



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Teologie Ortodoxă |
| 1.3 Departamentul | DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență – an univ. 2024-2025 |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Artă sacră |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|-----|---------------------|---|--------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | <i>Studiul materialelor pentru pictura eclesială I</i> <i>The study of materials for ecclesiastical painting I</i> | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta | | | | | | |
| 2.4 An de studiu | II | 2.5 Semestrul | III | 2.6 Tip de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei* | Op |

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

| | | | | | |
|--|----|----------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 12 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 24 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 10 |
| Alte activități | | | | | 2 |
| 3.7 Total ore studiu individual | | | | | 58 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 100 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 4 |

4. Precondiții (dacă este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 De curriculum | Arta creștină: tehnici și stiluri |
| 4.2 De competențe | Noțiuni de bază de tehnici artistice și materiale |

5. Condiții (dacă este cazul)

| | |
|---|--|
| 5.1 De desfășurare a cursului | Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului | Laborator de studiu materialelor, conexiune internet |



6. Competențe specifice acumulate

| | | |
|--------------------------------|-------------|--|
| Competențe profesionale | CP1. | Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclezială și conservării - restaurării acesteia |
| | CP2. | Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale |
| | CP3. | Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale) |
| Competențe transversale | CT1. | Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă |
| | CT2. | Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue |
| | CT3. | Consiliere profesională și de integrare socială |

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|--------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general | - Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la materialele specifice diferitelor tehnici iconografice actuale. |
| 7.2 Obiectivele specifice | La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> • Studentul să fie capabil să descrie pigmenții specifici pentru pictura nouă. • Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de pigmenții folosiți în pictura actuală. |

8. Conținut

| 8.1 | Curs | Metode de predare | Observații (ore și referințe bibliografice) |
|------------|---|---|--|
| 1. | Aspecte generale asupra pigmenților noi folosiți pentru pictură | Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea | 4 h, N. Melniciuc Puică, Pigmenți utilizați în pictura eclezială din Moldova, p. 11-37 |
| 2. | - Pigmenți albi noi utilizați în pictura eclezială | - Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea | - 4h, N. Melniciuc Puică, Pigmenți ..., p. 39-47; 56-66. |
| 3. | Pigmenți galbeni noi utilizați în pictura eclezială | Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea | 4h, N. Melniciuc Puică, Pigmenți ..., p.71-78; 83-87; 89-90. |
| 4. | Pigmenți bruni noi utilizați în pictura eclezială | Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea | 2h, N. Melniciuc Puică, Pigmenți ..., p. 99-103 |
| 5. | Pigmenți roșii noi utilizați în pictura eclezială | Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea | 4h, N. Melniciuc Puică, Pigmenți ..., idem 99-120 |
| 6. | Pigmenți negri noi utilizați în pictura eclezială | Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea | 2h, N. Melniciuc Puică, Pigmenți ..., p. 133-141 |
| 7. | Pigmenți albaștri și violeti noi utilizați în pictura eclezială | Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea | 4h, N. Melniciuc Puică, Pigmenți ..., p. 150-162; 174-175 |
| 8. | Pigmenți verzi noi utilizați în pictura eclezială | Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, | 4h, N. Melniciuc Puică, Pigmenți ..., p. 182-189; 198. |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | expunerea interactivă, exemplificarea | |
|--|--|--|--|

Bibliografie

- [1]. Melniciuc Puică N., Pigmenții utilizați în pictura eclezială din Moldova, Ed. Astra Museum, Sibiu, 2015;
- [2]. Săndulescu Verna C., Materiale și tehnica picturii, Ed. Marineasa, Timișoara 2000;
- [3]. Roy A. (Ed.), Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics, vol.2, National Gallery of Art, Washington, Oxford University Press, New York, USA, 1993.
- [4]. Fitzhugh E.W. (Ed.), Artists Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics, vol.III Oxford University Press, 1997.(**volumele2-4 se găsesc la biblioteca Anexa 1**)

| 8.2 | Seminar / Laborator | Metode de predare | Observații (ore și referințe bibliografice) |
|-----|--|--|---|
| 1. | Noțiuni de protecția muncii. Prezentarea laboratorului. | Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile. | 2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 1-5. |
| 2. | Toxicitatea pigmentilor | Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile | 2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 6-10. |
| 3. | Determinarea puterii de colorare a pigmentilor | Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile | 2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 11-12. |
| 4. | Determinarea indicelui de ulei al pigmentilor | Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile | 2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 13-14. |
| 5. | Determinarea puterii de acoperire a pigmentilor albi | Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile | 2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 15-16. |
| 6. | Determinarea rezistenței pigmentilor albaștri în medii acide și bazice | Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile | 4h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 17-19. |

Bibliografie

- [1]. Melniciuc Puică N., Note de laborator studiul materialelor.
- [2]. Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005;
- [3]. Stuart B.H., Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007;
- [4]. Maximovici B., Arta tehnicilor murale, Ed. ARTXXI, Iași, 2009. 4. Pallazi S., Analisi chimica per l'arte e il restauro, Nardini Ed., Fiesole, 1997. (**volumele 2-4 se găsesc la biblioteca Anexa 1**).

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei, periodic au loc întâlniri cu pictorii bisericești, restauratori și deținători ai obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere în nota finală (%) |
|--------------------------|---|--|---------------------------------|
| 10.4 Curs | - corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate. - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual | - Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene) Evaluare scrisă parțială. | - 40% - 40% |
| 10.5 Seminar / Laborator | - capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică - criterii ce vizează aspectele atitudinale: | - îndeplinirea sarcinilor de lucru la laborator | - 20% |



| | | | |
|---|--|--|--|
| | conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual | | |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, caracterizarea pigmenților noi pentru pictură | | | |

Data completării,
30.09.2024

Titular de curs,
Prof.dr. Melniciuc Puica Nicoleta

Titular de seminar,
Prof.dr. Melniciuc Puica Nicoleta

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN