



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră Seria 2023-2026

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Teoria generală a restaurării</i> <i>General theory of restoration</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Ardelean Elena						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Ardelean Elena						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	x
4.2 de competențe	x

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	x



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclezială și conservării - restaurării acesteia</p> <p>CP2. Soluționarea problemelor ambientale a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile), identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclezial;</p> <p>CP3. Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă</p> <p>CT2. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p> <p>CT3. Consiliere profesională și de integrare socială</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea pregătirii de bază necesară în exercitarea profesiei de conservator restaurator pentru colecțiile din muzee, arhive, depozite, biblioteci
7.2 Obiectivele specifice	Înșușirea cunoștințelor referitoare la terminologia, legislația în vigoare și principiile de intervenție asupra bunurilor aparținând patrimoniului cultural.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
<p>1.Aspecte din istoria protejării patrimoniului cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doctrina și practica restaurării la Viollet le Duc și școala sa de restaurare. • Doctrina conservării după John Ruskin. • Teoria restaurării după Cesare Brandi • Definirea restaurării în Carta de la Venetia 	<p>Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea.</p>	<p>2 ore</p> <p>Curs Ardelean <i>Aspecte din istoria protejării patrimoniului cultural</i> pg 1-7</p>
<p>2. Legislație internă și internațională referitoare la protejarea patrimoniului cultural; Convenții europene ratificate de România</p>	<p>Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea</p>	<p>2 ore</p> <p>Legea 182-2000 protejarea patrimoniului cultural național mobil https://cimec.ro/id-02-legislatie/ Curs Ardelean pg 7-11</p>



3. Definirea conceptelor de conservare preventivă, conservare curativă, restaurare a bunurilor culturale Evoluția conceptului de “conservare preventivă”	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore Curs Ardelean <i>Evoluția noțiunii de conservare preventivă</i> pg 1-5
4. Conservarea și restaurarea bunurilor culturale mobile clasate	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate https://cimec.ro/Legislatie/Hg1546-2003-2007-04-21.pdf
5. Păstrarea, depozitarea, expunerea și asigurarea securității bunurilor culturale mobile	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate https://cimec.ro/Legislatie/Hg1546-2003-2007-04-21.pdf
6. Principiile aplicării tratamentelor de conservare restaurare care fac parte din patrimoniul cultural mobil	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore Curs Ardelean Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate https://cimec.ro/Legislatie/Hg1546-2003-2007-04-21.pdf
7. Strategia patrimoniului cultural european pentru secolul XXI	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2 ore <i>Strategia patrimoniului cultural european pentru secolul XXI</i> , 2018, https://patrimoniul.ro/ro/articole/strategia-patrimoniului-cultural-european-pentru-secolul-xxi?template=article



Bibliografie

- [1]. Moldoveanu *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a IV-a, Ed.Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010 [Biblioteca sectiei de Arta sacră](#)
- [2]. Brandi C, *Teoria restaurării*, Ed.Meridiane, București,1996 [Biblioteca sectiei de Arta sacră](#)
- [3]. Oberländer-Târnoveanu, I., *Un viitor pentru trecut. Ghid de bună practică pentru protejarea patrimoniului cultural*, CIMEC 2002, Ediție digitală 2009. <https://biblioteca-digitala.ro/reviste/carte/Un-Viitor-pentru-Trecut-Irina-Oberlander-Tarnoveanu.pdf>
- [4]. Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural national mobil <https://cimec.ro/Legislatie/L-182-2000-Patrimoniu-mobil-republicata-2014.pdf>
- [5]. Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate <https://cimec.ro/Legislatie/Hg1546-2003-2007-04-21.pdf>
- [6]. Lege nr. 422 din 18 iulie 2001 privind protejarea monumentelor istorice (Republicată in MONITORUL OFICIAL nr. 938 din 20 noiembrie 2006) protejarea monumentelor istorice <http://cimec.ro/>, <https://patrimoniu.ro/>
- [7]. Consiliul Europei, *Strategia patrimoniului cultural european pentru secolul XXI*, 2018, <https://patrimoniu.ro/ro/articles/strategia-patrimoniului-cultural-european-pentru-secolul-xxi?template=article>
- [8]. <https://patrimoniu.ro/images/ST21-ROMANA.pdf>
- [9]. <https://cimec.ro/id-02-legislatie/>

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
Colecții de artă medievală, modernă și contemporană (pictura, grafica, sculptura, arta cu funcție de cult, istorie, patrimoniu tehnic).	Vizită la Complexul Muzeal Moldova. Expunere libera.	4 ore https://cimec.ro/patrimoni
Starea de conservare a monumentelor în România – Legislație - Studii de caz	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	4 ore https://cimec.ro/patrimoni u-construit/
Starea patrimoniului mobil în România– Legislație - Studii de caz	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul, exemplificarea	4 ore https://cimec.ro/patrimoni u-mobil/
Tendințe contemporane în practica protecției patrimoniului Studii de caz	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbateră, dialogul,	2 ore https://cimec.ro/id-04-



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au loc întâlniri periodice cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Evaluare scrisă	70%
10.5 Seminar/laborator	Elaborarea, tehnoredactarea în format electronic și prezentarea unei documentări pe o temă dată		30%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie referitoare la noțiunile specifice domeniului de conservare restaurare a bunurilor culturale, cunoașterea principiilor de conservare restaurare, cunoașterea legislației referitoare la protejarea patrimoniului cultural mobil.			

**Data completării,
30.09.2024**

**Titular de curs,
Conf.univ. dr. Ardelean Elena**

**Titular de seminar,
Conf.univ. dr. Ardelean Elena**

**Data avizării în departament,
05.10.2024**

**Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN**