



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Studiul culorii pentru restaurare</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	VI	2.6 Tipul de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	OB

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	60	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	36
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					43
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					65
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Noțiuni de patrimoniu cultural, Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Metodologia restaurării icoanelor. Documentația de restaurare
4.2 de competențe	Cunoștințe generale despre artele plastice, tehnicile artistice, restaurarea picturilor.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a	Sală de curs dotată corespunzător: calculator cu cameră web, acces Internet, cu programe de prelucrare a imaginilor, videoproiector; Platforma Cisco Webex pentru activitatea on-line
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată corespunzător: calculatoare cu acces la internet, cu programe de prelucrare a imaginilor



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclezială și conservării - restaurării acesteia</p> <p>CP2. Soluționarea problemelor ambientale a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile), identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclezial;</p> <p>CP3. Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă</p> <p>CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă</p> <p>CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacităților de observare analitică și de reprezentare plastică și convențională a diverse modele iconografice și metode de retuș sau integrare cromatică a zonelor lipsă din stratul lor pictural, în vederea menținerii și stimulării atitudinilor de considerare și de prezervare a valorilor de patrimoniu național și universal.
7.2 Obiectivele specifice	Senzibilizarea percepției cromatice și perfecționarea abilităților de analiză și reproducere a picturilor de restaurat. Integrarea adecvată sau retușul cromatic al zonelor lipsă din picturile care au fost restaurate.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Nuanțe, tonuri, contraste, game, acorduri și armonii cromatice în detalii și ansambluri vizuale	Metode didactice expozitive și aplicative, bazate pe: expuneri, conversații, demonstrații și pe documentări vizuale în cadrul facultății și al altor obiective ce dețin iconografii sau lemn policrom de restaurat (așezăminte de cult, muzee, laboratoare, expoziții, biblioteci, s.a.).	8h; Moșneagu Mina, suport de curs <i>Studiul culorii pentru restaurare</i> , (trimis prin email), p.57-64



Cromatică comparată în arta eclezială	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea, exemplificarea.	6h ; Moșneagu Mina, suport de curs <i>Studiul culorii pentru restaurare</i> , (trimis prin email), p.65-73
Integrarea cromatică în restaurare	Prelegerea participativă, problematizarea, exemplificarea.	10 h ; Moșneagu Mina, suport de curs <i>Studiul culorii pentru restaurare</i> , (trimis prin email), p.74-134

Bibliografie

- [1]. Efremov, A., *Icoane românești*, Ed. Meridiane, București, 2002; . (Bibl. Stăniloae, cota V-768 TP)
- [2]. Lăzărescu, L., *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009 (Bibl. Stăniloae, cota III-14183 S)
- [3]. Moșneagu Mina, ”*Desen și culoare în restaurare-suport de curs*”, Editura Performantica, Iași, 2023
- [4]. Nicolescu, C., *Icoane vechi românești*, Ed. Meridiane, București, 1973. (Bibl. Stăniloae, cota IV-480 S)

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Analize și etape cromatice pentru reprezentări plastice. Specificuri, asemănări și diferențieri coloristice în reprezentări iconografice creștine	Lucrarea practică. Discuțiile și dezbateră.	6 h, [1] p. 34-92
2. Reprezentarea vizuală demonstrativă a metodelor și modalităților plastice de integrare cromatică pentru restaurare	Lucrarea practică. Discuțiile și dezbateră.	18 h, [2] p. 58-71, [3] p. 158-159, [4] p. 243-245
3. Folosirea corespunzătoare a retușului imitativ, velaturii, selecției și abstracției cromatice, retușului punctiform ori metodelor combinate, în cazul necesității unor integrări imagistice	Lucrarea practică. Discuțiile și dezbateră.	12 h, [5] p.270-276, [6] p. 192-195

Bibliografie

- [1]. Dionisie din Furna, , *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000; (Bibl. Stăniloae, cota III-7423 S)
- [2]. Georgescu A., ”Integrarea cromatică” prevăzută în codurile de etică, în *Caietele restaurării 2019*, Editura ACS, București, pp. 58-71 (Biblioteca Stăniloae, cota P I-1499)
- [3]. Dudu M.V., *Restaurarea icoanei Maica Domnului Hodighitria*, în *Caietele restaurării 2018*, Editura ACS, București, pp. 146-161 (Biblioteca Stăniloae, cota P I-1499)
- [4]. Mirea D., Postolache D.L, *Studiu metodologic de restaurare a unei icoane de secol XVIII din Țara Românească*, în *Caietele Restaurării 2019*, Editura ACS, pp. 232-243 (Biblioteca Stăniloae, cota P I-1499)
- [5]. Moșneagu M., *Metodologia restaurării icoanelor pe suport de lemn*, Editura Performantica, Iasi, 2022 (Bibl. Stăniloae, cota II-38823)
- [6]. Necșoi Anca, *Restaurarea icoanei ”Înălțarea Domnului”*. *O restaurare bazată pe principiul minimei intervenții*, în *Caietele restaurării 2020*, Editura ACS, București, 182 – 195 (Biblioteca Stăniloae, cota P I-1499)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și



din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectivelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și profunzimea cunoștințelor; - coerența logică. - gradul de asimilare a limbajului de specialitate.	Evaluare pe parcursul semestrului a cunoștințelor teoretice asimilate	30%
	criterii ce vizează atitudinea: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual, implicare	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică; - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual. criterii ce vizează atitudinea: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual, implicare	Evaluare pe parcursul semestrului a lucrărilor practice realizate	60%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și reprezentare plastică, precum și a metodelor de integrare cromatică a icoanelor.			

Data completării
30.09.2024

Titular de curs,
Conf. dr. Moșneagu Mina Adriana

Titular de seminar,
Conf. dr. Moșneagu Mina Adriana

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN