



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Studiul materialelor pentru pictura eclesială II</i> <i>The study of materials for ecclesiastical painting II</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Melniciuc Puică Nicoleta						
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei*	Op

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					36
Tutoriat					
Examinări					10
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					108
3.8 Total ore pe semestru					150
3.9 Numărul de credite					6

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Studiul materialelor pentru pictura eclesială I
4.2 De competențe	Noțiuni de bază de tehnici artistice și materiale

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, laptop, videoproiector
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Laborator de studiul materialelor, conexiune internet



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclezială și conservării - restaurării acesteia CP2. Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale CP3. Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale)
Competențe transversale	CT1. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă CT2. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue CT3. Consiliere profesională și de integrare socială

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	- Studentul să cunoască și să înțeleagă conceptele de bază referitoare la materialele specifice diferitelor tehnici iconografice actuale.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">• Studentul să fie capabil să descrie materialele specifice pentru pictura nouă.• Studentul să își dezvolte abilitățile de a aplica și corela în mod corect cunoștințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de materialele folosite pentru pictura actuală

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	- Coloranți pentru pictură (naturali și de sinteză)	- Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	- 2h, N. Melniciuc Puică, Note curs , p. 1-6
2.	- Lianți anorganici (var, gips, argilă) și organici (uleiuri, lianți proteici) folosiți în pictura eclezială	- Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	- 6 h, N. Melniciuc Puică, Note curs, p. 7-28
3.	Verniuri pentru pictura eclezială actuală	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	2h, N. Melniciuc Puică, Note curs, p. 29-35.
4.	Suporturi rigide pentru pictura eclezială actuală	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea, expunerea interactivă, exemplificarea	6h, N. Melniciuc Puică, Note curs, p. 36-50
5.	Suporturi semirigide și flexibile pentru pictura eclezială	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea,	8h, N. Melniciuc Puică, Note curs, p. 51 -72.



		expunerea interactivă, exemplificarea	
Bibliografie			
<p>[1]. Melniciuc Puică N., Note de curs Studiul materialelor II. [2]. Melniciuc Puică N., Pigmenții utilizați în pictura eclezială din Moldova, Ed. Astra Museum, Sibiu, 2015; [3]. Cardon D., Natural Dyes, Archetype Publications, London, 2007; [4]. Basile E.I. s.a., I supporti nelle arti pittoriche, vol. 1, Mursia Ed., Milano, 1990. [5]. Agati A.P. s.a., I supporti nelle arti pittoriche, vol. 2, Mursia Ed., Milano, 1990. (volumele 2-5 se găsesc la biblioteca Anexa 1).</p>			

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Noțiuni de protecția muncii.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile.	2h Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 1-5.
2.	Caracterizarea gipsului și varului	-Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile	2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 6-10.
3.	Caracterizarea uleiurilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile	2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 11-13.
4.	Analiza verniurilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile	2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 14-15.
5.	Caracterizarea suporturilor rigide	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile	2h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 16-22.
6.	Caracterizarea suporturilor flexibile	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbaterile	4h, Melniciuc Puică N., Note de lab., p. 23-27

Bibliografie			
<p>[1]. Melniciuc Puică N., Note de lab. Studiul materialelor II. [2]. Dorohoi D.O., Melniciuc Puică N., Nicolescu C., Tehnici de investigare a obiectelor de patrimoniu, Ed. Vasiliana 98, Iași 2000; Biblioteca MMB, cote 7.025/D69 și 7.025/D70 [3]. Odegaard N., Carroll S., Zimmt W.S., Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, (2nd ed.), Archetype Pub., 2005; [4]. Stuart B.H., Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Sussex, England, 2007; [5]. Pallazi S., Analisi chimica per l'arte e il restauro, Nardini Ed., Fiesole, 1997. (volumele 2-4 se găsesc la biblioteca Anexa 1).</p>			

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei, periodic au loc întâlniri cu pictorii bisericești, restauratori și deținători ai obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate. - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual	- Evaluare scrisă (finală în sesiunea de examene) Evaluare scrisă parțială.	- 40% - 40%



10.5 Seminar / Laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual	- indeplinirea sarcinilor de lucru la laborator	- 20%
10.6 Standard minim de performanță cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, caracterizarea materialelor noi pentru pictură eclezială			

Data completării,
30.09.2024

Titular de curs,
Prof.dr. Melniciuc Puica Nicoleta

Titular de seminar,
Prof.dr. Melniciuc Puica Nicoleta

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN