



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclu de studii	Licență - an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii / Calificarea	Teologie ortodoxă pastorală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică bisericească I</i> <i>Church Music I</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. pr. Barnea Alexandrel						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. pr. Nastasă Ionuț - Gabriel						
2.4 An de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei*	Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Proba orală la muzică la admiterea în facultate, cu caracter eliminatoriu, ar trebui susținută și de absolvenții de seminar teologic, nu numai către cei ce termină un liceu. Foarte mulți admitanți, inclusiv absolvenții de seminar, sunt extrem de deficienți în cunoștințele teoretice și interpretare.
4.2 De competențe	x

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	x
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	x



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Pregătește slujbe religioase CP2. Realizează ceremonii religioase
Competențe transversale	CT1. Se adresează unui public

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Acumularea minimului de cunoștințe teoretice în domeniul muzicii liniare
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> • stăpânească noțiunile fundamentale de teorie a muzicii liniare. • să pună în practică (solfegiu) elementele teoretice învățate • să se ajute de aceste elemente teoretice în anul II (sem. III) la parcurgerea și înțelegerea, prin comparație, a noțiunilor teoretice privitoare la notația neumatică hrisantică. • folosească aceste elemente teoretice la ansamblul coral (solfegiere și interpretare).

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1	I. Noțiuni introductive - Arta și știința muzicii. Abordarea fenomenului muzical din cele trei unghiuri: fizic, fiziologic și psihologic. - Sunetul (producerea sunetului) și calitățile sale fizice (înălțime, durată, intensitate, timbru).	expunere, exemplificare acustică (voce, pianină)	1 oră [1] p. 7 - 26
2	II. Notația muzicală - Notația pentru înălțimea sunetului: note, portativ, chei	idem	1 oră [1] p. 27 - 38
3	- Alterațiile (accidentale, constitutive și de precauție) - Semnul de transpunere la octavă	idem	1 oră [1] p. 40 - 46
4	- Notația pentru durată: valori binare și ternare, punct ritmic, legato de durată, coroană. Tempoul. Termenii principali de mișcare.	idem	1 oră [1] p. 46 - 64
5	- Notația pentru intensitate: nuanțe dinamice, accente dinamice - Notația pentru timbru	idem	1 oră [1] p. 65 - 80
6	Melodia III.1 Aspectul morfologic intonațional - Teoria intervalelor muzicale <i>Clasificarea intervalelor după criteriul cantitativ</i> (intervale: simple, compuse, în funcție de conținutul în trepte, în funcție de conținutul în tonuri și semitonuri, intervale complementare provenite prin procedeele răsturnării)	idem	1 oră [1] p. 83 - 94
7	<i>Clasificarea intervalelor după criteriul calitativ</i> (intervale: melodice, armonice, consonante, disonante, enarmonice, diatonice și cromatice, cu funcții speciale)	idem	1 oră [1] p. 94 - 99
8	- Teoria tonalității Tonalitate propriuzisă, gamă, mod, acord,	idem	1 oră [1] p. 99 - 112
9	Sistemul de funcții în tonalitate. Trepte cu funcție principală și secundară în tonalitate,	idem	1 oră [1] p. 112 - 117
10	Ordine principală și ordine secundară a sunetelor în tonalitate,	idem	1 oră [1] p. 117 - 120
11	Formarea de tonalități majore și minore pe alte sunete	idem	1 oră [1] p. 120 - 129
12	Relații ce se statornicesc între tonalități, grade de înrudire între tonalități Explicarea și exemplificarea identificării unei tonalități majore sau minore	idem	1 oră [1] p. 129 - 154



13	Sisteme acustico-matematice de organizare a materialului sonor	idem	1 oră [1] p. 198 - 206
14	III.2 Aspectul morfologic ritmic - <u>generalități</u> (ritm, metru, măsură)	idem	1 oră [1] p. 178 - 197 [2] p. 386 - 493 (facultativ)

Bibliografie**Referințe principale:**

[1] Pr. Alexandrel Barnea, *Noțiuni elementare de teorie a muzicii liniare. Curs pentru studenții Facultății de Teologie Ortodoxă*, editura Doxologia, Iași, 2022 – Biblioteca ”Dumitru Săniloae” din Iași, cotele II 39602, II 39603 și II 39604.

[2] Victor Giuleanu, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1975 – Biblioteca Universității Naționale de Arte ”Gorge Enescu” din Iași, cota I 813.

Referințe secundare:

[3] Victor Giuleanu, *Tratat de teorie a muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986 - Biblioteca Universității Naționale de Arte ”Gorge Enescu” din Iași, cota I 1105

[4] Conf. Univ. Nicolae, *Lungu, Muzică liniară. Teorie și solfegii*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2003 – Biblioteca ”Dumitru Săniloae” din Iași cotele V 965; V 966 și V 1495.

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Aprofundarea și consolidarea cunoștințelor teoretice la muzica liniară cu privire la: - Abordarea fenomenului muzical din cele trei unghiuri: fizic, fiziologic și psihologic. - Sunetul (producerea sunetului) și calitățile sale fizice (înălțime, durată, intensitate, timbru).	activitate practică individuală	1 oră [1] p. 7 - 26
2.	II. Notația muzicală - Notația pentru înălțimea sunetului: note, portativ, chei	idem	1 oră [1] p. 27 - 38
3.	- Alterațiile (accidentale, constitutive și de precauție) - Semnele de transpunere la octavă	idem	1 oră [1] p. 40 - 46
4.	- Notația pentru durată: valori binare și ternare, punct ritmic, legato de durată, coroană. Tempoul. Termenii principali de mișcare.	idem	1 oră [1] p. 46 - 64
5.	- Notația pentru intensitate: nuanțe dinamice, accente dinamice - Notația pentru timbru	idem	1 oră [1] p. 65 - 80
6.	III. Limbajul muzical tonal. Melodia. III. 1 Aspectul morfologic intonațional al melodiei: - Teoria intervalelor muzicale <i>Clasificarea intervalelor după criteriul cantitativ</i> (intervale: simple, compuse, în funcție de conținutul în trepte, în funcție de conținutul în tonuri și semitonuri, intervale complementare provenite prin procedeul răsturnării)	idem	1 oră [1] 83 - 94
7.	<i>Clasificarea intervalelor după criteriul calitativ</i> (intervale: melodice, armonice, consonante, disonante, enarmonice, diatonice și cromatice, cu funcții speciale)	idem	1 oră [1] p. 94 - 99
8.	- Teoria tonalității Tonalitate propriuzisă, gamă, mod, acord,	idem	1 oră [1] p. 99 - 112
9.	sistemul de funcții în tonalitate, trepte cu funcție principală și secundară în tonalitate,	idem	1 oră [1] p. 112 - 117
10.	Ordine principală și ordine secundară a sunetelor în tonalitate,	idem	1 oră [1] p. 117 - 120
11.	Formarea de tonalități majore și minore pe alte sunete	idem	1 oră [1] p. 120 - 129



12.	Relații ce se statornicesc între tonalități, grade de înrudire între tonalități Explicarea și exemplificarea identificării unei tonalități majore sau minore	idem	1 oră [1] p. 129 - 154
13.	Sisteme acustico-matematice de organizare a materialului sonor	idem	1 oră [1] p. 198 - 206
14.	III.2 Aspectul morfologic ritmic al melodiei - <u>generalități</u> (ritm, metru, măsură)	idem	1 oră [1] p. 178 - 197 [2] p. 386 - 493 (facultativ)

Bibliografie

Referințe principale:

- [1] Pr. Alexandrel Barnea, *Noțiuni elementare de teorie a muzicii liniare. Curs pentru studenții Facultății de Teologie Ortodoxă*, editura Doxologia, Iași, 2022 – Biblioteca ”Dumitru Săniloae” din Iași, cotele II 39603 și II 39604.
[2] Victor Giuleanu, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1975 – Biblioteca Universității Naționale de Arte ”Gorge Enescu” din Iași, cota I 813.

Referințe secundare:

- [3] Victor Giuleanu, *Tratat de teorie a muzicii, Editura Muzicală*, București, 1986 - Biblioteca Universității Naționale de Arte ”Gorge Enescu” din Iași, cota I 1105
[4] Conf. Univ. Nicolae, *Lungu, Muzică liniară. Teorie și solfegii*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2003 – Biblioteca ”Dumitru Săniloae” din Iași cotele V 965; V 966 și V 1495.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Participarea studenților, în special a celor din corul facultății la activitățile organizate de Rectoratul Universității ”Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei și Facultatea de Teologie Ortodoxă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	Prezenta la curs	colocviu	25%
10.5 Seminar / Laborator	Prezenta la seminarii		75%
10.6 Standard minim de performanță			
x			

Data completării,
30.09.2024

Titular de curs,
Conf. dr. pr. Alexandrel BARNEA

Alex. Barnea

Titular de seminar,
Lect. dr. pr. Ionuț - Gabriel NASTASĂ

Ionuț - Gabriel Nastasă

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf. univ. dr. pr. Emilian-Iustinian ROMAN

Emilian-Iustinian Roman