



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Practica pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (1)</i> <i>specializarea Artă sacră</i> <i>Teaching Traineeship in Secondary Education (1)</i> <i>Sacred Art specialization</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Cojocă Bogdan						
2.4 An de studiu	III	2.5 Semestrul	V	2.6 Tip de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei*	F

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					9
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual					33
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Parcursarea disciplinelor anterioare din Modulul psihopedagogic I
4.2 De competențe	-



5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1. Enunțarea corectă a doctrinei Bisericii, precum și a mijloacelor transmise de aceasta pentru desăvârșirea persoanei și a lumii</p> <p>CP2. Cunoașterea și dezvoltarea aptitudinilor necesare mărturisirii credinței ortodoxe prin actul artistic</p> <p>CP3. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclezială și conservării - restaurării acesteia</p> <p>CP4. Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale</p> <p>CP5. Soluționarea problemelor ambientale a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile), identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclezial;</p> <p>CP6. Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale)</p> <p>CP7. Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă</p> <p>CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă</p> <p>CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p> <p>CT4. Consiliere profesională și de integrare socială</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Proiectarea și susținerea unor activități vizual –artistice, de instruire sau educaționale, adaptate pentru diverse niveluri de vârstă/pregătire și diverse grupuri țintă.
7.2 Obiectivele specifice	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none">• să acceseze corect aparatul conceptual specific disciplinei <i>Practica pedagogică</i> pentru <i>Educație vizuală (artistică plastică)</i>;• să prezinte principalele trăsături ale metodelor clasice și moderne de predare-învățare- aplicare/ evaluare specifice disciplinei <i>Practica pedagogică</i> pentru <i>Educație vizuală (artistică plastică)</i>;....• să formuleze corect competențe specifice/obiective operaționale specifice lecției de <i>Educație vizuală (artistică plastică)</i>;• să elaboreze proiecte de lecție, ținând cont de tipologia lecției de <i>Educație vizuală (artistică plastică)</i>;• să cunoască principalele tipuri/forme de evaluare și sisteme de notare la ora de <i>Educație vizuală (artistică plastică)</i>;• să construiască un test docimologic corect, cuprinzând toate categoriile de itemi utilizabili în procesul evaluării cunoștințelor de <i>Educație vizuală (artistică plastică)</i>;• să se familiarizeze cu elementele specifice comunicării didactice și managementului clasei de elevi la ora de <i>Educație vizuală (artistică plastică)</i>.

**8. Conținut**

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	-	-	-
2.	-	-	-
Bibliografie			

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Seminar introductiv: tematica și bibliografia disciplinei. Distribuirea cataloagelor de practică și a tabelor nominale. Prezentarea portofoliilor. Primul contact (din sem.1) cu școala în care vor susține Practica pedagogică.	Conversația euristică, lucrul cu fișele.	3 ore
2.	Asistență la orele profesorului mentor	Lucrul cu fișele din portofoliu, conversație euristică, problematizare.	3 ore Pașca, Eugenia, <i>Caiet de practică pedagogică</i> , Ed.Artes (Univ. de Arte „G. Enescu”), Iași, 2014; Manualele curente de <i>Educație artistică plastică sau vizuală</i> pentru învățământul preuniversitar.
3.	Asistență la orele profesorului mentor	Lucrul cu fișele din portofoliu, conversație euristică, problematizare.	3 ore Pașca, Eugenia, <i>Caiet de practică pedagogică</i> , Ed.Artes (Univ. de Arte „G. Enescu”), Iași, 2014; Manualele curente de <i>Educație artistică plastică sau vizuală</i> pentru învățământul preuniversitar.
4.	Asistență la orele profesorului mentor	Lucrul cu fișele din portofoliu, conversație euristică, problematizare.	3 ore Pașca, Eugenia, <i>Caiet de practică pedagogică</i> , Ed.Artes (Univ. de Arte „G. Enescu”), Iași, 2014; Manualele curente de <i>Educație artistică plastică sau vizuală</i> pentru învățământul preuniversitar.
5.	Asistență la orele profesorului mentor	Lucrul cu fișele din portofoliu, conversație euristică, problematizare.	3 ore Pașca, Eugenia, <i>Caiet de practică pedagogică</i> , Ed.Artes (Univ. de Arte „G. Enescu”), Iași, 2014; Manualele curente de <i>Educație artistică plastică sau vizuală</i> pentru învățământul preuniversitar.
6.	Asistență la orele profesorului mentor	Lucrul cu fișele din portofoliu, conversație euristică, problematizare.	3 ore Pașca, Eugenia, <i>Caiet de practică pedagogică</i> , Ed.Artes (Univ. de Arte „G. Enescu”), Iași, 2014; Manualele curente de <i>Educație artistică plastică sau vizuală</i> pentru învățământul preuniversitar.



			<i>vizuală</i> pentru învățământul preuniversitar.
7.	Asistență la orele profesorului mentor	Lucrul cu fișele din portofoliu, conversație euristică, problematizare.	3 ore Pașca, Eugenia, <i>Caiet de practică pedagogică</i> , Ed.Artes (Univ. de Arte „G. Enescu”), Iași, 2014; Manualele curente de <i>Educație artistică plastică sau vizuală</i> pentru învățământul preuniversitar.
8.	Asistență la orele profesorului mentor	Lucrul cu fișele din portofoliu, conversație euristică, problematizare.	3 ore Pașca, Eugenia, <i>Caiet de practică pedagogică</i> , Ed.Artes (Univ. de Arte „G. Enescu”), Iași, 2014; Manualele curente de <i>Educație artistică plastică sau vizuală</i> pentru învățământul preuniversitar.
9.	Asistență la orele profesorului mentor	Lucrul cu fișele din portofoliu, conversație euristică, problematizare.	3 ore Pașca, Eugenia, <i>Caiet de practică pedagogică</i> , Ed.Artes (Univ. de Arte „G. Enescu”), Iași, 2014; Manualele curente de <i>Educație artistică plastică sau vizuală</i> pentru învățământul preuniversitar.
10.	Asistență la orele profesorului mentor	Lucrul cu fișele din portofoliu, conversație euristică, problematizare.	3 ore Pașca, Eugenia, <i>Caiet de practică pedagogică</i> , Ed.Artes (Univ. de Arte „G. Enescu”), Iași, 2014; Manualele curente de <i>Educație artistică plastică sau vizuală</i> pentru învățământul preuniversitar.
11.	Asistență la orele profesorului mentor	Lucrul cu fișele din portofoliu, conversație euristică, problematizare.	3 ore Pașca, Eugenia, <i>Caiet de practică pedagogică</i> , Ed.Artes (Univ. de Arte „G. Enescu”), Iași, 2014; Manualele curente de <i>Educație artistică plastică sau vizuală</i> pentru învățământul preuniversitar.
12.	Asistență la orele profesorului mentor Eventuală susținere a unei lecții de probă	Lucrul cu fișele din portofoliu, conversație euristică, problematizare. Metodologie activ-participativă adecvată subiectului lecțiilor.	3 ore Pașca, Eugenia, <i>Caiet de practică pedagogică</i> , Ed.Artes (Univ. de Arte „G. Enescu”), Iași, 2014; Stoica-Constantin, Ana: <i>Creativitatea pentru studenți și profesori</i> , Editura Institutul European, Iași, 2004 (III-12511 S); Manualele curente de <i>Educație artistică plastică sau vizuală</i> pentru învățământul preuniversitar.
13.	Asistență la orele profesorului mentor Eventuală susținere a unei lecții de probă	Lucrul cu fișele din portofoliu, conversație euristică, problematizare. Metodologie activ-participativă adecvată subiectului lecțiilor.	3 ore Pașca, Eugenia, <i>Caiet de practică pedagogică</i> , Ed.Artes (Univ. de Arte „G. Enescu”), Iași, 2014; Stoica-Constantin, Ana: <i>Creativitatea pentru</i>



			<i>studenți și profesori</i> , Editura Institutul European, Iași, 2004 (III-12511 S); Manualele curente de <i>Educație artistică plastică</i> sau <i>vizuală</i> pentru învățământul preuniversitar.
14.	Susținere a lecțiilor de probă și a lecției finale	Metodologie activ-participativă adecvată subiectului lecțiilor.	3 ore Pașca, Eugenia, <i>Caiet de practică pedagogică</i> , Ed.Artes (Univ. de Arte „G. Enescu”), Iași, 2014; Manualele curente de <i>Educație artistică plastică</i> sau <i>vizuală</i> pentru învățământul preuniversitar.

Bibliografie

Referințe principale:

- [1]. Bârlogeanu, Lavinia. *Psihopedagogia artei*, Ed.Polirom, Iași, 2001;Cucoș, Constantin, *Informatizarea în educație. Aspecte ale virtualizării formării*, Ed.Polirom, 2006;
- [2]. Manualele curente de *Educație artistică plastică* sau *vizuală* pentru învățământul preuniversitar.
- [3]. Pașca, Eugenia, *Caiet de practică pedagogică*, Ed.Artes (Univ. de Arte „G. Enescu”), Iași, 2014;
- [4]. Stoica-Constantin, Ana: *Creativitatea pentru studenți și profesori*, Editura Institutul European, Iași, 2004.

Referințe suplimentare:

- [5]. Bojneag, Maria, *Educație plastică. Ghid metodic pentru învățământul preșcolar*, Ed.Tehno-Art, Petroșani, 2007;
- [6]. Cristea, Maria, *Metodica predării educației plastice în învățământul primar și preșcolar*, Ed.Corint, București, 2009;
- [7]. Debicki, Jacek; Favre, Jean- François;Grünewald, Dietrich; Pimentel, Antonio Filipe, *Istoria artei-pictură, sculptură, arhitectură*, Ed. Enciclopedia Rao, 1998;
- [8]. Farthing, Stephen, *Istoria artei, de la pictura rupestră la arta urbană*, Ed. RAO, București, 2011;
- [9]. Cioca, Vasile, *Imaginea și creativitatea vizual-plastică*, Ed.LIMES, Cluj-Napoca, 2007;
- [10]. Pralea Jeni , Sficlea Magda , Pop Monica, Șoltuz Elena, Buraga Silviu, „*EcoDesign*”, Editura Artes, Iași, 2010;
- [11]. Stavre, Ion, *Comunicare audiovizuală. Aspecte ale europenizării societății românești*, Ed.Tritonic, București, 2011;
- [12]. Cărți și albume de istorie și teorie a artelor plastice și decorative, arhitecturii și design-ului, ca și de tehnici artistice.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt revizuite anual și adaptate la noutățile specifice, la cerințele pieței muncii și la nevoile comunității.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar / Laborator	Observarea sistematică a studenților pe parcursul activităților individuale și de grup. Susținerea unor lecții demonstrative - de probă și finale.	Evaluare formativă- analiza produselor activităților individuale și de grup, a proiectelor și a portofoliilor întocmite (activitate realizată	50%



		de profesorii mentori). Evaluare sumativă-colocviu.	
10.6 Standard minim de performanță			
Aplicarea corectă a conceptelor specifice domeniului prin elaborarea proiectelor de lecție de <i>Educație vizuală (artistică plastică)</i> , ținând cont de tipologia și etapele acesteia. Susținerea unor lecții de probă și finale în care să se demonstreze calități pedagogice reale și cunoștințe de specialitate solide.			

Data completării,
30.09.2024

Titular de curs,
-

Titular de seminar,
Lect. univ. dr. Bogdan Cojocea

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN