția muncii. Prezentarea laboratorului.	Discuțiile și dezbaterea.	2h
2. Caracterizarea metalelor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterea.	2h
3. Metodologia intervenției de restaurare a obiectelor de patrimoniu din metale nobile. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterea.	4h
4. Metodologia intervenției de restaurare a obiectelor de patrimoniu din metale nenobile. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterea.	6h

Bibliografie

1. Mourney W., Conservarea antichitatilor metalice de la sapatura la muzeu, Ed. Tehnică, București, 1998.
2. Turner-Walker G., A Practical Guide to the Care and Conservation of Metals, Headquarters Administration of Cultural Heritage, 2008.
3. Fink J.K., Chemicals methods for conservation and restauration, John Willey and Sons, 2017.
4. Moldoveanu A., Conservarea preventivă a bunurilor culturale, Ministerul Culturii, București, 1999.
5. Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005.

1. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu restauratorii și cu deținătorii ai obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

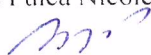
Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene): Evaluare scrisă parțială.	50% 30%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică;	Participarea activă la lucrările de laborator	10%
	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual.		
10.6 Standard minim de performanță			
cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, metodologia intervenției de restaurare			

Data completării
27.09.2021

Semnătura titularului de curs
Prof. dr. Melniciuc Puica Nicoleta

Semnătura titularului de seminar
Prof.dr. Melniciuc Puica Nicoleta




Data avizării

Semnătura șefului de departament

.....

Lect. dr. Cezar Paul Hârlăoanu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră – seria 2021-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CONSERVARE PIELE DE LEGATORIE						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Chimie pentru conservare restaurare: Structura materială a bunurilor de patrimoniu
4.2 de competențe	Noțiuni de bază de chimie și studiul materialelor

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată cu spectrofotometru FTIR, microscop, balanță analitică, agitator magnetic, sticlărie de laborator, reactivi de laborator, gherghel pentru legătorie, conexiune internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare al pieselor de artă eclesială</p> <p>C2 Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj specific domeniului artistic, totodată și a materialelor, tehnicilor și tehnologiilor folosite la elaborarea operelor de artă.</p> <p>C3 Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a pieselor de artă din patrimoniul eclesial.</p> <p>C4 Diagnoza problemelor ce conduc la degradarea pieselor de artă și metodologia de aplicare a unor tratamente adecvate în vederea salvării acestora.</p> <p>C5 Soluționarea unor problemelor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice).</p> <p>C6 Consiliere profesională și de integrare socială</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la principalele noțiuni teoretice legate de pielea de legătorie și de pergament - Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de restaurarea pielii de legătorie.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Studentul să fie capabil să descrie pielea folosită în legătoria cartilor vechi și materialele utilizate în restaurarea acestora. - Studentul să poată realiza analize fizico-chimice simple ale pielii de legătorie

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Istoricul prelucrării pieilor și a legăturii de carte.	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea	2h
2. Sortimente de piei vechi de legătorie	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	1h

3. Structura pielii. Histologia pielii.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	1h
4. Obținerea pielii de legătorie, arheologice și a pergamentului.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
5. Legarea și ornamentarea legăturii de carte din piele.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	4h
6. Conservarea pielii și pergamentului.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h
7. Metodologia intervenției de restaurare a pielii și pergamentului.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h

Bibliografie

- Melniciuc Puică N., Pielea de legătorie, Ed. a II-a, Ed. Performantica, Iași, 2016;
- Melniciuc Puică N., Materiale colagenice din cartea veche – degradare, investigare și conservare- restaurare, Ed. Performantica, Iași, 2008;
- Florian M.L.E., Protein Facts – Fibrous Proteins in Cultural and Natural History Artifacts, Archetype Publications, 2007;
- Miu L., Budrugeac P. ș.a., Evaluarea degradării obiectelor de patrimoniu din piele și pergament, Ed. Performantica, Iași, 2005;
- Creangă D., Conservarea, investigarea și restaurarea bunurilor de patrimoniu pe suport de piele, Ed. Universității, Suceava, 2006;
- Oprea Fl., Manual de restaurare a cărții vechi și a documentelor grafice, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2009.
- Cameron E.(ed.), Leather and Fur. Aspects of Early Medieval Trade and Technology, Archetype Publications, London, 1998;
- Kite M., Thomson R., Conservation of Leather and Related Materials, Butterworth-Heinemann, Elsevier, Oxford, 2007.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de protecția muncii. Prezentarea laboratorului.	Discuțiile și dezbateră.	2h

2. Caracterizarea histologică a pielii de legătorie	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2h
3. Realizarea unor tipuri de legături de carte	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4h
4. Metodologia intervenției de restaurare a pielii și pergamentului. Studii de caz	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	6h

Bibliografie

1. Melniciuc Puică N., Pielea de legătorie, Ed. a II-a, Ed. Performantica, Iași, 2016;
2. Melniciuc Puică N., Materiale colagenice din cartea veche – degradare, investigare și conservare- restaurare, Ed. Performantica, Iași, 2008;
3. Dorohoi D.O., Melniciuc Puică N., Nicolescu C., Tehnici de investigare a obiectelor de patrimoniu, Ed. Vasiliana 98, Iași 2000;
4. Larsen R. (ed.), Microanalysis of Parchment, Archetype Publications, London, 2002
5. Miu L., Budrugeac P. ș.a., Evaluarea degradării obiectelor de patrimoniu din piele și pergament, Ed. Performantica, Iași, 2005;
6. Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005.

1. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu restauratorii și cu deținătorii ai obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene): Evaluare scrisă parțială.	50% 30%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică;	Participarea activă la lucrările de laborator	10%
	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual.		
10.6 Standard minim de performanță			
cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, legarea și restaurarea pielii de legătorie			

Data completării
27.09.2021

Semnatura titularului de curs
Prof. dr. Melniciuc Puica Nicoleta



Semnatura titularului de seminar
Conf.dr. Ardelan Elena

Data avizării

Semnătura șefului de departament

.....

Lect. dr. Cezar Paul Hârlăoanu





FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Etiopatogenia operei de artă. Conservare activă						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Moșneagu Mina						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Mosneagu Mina						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					48
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	77				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Biologie pentru conservare și restaurare.Chimie pentru conservare-restaurare.Teoria generală a restaurării. Studiul materialelor pentru restaurare.Tehnici artistice.Metodologia restaurării icoanelor și lemnului policrom.Metodologia restaurării cărților și documentelor.
4.2 de competențe	Notiuni de bază privind modul de realizare al bunurilor culturale, noțiuni de bază de conservare și restaurare a bunurilor culturale.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată corespunzător (tablă, calculator, videoproiector).Platformă Webex Cisco pentru activitatea online
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată corespunzător (microscop, lupa binoculară și camera foto-video conectată la calculator, aparat foto).Platformă Webex Cisco pentru activitatea online

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare a bunurilor culturale. CP2. Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbajului de specialitate. CP3. Utilizarea cunoștințelor pentru identificarea factorilor de degradare a operelor de artă și explicarea proceselor specifice de degradare și deteriorare a acestora. CP4. Managementul conservării colecțiilor de bunuri culturale. CP5. Soluționarea unor problemelor tehnice de conservare a operelor de artă.
Competențe transversale	CP1. Deprinderea strategiilor de muncă eficientă, sub o observație calificată de specialitate. CP2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților de comunicare, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților în echipă. CP3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul științific, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studentul să cunoască cauzele și mecanismele bolilor întâlnite la operele de artă, precum și modalitățile de prevenire, de control ale deteriorării și degradării bunurilor de patrimoniu cultural.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul să fie capabil : - Să identifice prezența fenomenelor de degradare și deteriorare ale operelor de artă - Să explice care sunt cauzele și mecanismele de boală - Să cunoască și să implementeze pachete de măsuri pentru eliminarea, anihilarea factorilor cauzatori de boală în vederea conservării bunurilor de patrimoniu cultural.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Starea de boală și opera de artă. Definiții. Complexul etiopatogenic. Fenomene de alterare, denaturare, deteriorare, degradare.	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea interactivă, exemplificarea.	2 h
2. Spațiul operei de artă. Caracterizarea mediului abiotic al operei de artă. Temperatura, umiditatea, radiațiile electromagnetice, compoziția aerului - factori de deteriorare; Sinergia factorilor abiotici în degradarea operei de artă. Sisteme de monitorizare a factorilor abiotici din spațiul de conservare a operei de artă.	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea, exemplificarea.	8 h
3. Factorii biologici implicați în biodeteriorarea operei de artă. Acțiunea organismelor asupra hârtiei, pielii, pergamentului, cernelurilor, adezivilor, lianților, pigmentilor, lacurilor, textilelor, lemnului, pietrei, sticlei, metalelor. Invazia substratului. Biofilmul.	Prelegerea participativă, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	4 h
4. Patogenia operelor de artă – cauze, semne de boală, mecanisme de boală. Patogenia operelor pe support papetar (manuscrite, tipărituri, lucrări de grafică, miniaturi, guașe, acuarele). Bolile suporturilor anorganice (piatră, metale, sticlă). Patologia straturilor picturale (murale, picturi mobile). Bolile materialelor textile. Bolile pieilor, pergamentului. Patologia adezivilor, lianților, peliculogenelor.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	6h
6. Conservarea activă a bunurilor de patrimoniu. Metode de prevenire a degradării operei de artă. Metode de control al factorilor abiotici de microclimat. Metode de control al factorilor biologici de deteriorare. Intervenții de conservare activă.	Prelegerea participativă, dezbateră	4h

Referințe principale

- Camuffo D., Fassina V., Havermans J. (editors). *Basic environmental mechanisms affecting cultural heritage. Understanding deterioration mechanisms for conservation purposes*. COST Action D 42: Chemical interactions between cultural artefacts and indoor environment (ENVIART). Firenze. Nardini Editore. 2010.
- Mandrioli P., Caneva G., *Aerobiologia e beni culturali*. Firenze. Nardini Editore. 1998.
- Moldoveanu, A., 1999, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, vol 1-2, Centrul de formare și perfecționare a personalului din instituțiile de cultură, București.
- Mustăță M., Mustăță, G., Ungurean B., Moșneagu M. A., Axinte L., Gămălie G. *Etiopatologia operei de artă*, Editura AOSR, 978-606-8371-86-3, București, 2013.
- Olteanu I. *Piatra în patrimoniul românesc: degradări specifice și tratamente adecvate*. Editura ACS. București. 2015
- Oprea F., *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*. Edit. OSIM. București.2010.

Referințe secundare:

- Ashley-Smith *etal.* (2002) The continuing development of a practical lighting policy for works of art on paper and other object types at the Victoria and Albert Museum', în *ICOM-CC 13th Triennial Meeting, Rio de Janeiro 2002. Preprints Volume I*. London: James and James, pp. 3-8.
- Sofia Borrego, Patricia Guiamet, Sandra Gómez de Saravia, Patricia Batistini, Michel Garcia, Paola Lavin, Ivette Perdomo, *The quality of air at archives and the biodeterioration of photographs*, în *International Biodeterioration & Biodegradation 64(2)*, 2010, pp 139–145. Bucșa, I., Bucșa, C., 2005, *Agenți de biodegradare la monumentele istorice din România*, Ed. "Alma Mater", Sibiu.
- Melniciuc-Puică, N., 2008, *Materiale colagenice din cartea veche-degradare, investigare și conservare-restaurare*, Ed. Performantica, Iași.
- Melniciuc-Puică, N., Ardelean, E., 2010, *Aspecte ale degradării materialelor celulozice*, Ed. Performantica, Iași.

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Măsuri de protecția muncii. Evidențierea stării de boală la operele de artă. Identificarea degradărilor pe diferite tipuri obiecte.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2 h
2. Evaluarea parametrilor fizico-chimici ce caracterizează spațiul operei de artă: temperatura, umiditatea relativă a aerului, intensitatea luminoasă. Studiu de caz. Metode de monitorizare a microclimatului.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2 h
3. Evidențierea maladiilor cauzate de factorii abiotici asupra operelor de artă. Studii de caz pe suporturi organice și anorganice.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4 h
4. Evidențierea bolilor cauzate de factorii biologici pe suporturi organice și anorganice. Studii de caz.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	4 h
5. Determinarea microflorei aerului din mediul de conservare a operei de artă. Studiu de caz (depozit/expunere muzeu sau biserică).	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2 h
6. Descrierea tipologică a formelor de degradare a operelor de artă. Identificarea degradărilor pe materialele celulozice din structura bunurilor de patrimoniu; observații microscopice. Deteriorările cărților (legătura de carte, blocul de carte). Deteriorările pieilor și pergamentului. Deteriorările textilelor de origine vegetală și animală. Deteriorările picturilor pe suport de lemn, pânză. Deteriorările peliculogenelor. Deteriorările metalelor, sticlei. Studii de caz.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	6h
7. Organizarea depozitului, a sălii de expunere pentru conservarea bunurilor de patrimoniu. Organizarea șantierului (mobil) de conservare activă.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile	2h
8. Metode de monitorizare și control ale factorilor biotici și abiotici din spațiul de conservare.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile	2h

Bibliografie

- Bucșa I., Bucșa C., 2005, *Agenți de biodegradare la monumentele istorice din România*, Ed. "Alma Mater", Sibiu.
- Camuffo D., Fassina V., Havermans J. (editors). *Basic environmental mechanisms affecting cultural heritage. Understanding deterioration mechanisms for conservation purposes*. COST Action D 42: Chemical interactions between cultural artefacts and indoor environment (ENVIART). Firenze. Nardini Editore. 2010.
- Melniciuc-Puică, N., 2008, *Materiale colagenice din cartea veche-degradare, investigare și conservare-restaurare*, Ed. Performantica, Iași.
- Melniciuc-Puică, N., Ardelean, E., 2010, *Aspecte ale degradării materialelor celulozice*, Ed. Performantica, Iași.
- Moldoveanu, A., 1999, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, vol 1-2, Centrul de formare și perfecționare a personalului din instituțiile de cultură, București.
- Mustață M., Mustață, G., Ungurean B., Moșneagu M. A., Axinte L., Gămălie G. *Etiopatologia operei de artă*, Editura AOSR, 978-606-8371-86-3, București, 2013.
- Olteanu I. *Piatra în patrimoniul românesc: degradări specifice și tratamente adecvate*. Edit. ACS. București. 2015
- Oprea F., *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*. Edit. OSIM. București.2010.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	- corectitudinea și profunzimea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene)	70%
	conștiinciozitatea, implicarea, interesul pentru studiul individual prezența la curs - minimum 50%	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică;	Lucrări practice curente.	10%
	conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual. prezența la lucrările practice - minimum 75%	Participarea activă la lucrările de laborator	10%

10.6 Standard minim de performanță

Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și a tehnicilor de conservare a colecțiilor de bunuri de patrimoniu cultural.

Data completării

30.09.2021

Semnătura titularului de curs

Lect. Dr. Mosneagu Mina

Semnătura titularului de seminar

Lect. Dr. Mosneagu Mina



Data avizării în departament

05.10.2021

Semnătura directorului de departament



**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia restaurării icoanelor și lemnului policrom. Documentația de restaurare						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	36
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	77				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Paleotehnici icoană. Studiul materialelor. Studiul culorii. Studiul desenului. Teoria generală a restaurării.
4.2 de competențe	Cunoștințe de pictură, tehnici artistice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată corespunzător (tablă, calculator, videoproiector); platformă Webex Cisco pentru activitatea online
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată corespunzător (microscop, lupa binoculară și camera foto-video conectată la calculator, aparat foto, lampa UV, hota, aparatura electrică).
---	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Elaborarea unor cercetări și lucrări profesionale personale, pe baza metodelor de studiu consacrate. CP2. Utilizarea adecvată a cunoștințelor generale în cadrul contextualizat; CP3. Evaluarea obiectivă a unor situații, în baza cunoștințelor dobândite; CP4. Soluționarea unor problemelor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice conservării și restaurării icoanelor și lemnului policrom.)
Competențe transversale	CT1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate CT2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă. CT3. Informarea și cunoașterea continuă prin intermediul metodelor și tehnicilor adecvate de învățare în domeniul artistic, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	-Studentul să cunoască și să înțeleagă fluxul tehnologic al operațiilor de conservare-restaurare al picturilor, respectând normele restaurării științifice. Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de <u>conservarea și restaurarea picturilor</u> .
7.2 Obiectivele specifice	Asigură cunoașterea noțiunilor teoretice necesare intervenției asupra picturilor vechi pe suport de lemn, iar prin cazuistica parcursă în orele de laborator se oferă posibilitatea cunoașterii logicii fluxului tehnologic optim al operațiilor de conservare-restaurare

8. Conținuturi

	Metode de predare	Observații
8. 1 Curs		
1. Conservarea și restaurarea icoanelor pe pânză. Probleme specifice.	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea.	2h
2. Conservarea și restaurare picturii bisericilor din lemn. Probleme specifice.	Prelegerea participativă, problematizarea,	2h
3. Conservarea și restaurarea icoanelor și lemnului policrom in situ.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea,	2h
4. Conservarea și restaurarea lemnului sculptat, policrom. Consolidarea policromiei lemnului sculptat. Consolidarea lemnului sculptat. Îndepărtarea murdăriei, petelor, vopselei. Completări ale lipsurilor lemnului sculptat. Îndepărtarea depunerilor de murdărie aderentă de pe policromie.	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	4h
5. Integrarea cromatică a lipsurilor policromiei. Metode de retușare. Tehnica tradițională de aurire cu clei și bolus. Peliculizarea de protecție a policromiei.	Prelegerea, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.	2h

Referințe principale:

- Axinte L. *Aspects Concerning the Preservation State of Vama Church in the Bucovina Village Museum, Suceava*, în EJST, 2008, vol. 4, nr.3, p. 71-78.
- Moșneagu M. 2018. *Conservation and Restoration of the Iconostasis of „Sf. Ioan Bogoslov” Cemetery Church in the Agapia- Neamț Monastery*, in „ESRARC 2018. 10th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation. Proceedings book” (S. Magal, D. Mendelova, D. Petranova, N. Apostolescu, Eds.) Ed. Kermes/Books, Torino (Italia), 2018, pp. 129-132
- Moșneagu, M., 2014, *Îndepărtarea repictărilor-etapă esențială în recuperarea autenticității icoanelor și a iconostaselor* în „Restitutio”, nr. 8, Ed. Muzeul Național al satului Dimitrie Gusti, București, pp. 170-175
- Moșneagu, M., Nastasă, M., 2002, *Conservarea și restaurarea tetrapodului din biserica “Sf. Gheorghe” Iași*, în “Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural”, vol. IV, Edit. Trinitas, p. 121-125.
- Moșneagu, M., 2011, *Evaluating the state of conservation of some iconostases in Iasi*, în ”Analele Stiințifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași, Seria Teologie”, Editura Universității „Al. I. Cuza” Iași, pp. 167-188.
- Postolache L.D, Darida I., Floroiu A., Dudu M.V., Sburlea I., Mălinescu B., Herăscu A.V., *Repere metodologice din procesul de conservare-restaurare – Mănăstirea Zamfira, iconostas*, în Caietele restaurării 2018, Editura ACS, București, p. 130-145 Postolache D.L., *Restaurarea unui iconostas brâncovenesc*, în Caietele restaurării 2014, Ed. ACS, pp. 170 – 178

Referințe suplimentare:

- Bordașiu, C., 2010, *Estetică și restaurare*, Ed. Studis, Iași.
- Nicolaus, K., 1999, *The restoration of paintings*, Ed. Konemann, Cologne.
- Melniciuc-Puică N., 2001, *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, Ed. Tehnopress.
- Perusini, G., 1989, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Del Bianco Editore, Udine.
- Pertegato, F., 2001, *I tessili degrado e restauro*, Nardini Editore, Firenze.
- Piva, G., 2001, *L'arte del restauro*, Hoepli, Milano.
- Rizzo, L., 2005, *Manuale delle tecniche di restauro*, EDUP, Roma.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Măsurile de protecția muncii și PSI. Consolidarea icoanelor și lemnului policrom in situ. Intervenții de consolidare a policromiei de pe lemnul sculptat. Desprăfuirea picturilor cu desprinderi.	Lucrarea de laborator. Demonstrații. Discuții. Exemplificări	6h
2. Intervenții de îndepărtare a murdăriei, petelor, vopselelor de pe lemnul sculptat.	Lucrarea de laborator. Demonstrații. Discuții. Exemplificări	9h
3. Lipiri, completări de lemn, chituiuri ale lemnului degradat.	Lucrarea de laborator. Demonstrații. Discuții. Exemplificări	3h
4. Realizarea de chituiuri ale zonelor lacunare din policromie. Finisarea mecanică a chituirilor.	Lucrarea de laborator. Demonstrații. Discuții. Exemplificări	3h
5. Intervenții de îndepărtare a murdăriei de pe foița de aur și argint.	Lucrarea de laborator. Demonstrații. Discuții. Exemplificări	6h
6. Integrarea cromatică a lipsurilor policromiei în culori de apă, vernis, metodele tratteggio, pointillism, velatura.	Lucrarea de laborator. Demonstrații. Discuții. Exemplificări	9h

Bibliografie

- Bitelli, L., M., 1998, *Restauro dei dipinti su tavola*, Nardini Editore, Fiesole.
- Cozmei M., Robu A., 2007, *Conservarea și restaurarea iconostasului bisericii mari a Mănăstirii Sucevița*, în *Movileștii: istorie și spiritualitate românească*, vol.3: Artă și Restaurare, Editura Grup Mușatini, Suceava, p. 205-214.
- Melniciuc-Puică N., 2001, *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, Ed. Tehnopress.
- Moșneagu, M., Nastasă, M., 2002, *Conservarea și restaurarea tetrapodului din biserica "Sf. Gheorghe" Iași*, în "Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural", vol. IV, Edit. Trinitas, p. 121-125.
- Nicolaus, K., 1999, *The restoration of paintings*, Ed. Konemann, Cologne.
- Onica S., Dominte M.G., 2005, *Restaurarea - conservarea iconostasului bisericii „Sf. Dumitru”- Hârlău*, în Monumentul, ediția a VII-a, p. 340

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și profunzimea cunoștințelor; coerența logică.; gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene)	50%
	criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual prezența la curs - minimum 50%	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de aplicare în practică a cunoștințelor asimilate	Lucrări practice curente.	30%
	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual. prezența la lucrările practice - minimum 75%	Participarea activă la lucrările de laborator	10%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și însușirea tehnicilor de lucru pe icoană.			

Data completării

30.09.2021

Semnătura titularului de curs

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana

Semnătura titularului de seminar

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana



Data avizării în departament

05.10.2021

Semnătura directorului de departament





FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul culorii pentru restaurare		
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana		
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana		
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6
2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	60	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	36
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	65				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Noțiuni de patrimoniu cultural, Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Metodologia restaurării icoanelor. Documentația de restaurare
4.2 de competențe	Cunoștințe generale despre artele plastice, tehnicile artistice, restaurarea picturilor.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1.	de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată corespunzător: calculator cu cameră web, acces Internet, cu programe de prelucrare a imaginilor, videoproiector; Platforma Cisco Webex pentru activitatea on-line
5.2.	de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată corespunzător: calculatoare cu acces la internet, cu programe de prelucrare a imaginilor

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare și cercetare teologică, științifică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice reprezentând integrări cromatice adecvate tipologiilor picturilor, lemnului policrom sau iconografiilor restaurate.</p> <p>CP2. Corelarea elementelor tehnice și tipologiilor artistice ale integrărilor cromatice sau retușurilor cu specificurile picturilor și intervențiilor de restaurare asupra acestora.</p> <p>CP3. Obținerea de similaritate plastică în procesul de constituire a replicilor vizuale pentru bunurile ce necesită restaurare.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>CT2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților de comunicare și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților de restaurare pentru etapele de realizare efectivă a integrărilor cromatice la obiectele sau iconografiile restaurate.</p> <p>CT3. Informarea și cunoașterea continuă, teologică, științifică și artistică, prin intermediul interdependențelor procedeele de învățare și aplicabilitate practică în domeniul confluent al restaurării; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale continuității învățării și practicării aplicative, în cazul de față prin replici științifice față de picturile originale și prin retușuri sau integrări cromatice adecvate a zonelor lipsă din ansamblurile lor.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacităților de observare analitică și de reprezentare plastică și convențională a diverse modele iconografice și metode de retuș sau integrare cromatică a zonelor lipsă din stratul lor pictural, în vederea menținerii și stimulării atitudinilor de considerare și de prezervare a valorilor de patrimoniu național și universal.
7.2 Obiectivele specifice	Senzibilizarea percepției cromatice și perfecționarea abilităților de analiză și reproducere a picturilor de restaurat. Integrarea adecvată sau retușul cromatic al zonelor lipsă din picturile care au fost restaurate.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Nuanțe, tonuri, contraste, game, acorduri și armonii cromatice în detalii și ansambluri vizuale	Metode didactice expositive și aplicative, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale	10 h
2. Cromatică comparată în arta eclezială	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea, exemplificarea.	6 h
3. Integrarea cromatică în restaurare - generalități metodologice	Prelegerea participativă, problematizarea	8h

Referințe principale:

1. Bordașiu Cornelia, *Estetică și restaurare*, Iași: Editura StudIS, 2010
2. Baroni, S. , *Restaurarea și conservarea tablourilor*, (ed. it. sau fr.), 1993;
3. Demetrescu, C., *Culoarea, suflet și retină*, Ed. Meridiane, București, 1966;
4. Efremov, A., *Icoane românești*, Ed. Meridiane, București, 2002;
5. Nicolescu, C., *Icoane vechi românești*, Ed. Meridiane, București, 1973;
6. Lăzărescu, L., *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009;
7. Mirea D., Postolache D.L., *Studiu metodologic de restaurare a unei icoane de secol XVIII din Țara Românească*, în Caietele Restaurării 2015, Editura ACS, pp. 232-243
8. Popescu-Vâlcea, G., *Miniatura Românească*, Ed. Meridiane, București, 1981;
9. Sendler, E. , *Icoana, chipul nevăzutului*, Ed. Sophia, București, 2005;
10. Solomonca, Carmen Cecilia, *Voroneț, Popăuți, Probota și Moldovița. Metode tehnice ale picturii murale*, Ed. Artes, Iași, 2009

Referințe suplimentare:

- Dionisie din Furna, , *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
 - M. Mihalcu, M.D. Leonida, *Din tainele iconarilor romanii de altadata*, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2009
 - Melniciuc-Puică Nicoleta, *Pigmenții utilizați în pictura eclezială din Moldova*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2015
 - Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001
- ****Restaurarea, știință și artă*, Ed. Muzeului de artă R.S.R., București, 1976;
Modele iconografice de tradiție bizantină din pictura universală și românească.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Analize și etape cromatice pentru reprezentări plastice. Specificuri, asemănări și diferențieri coloristice în reprezentări iconografice creștine	Lucrarea practică în laborator. Discuțiile și dezbaterile.	9 h
2. Reprezentarea vizuală demonstrativă a metodelor și modalităților plastice de integrare cromatică pentru restaurare	Lucrarea practică în laborator. Discuțiile .	18 h
3. Folosirea corespunzătoare a retușului imitativ, velaturii, selecției și abstracției cromatice, retușului punctiform ori metodelor combinate, în cazul necesității unor integrări imagistice	Lucrarea practică în laborator. Discuțiile	9 h

Bibliografie

- Bordașiu Cornelia, *Estetică și restaurare*, Iași: Editura StudIS, 2010
 - Baroni, S. , *Restaurarea și conservarea tablourilor*, (ed. it. sau fr.), 1993
 - Dudu M.V., *Restaurarea icoanei Maica Domnului Hodighitria*, în Caietele restaurării 2018, Editura ACS, București, pp. 146-161
 - Istudor, I., *Noțiuni de chimia picturii*, București, Ed. ACS, 2011
 - Nicolescu, C., *Icoane vechi românești*, Ed. Meridiane, București, 1973;
 - Georgescu Ana, "Integrarea cromatică" prevăzută în codurile de etică, în Caietele restaurării 2019, Editura ACS, București, pp. 58-71
 - Lăzărescu, L., *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009;
 - Melniciuc-Puică Nicoleta, *Pigmenții utilizați în pictura eclezială din Moldova*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2015
 - Necșoi Anca, *Restaurarea icoanei "Înălțarea Domnului"*, în Caietele restaurării 2020, Editura ACS, București, 182 - 195
- ****Restaurarea, știință și artă*, Ed. Muzeului de artă R.S.R., București, 1976

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	- corectitudinea și profunzimea cunoștințelor; - coerența logică. - gradul de asimilare a limbajului de specialitate.	Evaluare pe parcursul semestrului a cunoștințelor teoretice asimilate	20%
	criterii ce vizează atitudinea: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual, implicare	Participarea activă la cursuri	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică; - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual. criterii ce vizează atitudinea: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual, implicare	Evaluare pe parcursul semestrului a lucrărilor practice realizate	70%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și reprezentare plastică, precum și a metodelor de integrare cromatică			

Data completării

30.09.2021

Semnătura titularului de curs

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana

Semnătura titularului de seminar

Lect.dr.Moșneagu Mina Adriana



Data avizării în departament

05.10.2021

Semnătura directorului de departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Teologie Dogmatică și Simbolică</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Pr.dr. Neațsu Sorin-Vasile (Natahanel)						
2.3 Titularul activităților de seminar	Pr.dr. Neațsu Sorin-Vasile (Nathanael)						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: curs	3.2	2	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: curs	3.5	24	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp						ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe						40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						40
Pregătire seminar/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						44
Tutoriat						
Examinări						2
Alte activități.....						
3.7 Total ore studiu individual	126					
3.8 Total ore pe semestru	150					
3.9 Numărul de credite	6					

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	- Parcurgerea, în prealabil, a disciplinelor istorice și biblice
4.2 De competențe	- Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbajului teologic, specific disciplinelor sistematice.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Prezența, în proporție de cel puțin 50% la orele de curs
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezența, conform <i>Regulamentului de activitate didactică</i> , la cel puțin 75% din activitățile de seminar.

6. Competențele specifice acumulate	
Competențe profesionale	CP1. Realizarea misiunii de propovăduire a credinței, în spirit irenic; CP2. Analiza teologică (explicarea) și soluționarea programelor de studiu, problemelor și conflictelor din domeniul asistenței sociale.
Competențe transversale	CT1. Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate, conștiinciozitate și responsabilitate socială, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religio-morale și canonice; CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, pe diverse paliere ierahice, respectând principii de credință religioasă; CT3. Formularea unei strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea tehnologiilor informației și prin utilizarea limbilor străine;

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Cunoașterea și aprofundarea temelor dogmatice ce constituie nivelul mediu bazat pe cunoștințe anterioare
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Comunicarea conținuturilor și experiențelor din viața Bisericii precum și actualizarea sensului lor personal și comunitar Verificarea comunicării conținuturilor învățaturii de credință prin gradul de receptivitate și răspuns al studenților

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații
1.	Pregătirea omenirii pentru venirea Mântuitorului	Expunere	2h
2.	Prezența și lucrarea Cuvântului lui Dumnezeu în creație și în Vechiul Testament. Întruparea Fiului lui Dumnezeu.	Expunere	2h
3.	Definirea dogmatică a Persoanei lui Iisus Hristos- dogma de la Calcedon	Expunere	2h
4.	Unirea ipostatică și consecințele Întrupării Cuvântului pentru mântuirea noastră. Erezii hristologice	Expunere	2h
5.	Iisus Hristos privit în lucrarea Lui mântuitoare. Cele trei direcții și slujiri mântuitoare	Expunere	2h
6.	Aspectele esențiale ale operei de răscumpărare în concepția ortodoxă	Expunere	2h
7.	Lucrarea Sfântului Duh sau harul dumnezeiesc și colaborarea liberă a omului cu acesta	Expunere	2h

8.	Taina Bisericii - temeuri doctrinare	Expunere	2h
9.	Însușirile Bisericii: Una, Sfântă, Catholică și Apostolică.	Expunere	2h
10.	Sfintele Taine - perspectivă doctrinară	Expunere	2h
11.	Învățătura creștină despre moarte și nemurirea sufletului. Eshatologia particulară	Expunere	2h
12.	Eshatologia universală. Sfârșitul chipului actual al lumii. Învierea morților și viața veșnică	Expunere	2h

Bibliografie

Teologia Dogmatică și Simbolică, Manual pentru Facultățile de Teologie, editura Renașterea, Cluj, 2004.

Nikos Matsoukas, *Teologia Dogmatică și Simbolică*, ed. Bizantină, București, 2006.

Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, *Teologia Dogmatică Ortodoxă*, vol. 1, ed. 2, București, 1997 .

Idem, *Sfânta Treime, structura supremei iubiri*.

Vladimir Lossky, *Teologia mistică a Bisericii Răsăritului*, trad. de Pr. V. Răducă, București, 1992.

Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, *Viața și învățătura Sf Grigore Palamas*, ed. 2, București, 1993

Vladimir Lossky, *Introducere în Teologia Ortodoxă*, trad. de Livia și Remus Rusu, București, 1993

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Feed-back pozitiv, din partea absolvenților și a angajatorilor, privind calitățile, competențele și abilitățile dobândite.

10. Evaluare

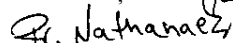
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	50% participare la curs	Evaluări parțiale semestriale	30%
		Examen scris și/sau oral	70%
10.5 Seminar/ Laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea de ansamblu a materiei studiate; - reprezentarea corectă a noțiunilor fundamentale. - Însușirea minimă (concepte generale, fundamentale) a materiei în vederea obținerii notei 5 (cinci) și a numărului de credite eferente. 			

Data completării

01.10.2021

Semnătura titular de curs

Pr.dr. Neacșu Sorin Vasile (Nathanael)



Semnătura titular de seminar

.....

Data avizării în Departament

05.10.2021

Semnătura Director Departament





FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul compoziției pentru pictură						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Tudor Vasile						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Tudor Vasile						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	4
3.4 Total ore din planul de învățământ	72	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	48
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					6
3.7 Total ore studiu individual	78				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline parcurse în anii anteriori : Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Desen proiectiv și perspectivă, Studiul tehnicilor artistice, Anatomie artistică, Studiul desenului pt. pictură, Studiul culorii pt. pictură.
4.2 de competențe	Dexteritate a reprezentărilor și compunerilor vizuale, dobândită ca urmare a studiilor și aplicațiilor practice de la disciplinele artistice plastice

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier cu dotări tehnice adecvate ; mobilier corespunzător activităților artistice plastice, materiale și ustensile de lucru.



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">Cunoașterea terminologiei artistice plastice, a teoriilor și conceptelor compoziționale specifice domeniului picturii, în corelare cu cele ale Teologiei creștine, îndeosebi ortodoxe.Utilizarea adecvată, teoretică și aplicativă, a cunoștințelor generale și compoziționale, dobândite în cadrul contextualizat al relației Teologie –Arte vizuale;Evaluarea obiectivă, din punctul de vedere al Artei Sacre, a unor realizări iconografice și principii compoziționale, în baza cunoștințelor și deprinderilor dobândite;Elaborarea unor lucrări teoretice și aplicative, cu specific teologico-artistic, în cadrul abordării și aprofundării studiului compoziției pentru pictura bisericească.Accesarea și integrarea în contextul artei creștine a conceptelor iconografice ortodoxe, caracteristice compozițiilor picturii bisericești.Identificarea, elaborarea și dezvoltarea unor cercetări profesionale personale, din perspectiva principiilor compoziționale consacrate în cadrul iconografiei ortodoxe.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">Capacitate de relaționare socială în sens teologico-artistic și comunicare interpersonală eficientă, pe baza unor prerogative compoziționale comune, întâlnite în exprimări vizuale distincte din cadrul Artei Sacre ;Asumarea unor roluri și responsabilități de menținere și promovare a specificurilor competențelor compoziționale obținute.Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea datelor din iconografia creștină, cu precădere ortodoxă.Relaționarea eficientă interpersonală și profesională, pe direcția menținerii tradiției și stimulării creativității picturii bisericești.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea cunoștințelor și abilităților de bază privind specificurile compoziționale și sistemele reprezentărilor imagistice în cadrul iconografiei creștine.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea deprinderilor artistice plastice de reprezentare compozițional-canonice (pe suporturi diferite) a temelor iconografiei ortodoxe.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observatii
1. Compoziția iconografică pentru: 1.1. naos – 7 ore , 1.2. pronaos – 7 ore , 1.3. pridvor – 7 ore. 2. Icoana complexă – 3 ore.	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	



Bibliografie: Bartoș, M.J., *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, Iași, 2009; Berger, R., *Descoperirea picturii* (3 vol.), Ed. Meridiane, București, 1975; Bouleau, C., *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979; Pr Prof. Braniște, E., *Liturgica generală*, Ed. I.M.B.O.R., București, 1993; Cavaros, C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005; Debicki, J., ș.a., *Istoria artei-pictură, sculptură, arhitectură*, Ed. Enciclopedia RAO, 1998; Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000; *Dicționar aghiografic*, Ed. Pelerinul Român, Oradea, 1998; Drăguț, V., *Arta creștină în România*, Ed. Meridiane, București, 1995; Efremov, A., *Icoane românești*, Ed. Meridiane, București, 2002; Pr. P. Florenski, *Perspectiva inversă și alte scrieri*, Ed. Humanitas, București, 1997; Gusev, N., Dunaev, M., Karelin, R., *Îndrumar iconografic*, vol. I, Ed. Sophia, Ed. Cartea Ortodoxă, București, 2007; Huțanu, A., *Arta executării mobilierului Bisericii Ortodoxe Române*, Ed. Trinitas, Iași, 2006; Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001; Quenot, M., *De la icoană la ospățul nupțial*, Ed. Sophia, București, 2007; Pillat, C., *Variațiuni pe teme date în arta medievală românească*, Ed. Vreamea, București, 2003; *Programul iconografic al Bisericii Ortodoxe, Îndrumar pentru zugravii de biserici*, București 1979; Sendler, E., *Icoana, chipul nevăzutului*, Ed. Sophia, 2005; Ștefănescu, I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973; Vătășianu, V., *Istoria artei europene*, vol. I, Ed. Didactică și

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Compoziția figurativă cu subiect religios. Vizualizări iconografice vechi și/sau nou testamentare: 1.1. Compoziție canonică a unui număr variabil de persoane sfinte (bust sau/și figură întreagă) – 17 ore (lucrări): 1.2. Relevee pentru ansamblul catapetesmei și/sau spațiul iconografic al altarului (Registre și localizări canonice de scene iconografice) – 17 ore (lucrări).	Metode didactice expozitive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
Bibliografie: Pr Prof. Braniște, E., <i>Liturgica generală</i> , Ed. I.M.B.O.R., București, 1993; Cavaros, C., <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sophia, București, 2005; Debicki, J., ș.a., <i>Istoria artei-pictură, sculptură, arhitectură</i> , Ed. Enciclopedia RAO, 1998; Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000; <i>Dicționar aghiografic</i> , Ed. Pelerinul Român, Oradea, 1998; Drăguț, V., <i>Arta creștină în România</i> , Ed. Meridiane, București, 1995; Efremov, A., <i>Icoane românești</i> , Ed. Meridiane, București, 2002; Evdochimov, P., <i>Arta icoanei, o teologie a frumuseții</i> , Ed. Meridiane, București, 1993; Pr. P. Florenski, <i>Perspectiva inversă și alte scrieri</i> , Ed. Humanitas, București, 1997; Gusev, N., Dunaev, M., Karelin, R., <i>Îndrumar iconografic</i> , vol. I, Ed. Sophia, Ed. Cartea Ortodoxă, București, 2007; Huțanu, A., <i>Arta executării mobilierului Bisericii Ortodoxe Române</i> , Ed. Trinitas, Iași, 2006; Monahia Iuliana, <i>Truda iconarului</i> , Ed. Sophia, București, 2001; Quenot, M., <i>De la icoană la ospățul nupțial</i> , Ed. Sophia, București, 2007; Pillat, C., <i>Variațiuni pe teme date în arta medievală românească</i> , Ed. Vreamea, București, 2003; <i>Programul iconografic al Bisericii Ortodoxe, Îndrumar pentru zugravii de biserici</i> , București 1979; Sendler, E., <i>Icoana, chipul nevăzutului</i> , Ed. Sophia, 2005; Ștefănescu, I.D., <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i> , Ed. Meridiane, București, 1973; Vătășianu, V., <i>Istoria artei europene</i> , vol. I, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967; vol. II, Ed. Meridiane, București, 1972. Vătășianu, Virgil, <i>Pictura murală din nordul Moldovei</i> , Ed. Meridiane, București, 1974; Modele iconografice de tradiție bizantină.		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Note pentru testări teoretice. Examen la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.5 Seminar/laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pt. lucrări practice. Examen la final.	ibidem
10.6 Standard minim de performanță			
Frecvența receptivă și activă (100 %) la orele de curs și lucrări.			

Data completării
01 .10..2021

Semnătura titularului de curs
Asist. dr. Tudor Vasile

Semnătura titularului de seminar
Asist. dr. Tudor Vasile

Data avizării în Departament
270820243

Semnătura Director Departament

Lect. Univ. Dr. Pr. Paul- Cezar HÂRLĂOANU



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă / Teologie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului pentru pictură						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Tudor Vasile						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Tudor Vasile						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	60	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	36
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: participări la expoziții și concursuri					6
3.7 Total ore studiu individual	65				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinelor artistice din semestrul anterior.
4.2 de competențe	Cunoașterea de noțiuni artistice fundamentale și formarea de deprinderi pentru activități plastice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoprojector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, plansete, truse de materiale necesare disciplinei – pigmenti, pensule, lianti, suporturi diverse, hartie, carton, lemn, etc.



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică, științifică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale studiului desenului pentru pictură.</p> <p>C2. Corelarea elementelor caracteristice studiului desenului pentru pictură cu specificurile canonice ale iconografiilor ortodoxe.</p> <p>C3. Obținerea de similaritate plastică în situațiile de realizare a replicilor vizuale și de creativitate iconografică la noi lucrări, bazate pe respectarea normelor specifice tradiției bizantine..</p>
Competențe transversale	<p>C1. Deprinderea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate</p> <p>C2. Asimilarea tehnicilor de relaționare în grup, dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților de desenare etapizată, individuale și în echipă, pentru fazele de monitorizare și de realizare efectivă a desenelor preliminare iconografiilor de variate tehnici și dimensiuni.</p> <p>C3. Informarea și cunoașterea continuă, teologică, științifică și artistică, prin intermediul interdependențelor procedeelelor de învățare și aplicabilitate practică în domeniul confluent al iconografiei; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale continuității învățării și practicării aplicative, în cazul de față prin studii desenate după diverse modele din natură și ecleziale, etape preliminare în constituirea realizărilor iconografice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina reprezintă un segment de sinteză în cultura plastică a studentului. Prin studiul desenului pt. pictură se urmărește formarea unor aptitudini prin care studentul să poată ajunge la stadiul exprimării directe a mesajului plastic, prin mijloace specifice, laice și canonic- religioase.
7.2 Obiectivele specifice	Această formare aplicativă vizează înțelegerea relației imagine-context ambiental și eclezial, printr-o raportare adecvată a creației plastice la specificul creștin.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observatii
<p>1. Compoziția iconografică pentru:</p> <p>1.1. naos – 6 ore ,</p> <p>1.2. pronaos - 6 ore ,</p> <p>1.3. pridvor – 6 ore.</p> <p>2. Icoana complexă – 6 ore.</p>	Metode didactice expositive, frontale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective teologice și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	



8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>1. Studii de desen aplicate la modalitățile de sinteză ale reprezentărilor în manieră bizantină;</p> <p>1.1.Figurarea diferențiată de Persoane Sfinte pentru scene de miniatură, icoană și pictură murală (8ore+12ore+12ore=32ore).</p> <p>1.2. Integrarea în context compozițional a desenului iconografic reprezentat la scară redusă, medie ori supradimensionată (3x8ore=24ore).</p>	Metode didactice expositive și aplicative, frontale și individuale, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații, exerciții și pe documentări vizuale în cadrul unor obiective ecleziale și culturale (așezăminte de cult, muzee, expoziții, biblioteci).	
<p>Bibliografie: Pr Prof. Braniște, E., <i>Liturgica generală</i>, Ed. I.M.B.O.R., Buc.,1993; Cavarnos, C. ,<i>Ghid de iconografie bizantină</i>, Ed. Sophia, București, 2005; Dionisie din Furna , <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, 2000; Pr. P. Florenski, <i>Perspectiva inversă și alte scrieri</i>, Ed. Humanitas, București,1997; Monahia Iuliania, <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sophia, București,2001; Quenot , M. ,<i>Icoana, fereastră spre absolut</i>, Ed. Enciclopedică, 1999; Quenot, M. <i>Învierea și Icoana</i>, Ed. Christiana, București, 1999; Sandler, E.,<i>Icoana, chipul nevăzutului</i>, Ed. Sophia, București, 2005; Ștefănescu, I.D., <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, Ed.Meridiane, București, 1973; Popescu-Vâlcea, G.,<i>Miniatura Românească</i>, Ed. Meridiane, București, 1981; V. Vătășianu, <i>Pictura murală din nordul Moldovei</i>, București, 1974; Istudor, Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Editura ACS, București, 2011. Kandinski, Wassily, <i>Spiritualul în artă</i>, Editura Meridiane, București, 1994. Kordis, Georgios, <i>Hierotypos-Teologia icoanei după Sfinții Părinți</i>, Editura Bizantină, București, 2012. Kordis, Georgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2009. Ene, Elena, Vasilescu, D., <i>Icoană și iconari în România: cât Bizanț, cât occident</i>, Editura Trinitas, Iași, 2009. Miclea, Ion, Florescu, Radu, <i>Dragomirna</i>, Editura Meridiane, București 1976. Mihalcu, Mihail, <i>Fața nevăzută a formei și culorii</i>, Editura Tehnică, București, 1996.Mihalcu, Mihail, <i>Valori Medievale românești</i>, Editura Sport –Turism, București, 1984.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor și bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă/ practică (finală, în sesiunea de examene): Evaluare scrisă/ practică parțială (opțională)	40%
	-criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințozitatea, interesul pentru studiul individual.	Participarea activă la cursuri.	10%



10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică. cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică.	Lucrări scrise/ practice curente: teme, proiecte.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și ale constituenților tehnici din vechile iconografii.			

Data completării
01.10.2021

Semnătura titularului de curs
Asist. dr. Tudor Vasile

Semnătura titularului de seminar
Asist. dr. Tudor Vasile

Data avizării în Departament
05.10.2021

Semnătura Director Departament

Lect. Univ. Dr. Pr. Paul- Cezar HÂRLĂOANU