



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2023-2024
1.6 Programul de studii/Calificarea	Teologie Ortodoxă Pastorală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică bisericească I</i> <i>Church Music I</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Pr. Alexandrel Barnea						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Pr. Alexandrel Barnea						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei*	OB / DS

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12,5
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	34,5				
3.8 Total ore pe semestru	62,5				
3.9 Numărul de credite	2,5				

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	La admitere în facultate ar trebui testat auzul și vocea și la absolvenții de seminar teologic, nu numai celor de liceu. Foarte multi admitanți, inclusiv absolvenții de seminar sunt extrem de deficienți în cunoștințele teoretice și interpretare.
4.2 De competențe	x

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	x
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	x



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1.Realizarea misiunii de propovăduire a credinței, în spirit irenic</p> <p>CP2.Proiectarea și elaborarea unui discurs argumentat pe baza textelor sacre (expunere verbală și scrisă)</p> <p>CP3.Enunțarea corectă a doctrinei Bisericii, precum și a mijloacelor transmise de aceasta pentru desăvârșirea persoanei și a lumii</p> <p>CP4.Pastorația eficientă a credincioșilor: consilierea acestora potrivit regulilor proprii (legi, canoane), precum și a normelor morale</p> <p>CP5.Analiza și interpretarea textelor religioase, a datelor privind istoria Bisericii și istoria religiilor, în contextul determinat de nevoia de dialog</p> <p>CP6.Săvârșirea ritualurilor cultice</p> <p>CP7.Consilierea credincioșilor în probleme de natură spirituală, interpersonală și socială</p> <p>CP8.Stăpânirea cu precizie a noțiunilor teoretice acumulate</p> <p>CP9.Executarea corectă a unui solfegiu din punct de vedere melodic și ritmic</p>
Competențe transversale	<p>CT1.Cunoașterea și înțelegerea mecanismele psihologice umane, demonstrând empatie și aplicând cunoștințe despre comportamentul uman</p> <p>CT2.Stabilirea de politici organizaționale și de relații cu comunitățile locale, promovarea dialogului în cadrul societății și medierea conflictelor</p> <p>CT3.Formularea unei strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea tehnologiilor informației și prin utilizarea limbilor străine</p> <p>CT4.Coordonarea activităților de caritate, de filantropiat și de voluntariat</p> <p>CT5.Elaborarea de politici cu privire la chestiuni religioase</p> <p>CT6.Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară (intra și extra teologic), pe diverse paliere ierarhice, respectând principii de credință religioasă</p> <p>CT7.Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și conștiințozitate misionară, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religios-morale și canonice</p> <p>CT8.Capacitate de relaționare socială și comunicare interpersonală eficientă, cu ajutorul cântului, în cadrul cultului divin.</p> <p>CT9.Asumarea unor roluri și responsabilități specific competențelor obținute (responsabilitate individuală în actul interpretării de grup – coral sau psaltic).</p> <p>CT10.Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea datelor domeniului de specialitate. Interpretarea unei parituri (armonico-polifonice sau psaltice) nu numai din punct de vedere tehnic – muzical ci și teologic și chiar estetic sau filosofic.</p> <p>CT11.Relacionarea eficientă interpersonală și profesională atât cu colegii studenți cât și cu comunitatea academică de mai târziu (școala unde va fi profesor de religie).</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Acumularea minimului de cunoștințe teoretice în domeniul muzicii liniare
7.2 Obiectivele specifice	Însușirea noțiunilor fundamentale de teorie a muzicii liniare. Acestea sunt necesare mai târziu, în special pentru absolvenții de liceu, pentru punerea în practică (solfegiu) și la înțelegerea notației psaltice. De asemenea, notația liniară este folosită la ansamblul coral.

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	I. Noțiuni introductive - Arta și știința muzicii. Abordarea fenomenului muzical din cele trei unghiuri: fizic, fiziologic și	expunere, exemplificare acustică (voce,	1 oră



	psihologic. - Sunetul (producerea sunetului) și calitățile sale fizice (înălțime, durată, intensitate, timbru).	pianină)	
2.	II. Notația muzicală - Notația pentru înălțimea sunetului: note, portativ, chei		1 oră
3.	- Alterațiile (accidentale, constitutive și de precauție) - Semnele de transpunere la octavă		1 oră
4.	- Notația pentru durată: valori binare și ternare, punct ritmic, legato de durată, coroană. Tempoul. Termenii principali de mișcare.		1 oră
5.	- Notația pentru intensitate: nuanțe dinamice, accente dinamice - Notația pentru timbru		1 oră
6.	Melodia III.1 Aspectul morfologic intonațional - Teoria intervalelor muzicale <i>Clasificarea intervalelor după criteriul cantitativ</i> (intervale: simple, compuse, în funcție de conținutul în trepte, în funcție de conținutul în tonuri și semitonuri, intervale complementare provenite prin procedeul răsturnării)		1 oră
7.	<i>Clasificarea intervalelor după criteriul calitativ</i> (intervale: melodice, armonice, consonante, disonante, enarmonice, diatonice și cromatice, cu funcții speciale)		1 oră
8.	- Teoria tonalității Tonalitate propriuzisă, gamă, mod, acord,		1 oră
9.	sistemul de funcții în tonalitate, trepte cu funcție principală și secundară în tonalitate,		1 oră
10.	Ordine principală și ordine secundară a sunetelor în tonalitate,		1 oră
11.	Formarea de tonalități majore și minore pe alte sunete		1 oră
12.	Relații ce se statornicesc între tonalități, grade de înrudire între tonalități		1 oră
13.	Sisteme acustico-matematice de organizare a materialului sonor		1 oră
14.	III.2 Aspectul morfologic ritmic - generalități (ritm, metru, măsură)		1 oră

Bibliografie

- **Alexandrescu Dragoș**, *Curs de teorie a muzicii pentru învățământul muzical superior*, Academia de Muzică, București, 1992.
- **Brâncuși, Paceag, Petre, Ludovic**, *Noțiuni elementare de teorie a muzicii*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1964.
- **Bughici Dumitru**, *Dicționar de genuri și forme muzicale*, Editura Muzicală, București, 1978.
- **Buzera, Arhid., Alexie Al.**, *Muzica liniară*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1988.
- **Giuleanu Victor**, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1975.
- **Idem**, *Tratat de teorie a muzicii*, Editura muzicală, București, 1986.
- *Muzică liniară. Teorie și solfegii*, lucrare întocmită de Conf. Univ. Nicolae Lungu după vechi tipărituri, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2003.



8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Aprofundarea și consolidarea cunoștințelor teoretice la muzica liniară cu privire la: - Abordarea fenomenului muzical din cele trei unghiuri: fizic, fiziologic și psihologic. - Sunetul (producerea sunetului) și calitățile sale fizice (înălțime, durată, intensitate, timbru).	activitate practică	1 oră
2. II. Notația muzicală - Notația pentru înălțimea sunetului: note, portativ, chei		1 oră
3. - Alterațiile (accidentale, constitutive și de precauție) - Semnele de transpunere la octavă		1 oră
4. - Notația pentru durată: valori binare și ternare, punct ritmic, legato de durată, coroană. Tempoul. Termenii principali de mișcare.		1 oră
5. - Notația pentru intensitate: nuanțe dinamice, accente dinamice - Notația pentru timbru		1 oră
6. III. Limbajul muzical tonal. Melodia. III. 1 Aspectul morfologic intonațional al melodiei: - Teoria intervalelor muzicale <i>Clasificarea intervalelor după criteriul cantitativ</i> (intervale: simple, compuse, în funcție de conținutul în trepte, în funcție de conținutul în tonuri și semitonuri, intervale complementare provenite prin procedeul răsturnării)		1 oră
7. <i>Clasificarea intervalelor după criteriul calitativ</i> (intervale: melodice, armonice, consonante, disonante, enarmonice, diatonice și cromatice, cu funcții speciale)		1 oră
8. - Teoria tonalității Tonalitate propriuzisă, gamă, mod, acord,		1 oră
9. sistemul de funcții în tonalitate, trepte cu funcție principală și secundară în tonalitate,		1 oră
10. Ordine principală și ordine secundară a sunetelor în tonalitate,		1 oră
11. Formarea de tonalități majore și minore pe alte sunete		1 oră
12. Relații ce se statornicesc între tonalități, grade de înrudire între tonalități		1 oră
13. Sisteme acustico-matematice de organizare a materialului sonor		1 oră
14. III.2 Aspectul morfologic ritmic al melodiei - <u>generalități</u> (ritm, metru, măsură)		1 oră

Bibliografie

- **Alexandrescu Dragoș**, *Curs de teorie a muzicii pentru învățământul muzical superior*, Academia de Muzică, București, 1992.
- **Brâncuși, Paceag, Petre, Ludovic**, *Noțiuni elementare de teorie a muzicii*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1964.
- **Bughici Dumitru**, *Dicționar de genuri și forme muzicale*, Editura Muzicală, București, 1978.
- **Buzera, Arhid., Alexie Al.**, *Muzica liniară*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1988.



- **Giuleanu Victor**, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1975.
- **Idem**, *Tratat de teorie a muzicii*, Editura muzicală, București, 1986.
- *Muzică liniară. Teorie și solfegii*, lucrare întocmită de Conf. Univ. Nicolae Lungu după vechi tipărituri, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2003.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Participarea studenților, în special a celor din corul facultății la activitățile organizate de Rectoratul Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei și Facultatea de teologie Ortodoxă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	prezență 50%	scris	25%
10.5 Seminar/ Laborator	prezență 75% + activitate practică		75%
10.6 Standard minim de performanță			
x			

Data completării

30.09.2023

Titular de curs,

Conf. Dr. Pr. Alexandrel Barnea

Titular de seminar,

Conf. Dr./Pr. Alexandrel Barnea

Data avizării în departament,

05.10.2023

Director de departament,

Lect.univ.dr.pr. Paul-Cezar HÂRLĂOANU