



## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Structura materială a bunurilor de patrimoniu din colecțiile de artă creștină II</i> <i>The material structure of heritage goods from Christian art collections II</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei*	Op

\*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					36
Tutoriat					
Examinări					10
Alte activități					2

3.7 Total ore studiu individual	108
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite	6

## 4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Structura materială a bunurilor de patrimoniu din colecțiile de artă creștină I
4.2 De competențe	Noțiuni de bază de tehnici artistice și materiale

## 5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Laborator de studiu materialelor, conexiune internet



## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<b>CP1.</b> Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclezială și conservării - restaurării acesteia
	<b>CP2.</b> Soluționarea problemelor ambientale a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile), identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclezial;
	<b>CP3.</b> Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora
<b>Competențe transversale</b>	<b>CT1.</b> Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă
	<b>CT2.</b> Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.
	<b>CT3.</b> Consiliere profesională și de integrare socială

## 7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general</b>	- Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la materialele constitutive ale din colecțiile de artă creștină: suporturi, straturile pictural, de preparație și de protecție
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul să fie capabil să descrie structura, obținerea și proprietățile materialelor constitutive ale bunurilor de patrimoniu: suporturi, straturile pictural, de preparație și de protecție.</li> <li>• Studentul să poată înțelege starea de conservare a materialelor constitutive ale bunurilor de patrimoniu mobil din colecțiile de artă creștină</li> </ul>

## 8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Materiale suport specifice pentru realizarea cărților vechi și documentelor II	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	-8h, Ardelean E., Melniciuc Puică N., Suporturi grafice tradiționale, Ed. Performantica, Iași, 2006, p. 72-144.
2.	- Materiale specifice pentru realizarea stratului pictural al icoanelor vechi	- Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	- 8h, Melniciuc Puică N., Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor, Ed. Tehnopress, Iași, 2001, p. 73-88, 94-95, 102, 105-106, 107-108, 110-112.
3.	Materiale specifice pentru realizarea stratului de preparație al icoanelor vechi	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	-4h, N. Melniciuc Puică, Note de curs, p. 1-11.
4.	Materiale specifice pentru realizarea stratului de protecție al icoanelor vechi	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	-2h, N. Melniciuc Puică, Note de curs, p. 11-15.
5.	Materiale specifice pentru scrierea și ornamentarea documentelor (Cerneluri. Materiale de colorare)	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	4h, N. Melniciuc Puică, Note de curs, p. 16-28.
<b>Bibliografie</b>			



- [1]. Melniciuc Puică N., Note de curs Structura materială II
- [2]. Ardelean E., Melniciuc Puică N., Suporturi grafice tradiționale, Ed. Performantica, Iași, 2006; Biblioteca MMB, cota 7.025/A73
- [3]. Melniciuc Puică N., Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor, Ed. Tehnopress, Iași, 2001; Biblioteca MMB, cota II-16991 S
- [4]. Melniciuc Puică N., E. Ardelean, Aspecte ale degradării materialelor celulozice – lemnul și hârtia, Ed. Performantica, 2010; Biblioteca MMB, cota II-26057 S, II-28419 S

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Noțiuni de protecția muncii.	Discuțiile și dezbaterile	2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 1-5
2. Obținerea hârtiei manuale	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile	4h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 6-7.
3. Obținerea hârtiei marmorate	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile	2h., Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 8-9.
4. Obținerea cleiurilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2h , Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 10-14.
5. Obținerea coloranților	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile	2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 15-18.
6. Caracterizarea materialelor componente ale obiectelor de patrimoniu mobil. Studii de caz	Discuțiile și dezbaterile	2 h.

#### Bibliografie

- [1]. Melniciuc Puică N., Note de laborator, Structura materială II.
- [2]. Dorohoi D.O., Melniciuc Puică N., Nicolescu C., Tehnici de investigare a obiectelor de patrimoniu, Ed. Vasiliana 98, Iași 2000; Biblioteca MMB, cote 7.025/D69 și 7.025/D70
- [3]. Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005;
- [4]. Stuart B.H., Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007;
- [5]. Pallazi S., Analisi chimica per l'arte e il restauro, Nardini Ed., Fiesole, 1997. (**volumele 3-5 se găsesc la Biblioteca Anexa 1**).

#### 9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei, periodic au loc întâlniri cu pictorii bisericești, restauratori și deținători ai obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.



## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate. - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual	- Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene) Evaluare scrisă parțială.	- 40% - 40%
10.5 Seminar / Laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual	- îndeplinirea sarcinilor de lucru la laborator	- 20%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b> cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, caracterizarea materialelor constitutive ale patrimoniului cultural mobil din colecțiile de artă creștină			

Data completării,  
30.09.2024

Titular de curs,  
Prof.dr. Melniciuc Puică Nicoleta

Titular de seminar,  
Prof.dr. Melniciuc Puică Nicoleta

Data avizării în departament,  
05.10.2024

Director de departament,  
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN